

INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA DEL ARTE COLOMBIANO

Estudios de interpretación



Pedro Agudelo Rendón



Institución Universitaria

INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA
DEL ARTE COLOMBIANO
Estudios de interpretación

PEDRO AGUDELO RENDÓN



Agudelo Rendón, Pedro

Introducción a la semiótica del arte colombiano : estudios de interpretación / Pedro Agudelo Rendón . -- 1a ed. --
Medellín : Instituto Tecnológico Metropolitano, 2014.
133 p. -- (Investigación científica)

Incluye referencias bibliográficas
ISBN 978-958-8743-57-8

1. Semiótica y arte 2. Arte colombiano - Historia y crítica 3. Criticismo en el arte. 4. Ospina, Nadín, 1960- Crítica e interpretación
5. Restrepo, José Alejandro, 1959- Crítica e interpretación 6. Muñoz, Oscar, 1951- Crítica e interpretación I. Tit. II. Serie

709.861 SCDD 21 ed.

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

Introducción a la Semiótica del arte colombiano: estudios de interpretación
© Instituto Tecnológico Metropolitano
© Pedro Agudelo Rendón

Edición: julio 2014
ISBN: 978-958-8743-57-8
Hechos todos los depósitos legales

Publicación electrónica para consulta gratuita

Rectora
LUZ MARELA SORZA ZAPATA

Directora Editorial
SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

Comité Editorial
MARÍA VICTORIA MEJÍA OROZCO, Vicerrectora de Docencia (E)
SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ, MSc.
MARGARITA ROSA DÍAZ BENJUMEA, MSc.
YOLANDA ÁLVAREZ RIOS, MSc.
VIVIANA DÍAZ DÍAZ, Secretaria Técnica

Corrección de textos
LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

Diseño y Diagramación
ALFONSO TOBÓN

Fotografías
PEDRO AGUDELO RENDÓN
ALFONSO TOBÓN

Editado en Medellín, Colombia
Instituto Tecnológico Metropolitano
Calle 73 No. 76A 354
Tel.: (574) 440 5197 • Fax: 440 5382
www.itm.edu.co

Grupo de Estudios Literarios GEL, Departamento de Lingüística y Literatura,
Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia UDEA.

El libro es un producto derivado del proyecto "Semiótica, educación y arte",
realizado con apoyo del Centro de Investigaciones de Comunicaciones de
la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, Estrategia
de Sostenibilidad 2013-2014.

Calle 70 No. 52-21, Medellín, Colombia.

Las opiniones, originales y citaciones del texto son de la responsabilidad del autor. El ITM salva cualquier obligación
derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre el autor.

CONTENIDO

CONTENIDO

CONTENIDO

CONTENIDO

Dedicatoria	6
Liminar. Nota al lector	7
El fantasma de la realidad. A modo de inicio	13

PARTE I

SEMIÓTICA DEL ARTE. CUERPO, CONVENCION Y REPRESENTACION

CAPÍTULO I	26
Peirce: signo y realidad. Introducción a la semiótica	
CAPÍTULO II	41
Convención y expresión. Memoria, sensación e imágenes	
CAPÍTULO III	64
Corporeidad y signo en el arte. Una aproximación semiótica al arte del Barroco	

PARTE II

SEMIÓTICA DEL ARTE COLOMBIANO. ESTUDIOS DE INTERPRETACION

CAPÍTULO IV	84
Cuerpo y cultura en la obra de José Alejandro Restrepo. Una aproximación peirceana	
CAPÍTULO V	93
Arte indexicalLa configuración y desaparición de la imagen en Óscar Muñoz	

CAPÍTULO VI	104
Bart Simpson pre-colombino. Límites semióticos entre lo real y lo falso en la obra de Nadín Ospina	
Glosario	118
Bibliografía	126

DEDICATORIA

A J. M., cuya locura obsesiva me hizo descubrir
y abrazar un mundo nuevo que, partiendo de la
ciencia, me hizo reencontrar de nuevo con el arte.

A la memoria de Peirce: un maestro *in absentia*
del que siempre se aprende.

LIMINAR

LIMINAR

LIMINAR

LIMINAR

NOTA AL LECTOR

El libro que el lector tiene en sus manos no es de semiótica general, por lo tanto no pretende hacer un recorrido por la historia de la semiótica, ni detallar con cuidado los postulados epistemológicos; no busca, tampoco, establecer las diferencias entre la semiótica de Peirce y la semiología de De Saussure, ni discutir porqué Barthes se equivocó al aludir de manera despectiva a la semiótica norteamericana, ni hacer un estado del arte de lo que se ha publicado y ha pasado en los últimos diez años con la disciplina hermana de la lingüística. No pretende hacer un *excursus* por los diferentes congresos, coloquios, jornadas académicas, grupos de investigación y demás asociaciones y redes en torno al problema del signo y a la tan citada teoría peirceana; ni espera, tampoco, mostrarle al lector que la semiótica es una ciencia con método propio y un objeto de estudio claramente definido.

Lo que tiene el lector en sus manos es un libro que busca plantear algunas tesis sobre la semiótica del arte, una semiótica específica que si bien ha sido tratada por teóricos del talante de Umberto Eco, no ha sido suficientemente delimitada y concretada. No pretendemos definir aquí lo que es la semiótica del arte sino más bien, y operando en un proceso inductivo que va de la experiencia a la formulación conceptual, abordar el arte colombiano a partir de la revisión del trabajo artístico de tres de los principales artistas contemporáneos de nuestro país.

Previo a esto, y con el fin de fundar un marco conceptual, se propone la revisión teórica de lo que es la semiótica peirceana; en segundo lugar, se aborda el problema de la convención y la expresión, con el fin de allanar el terreno para el análisis del signo artístico; y en tercer lugar se presentará un análisis semiótico del periodo artístico del Barroco, centrándose especialmente en el problema de la representación corporal. Estos tres capítulos de la primera parte dialogan con los tres de la segunda, y permiten establecer conexiones que nos recuerdan que el arte y la ciencia vuelven, en muchos casos, sobre problemas antiguos.

Es importante, además de lo señalado, que el lector tenga en cuenta que la semiótica es una disciplina que resulta compleja, ya que si bien son abundantes los trabajos que se vienen realizando en la última década con un aparataje semiótico, aun se requiere una delimitación disciplinar clara. Sin embargo, pese a este primer escollo, muchos teóricos han aprovechado el carácter interdisciplinario, lo que la ha vinculado de manera estrecha con discursos como el hermenéutico, el literario y el artístico, haciendo que su relación con la cultura en tanto texto configurado por prácticas, discursos, imaginarios, objetos, sea cada vez más fuerte.

Al mismo tiempo, el grado de densidad teórica y conceptual la convierte en una herramienta fundamental en el abordaje de las manifestaciones artísticas. La semiótica peirceana, especialmente, constituye un instrumento de develación ideológica capaz de descubrir la configuración lógica y sensible de una obra de arte, y ponerlo en relación con nuestra experiencia inmediata. De ahí que la semiótica nos ayude a, según Vásquez (2004, p. 51), «aprender a re-conocer no solo nuestro ser sino, además, la vida de los otros. En últimas, a tomar una distancia comprensiva de nuestro acontecer».

Si bien esta ciencia aporta modelos de análisis de una riqueza y potencia excepcional, todavía más meritorio es su aplicabilidad. Es

en la praxis que las categorías sígnicas hacen habitual el pensamiento relacional. Por eso uno de los objetivos de la semiótica es contribuir a rebasar la evidencia y el sentido común, conectar en un mismo esquema conceptual prácticas humanas que habitualmente se separan (reglas culinarias, ritos de urbanidad, gestos cotidianos, gestión del espacio, arquitectura, mobiliario, religión, vestido, pintura, escultura), lo cual contribuye a tener una lectura crítica del universo donde se mueve el sujeto.

De acuerdo con lo anterior, y en concordancia con Klinkenberg (2006), se puede concluir que la semiótica es un campo de investigación que se encarga, en términos generales, del estudio del sentido a través de la significación que la realidad adquiere para los sujetos gracias a los signos en complejos procesos de semiosis que constituyen lo que conocemos como cultura, dentro de la cual se enmarca el arte.

Al mirar el índice de este libro, el lector observará que lo expresado hasta aquí adquiere un mayor sentido, y que sigue una lógica trídica deductiva en la primera parte, y trídica inductiva en la segunda; es decir, que en la primera parte se va de lo general a lo particular (aunque lo particular aquí todavía sea muy general), y que en la segunda parte se va de lo particular a lo general (aunque lo general aquí todavía sea muy particular: la realidad colombiana). Es posible, como ocurre siempre con los procesos de construcción de conocimiento, que queden zonas oscuras, que de momento un estudio de semiótica del arte colombiano no responda suficientemente a las demandas de una crítica y, sobre todo, de una realidad artística y cultural que requiere con urgencia nuevos planteamientos discursivos que promuevan la cultura y el arte en nuestra sociedad; pero esto solo podría significar una cosa: que es necesario seguir avanzando en trabajos académicos con hipótesis

que permitan abrir la comprensión donde la teoría de los signos deje zonas vacías.

En cuanto a los capítulos del presente libro, el lector notará que el primero es el más denso de los que componen este volumen, ya que pretende contextualizar el problema de la semiótica contemporánea y exponer, de manera breve, un modelo que Peirce tardó toda su vida en perfeccionar. El lector notará, además, un diálogo casi invisible con la hermenéutica, un diálogo que cada vez se hace más necesario y se convierte en un imperativo difícil de ignorar hoy en día.

En el capítulo 2, el lector se asombrará al encontrar que este se dedica más a Gombrich que a Peirce. La razón está en que Ernst Gombrich es, sin duda, el historiador del arte más importante del siglo XX, y dedicó, además, buena parte de sus investigaciones y esfuerzo a teorizar el problema de la imagen y del ícono. Lo que pretendemos es develar unas conexiones con la semiótica peirceana; si bien esta no es explícita en lo que expone el capítulo, sí es útil y reveladora en lo que se aborda en los capítulos posteriores. En conclusión, este capítulo funciona como bisagra entre un estudio teórico, crítico e histórico de la obra de arte, y una semiótica interpretativa de la obra artística entendida como signo, convención y expresión.

Pese a lo anterior, invitamos al lector a emprender el viaje por los mundos imaginarios que configuran las obras de arte, y a internarse en el bosque de los signos sin temor ni reserva, pues a medida que avance en la lectura sentirá cómo el peso se empieza a reducir y cómo la densidad de los primeros conceptos se empieza a alivianar. Así, cuando el lector llegó a la punta de la colina, sentirá que el esfuerzo ha valido la pena.

En cuanto a la imagen, una sugerencia adicional se hace imperativa: buscar y observar las imágenes aquí aludidas ya que esto enriquecerá la comprensión teórica y conceptual pero, sobre todo, alimentará la cultura visual. Internet es una buena herramienta, como lo son los libros de arte para hacerlo, pero lo mejor, siempre que sea posible, será visitar un museo, hacer un recorrido sin más guía que el silencio, los signos y los indicios que las obras mismas brindan.

En cuanto a la palabra, le sugerimos empezar la lectura por donde a bien tenga hacerlo, pues el orden propuesto solo es metodológico. Así puede tener en cuenta lo siguiente. Este libro está dividido en dos partes, la primera más teórica y la segunda más práctica. Cada parte tiene, a su vez, tres capítulos, siendo el primero más denso que el tercero (para el caso de la Parte I), y el tercero más semiohermenéutico que el primero (para el caso de la Parte II). Adicionalmente hemos incluido un glosario con los términos semióticos más técnicos, con el fin de hacer más llano el camino pero también más ameno este recorrido por el laberinto peirceano de la semiótica. De tal manera que el lector tiene aquí múltiples entradas, y la que elija dependerá principalmente no solo de su entusiasmo y sus intereses sino también de la comodidad que sienta al acercarse a la teoría peirceana que para muchos (no hay que negarlo), resulta compleja y, en algunos casos, complicada.

Que sea compleja no es un problema, ya que lo complejo alude a aquello compuesto de diferentes elementos y que, aunque puede hacerse difícil para el entendimiento, se puede llegar a comprender con tranquilidad y paciencia. El problema surge si se hace complicada, pues lo complicado es aquello enmarañado que complejiza la comprensión y a veces la hace inviable. Por otro lado, al sopesar los contenidos de los capítulos, el lector verá que hay una apuesta por la experiencia y la práctica crítica, ya que, como dice el

mismo Eco (1994, p. 20), «la semiótica no es solamente una teoría, ha de ser también una forma de praxis».

Así que más allá de la aparente dificultad que pueda representar el problema y la teorización del signo está, como diría Peirce, la experiencia, lo inmediato que a veces nos abrumba y a veces nos sobresalta, porque, al fin y al cabo, la vida de todo ser humano se desarrolla en medio de un bosque de signos o de una ciudad de señales.

GLOSARIO

GLOSARIO

Alegoría. El dios Crono abre sus fauces para engullir a uno de sus hijos. Sus ojos abiertos dejan ver el brillo encendido del iris perdido en medio del blanco de las órbitas oculares, mientras que la sangre corre desde el abismo de su boca por el brazo del hijo devorado, que ocupa el centro de la composición. El cuerpo mutilado sobresale en medio de la sombra y el claroscuro expresivo. Las piernas del dios sobresalen en medio de un vacío negro, inmaterial y silencioso. La dirección del deforme cuerpo divino indica no solo la inclinación hacia la acción del 'devorar', sino también hacia el deseo insaciable del poder absoluto, el poder inmutable y prefigurado del tiempo que todo lo devora sin devorarse a sí mismo. *Saturno devorando a su hijo*, de Francisco de Goya, pone en evidencia el poder impertérito de Cronos o Saturno, que gobierna impasible el curso del tiempo. Tenemos aquí una alegoría por cuanto se presenta una idea a través de la representación icónica de figuras humanas. Se trata de un recurso de la significación plástico-visual, en el que lo que se significa no se presenta directamente.

Charles Sanders Peirce. Peirce nació en Cambridge el 10 de septiembre de 1839 y murió en Milfort el 9 de abril de 1914. Es considerado actualmente uno de los más influyentes filósofos del siglo XX. Su filosofía es estructural pero dialéctica, lógica pero experimental, formal pero funcional, rigurosa pero falible, en suma, es contextual, provisional y abierta. Peirce extenderá a la lógica la definición de matemática empujada por su padre Benjamin, según la cual la matemática es «la ciencia de las conclusiones

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo R. P. (2009). Cuerpo gramatical, cuerpo arte y violencia. *Artes. La revista*, (8), 111-115.
- Agudelo R. P. (2010). *Presencia e imagen. El cuerpo en el arte colombiano contemporáneo, 1970-2007*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Agudelo R. P. (2011). Los ojos de la palabra. La construcción del concepto de ecfrosis, de la retórica antigua a la crítica literaria. *Lingüística y Literatura* 32(60), 75-92.
- Agudelo R. P. (2012). *Lector víctima de textos. Lectura literaria y ficción*. Bogotá: Planeta.
- Argan, G. C. (1964). *Europa de las capitales 1600 -1700*. Barcelona: Carroggio de ediciones.
- Barrena, S. (2007). *La razón creativa. Crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce*. Madrid: Rialp.
- Barrena, S. y Nubiola, J. (2010). Charles S. Peirce en Europa, 1870-71: Experiencia artística y estética. Hynes, C. (Ed.), *IV Jornadas «Peirce en Argentina»*. Buenos Aires: Academia de Ciencias de Buenos Aires.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós.
- Baudrillard, J. (2002). *Cultura y simulacro* (9ª ed.). Barcelona: Editorial Kairós.
- Bauer, H. y Prater, A. (2006). *Barroco*. Madrid: Taschen.
- Bazin, G. (1992). *Barroco y Rococó*. Barcelona: Destino.
- Benjamin, W. (1973). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. *Discursos interrumpidos I*, 15-57. Madrid: Taururs.
- Bhaszar, J. F. (2007). *La semiótica de la obra de arte. Una lectura crítica acerca de la estructura ontológica de la obra de arte y de los aspectos relacionados con ella a partir de una perspectiva semiológica y cinematográfica*. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.

BIBLI — GRAFÍA

- Blas O. M. (2004). El signo en la pintura, cuando ya no necesita ser una obra de arte. *Arte, individuo y sociedad* 16, 95-115.
- Borges, J. L. (1982). *Narraciones*. Navarra: Salvat.
- Bornay, E. (1998). *Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco: imágenes de la ambigüedad*. Madrid: Cátedra.
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Calabrese, O. (1987). *El lenguaje del arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Cardona, J. M. (2005). La institución terciaria y el sector de la economía: una interfase entre la causación y la función. *Revista Quid: investigación, ciencia y tecnología*, (5), 35-48.
- Cerný, J. (1998). Los métodos semióticos y la semiótica aplicada. *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis* (71), 135-142.
- Conard, M. (2003). Thus spake Bart: On Nietzsche and the virtues of being bad. En: Irwin, W., Skoble, A., y Conard, M. (Ed.), *Popular culture and philosophy, volume 2: The Simpsons and philosophy. The D'oh! Of Homer*. Illinois: Carus Publishing Company.
- D'Ascia, L. (2004). *Cuerpo e imagen en el Renacimiento*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Danto, A. C. (2001). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.
- Deledalle, G. (1996) *Leer a Peirce hoy*. Barcelona: Gedisa.
- Deleuze, G. (1988). *Repetición y diferencia*. Madrid: Jucar Universidad.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1994). *¿Qué es filosofía?* (2ª ed.). Barcelona: Anagrama.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1997). Introducción: Rizoma. En: *Mil mesetas* (2ª ed.). Valencia: Pre-textos.
- Eco, U. (1987). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (1994). *Signo*. Barcelona: Labor.
- Eco, U. (1995). *Semiótica y filosofía del lenguaje* (2ª ed.). Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (2005). *Tratado de semiótica general*. México: Debolsillo.

BIBLI GRAFÍA

- Eco, U. (2005). *Tratado de semiótica general*. México: Debolsillo.
- Fernández, C. (2007). *Arte en Colombia. 1981-2006*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Fleming, W. (1989). *Arte, música e ideas*. México: McGrawHill.
- Furió, V. (1999). Gombrich y la sociología del arte. En: *La balsa de la medusa*, 131–160. Madrid: Visor.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo.
- Gombrich, E. H. (2002). *Art and illusion: v. 6: a study in the psychology of pictorial representation*. London: Phaidon Press.
- Gombrich, E. H. (1982). *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza Editorial.
- Gombrich, E. H. (1986). *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- Gombrich, E. H. (1995). *The story of art*. London: Phaidon Press.
- Gombrich, E. H. (1993). *Lo que nos dice la imagen, conversaciones sobre el arte y la ciencia*. Bogotá: Norma.
- Gombrich, E. H. (1998). *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte*. Madrid: Debate.
- Gombrich, E. H. (1999). *Ideales e Ídolos*. Madrid: Debate.
- Hauser, A. (1993). *Historia social de la literatura y el arte 2*. Barcelona: Labor.
- Heidegger, M. (1962). *El Ser y el Tiempo* (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Iovino, M. (2003). *Volverse aire*. Bogotá: Ediciones Eco.
- Krauss, R. (1977). Notas on the index: Seventies Art in America. *Images & Narrative* 3(4), 68-81.
- Ladron De G. L. (1990). *Metodología de la investigación científica. Problemas del método en ciencias sociales*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Lazo, P. (2008). La pervisión semántica de las imágenes en una sociedad multicultural, en: Echeverría, B.; Lizarazo, D. y Lazo, P. (Ed.). *Sociedades icónicas: Historia, ideología y cultura*, 51-88. México: Siglo XXI.

BIBLIOGRAFÍA

- López Y. J. (1995). La cultura de la institución escolar. *Investigación en la escuela*, (26), 25–53
- Marchán F. S. (1987). *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Medina, Á. (2000). *Nadín Ospina. Refiguraciones*. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- Montoya G. J. (2008). *Explosiones lingüísticas, expansiones estéticas*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Nubiola, J. (2013). *Grupo de Estudios Peirceano*. Recuperado de <http://www.unav.es/gep/>
- Orozco D. E. (1969). *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Barcelona: Planeta.
- Ospina, N. (2004). Nadín Ospina. *Nadín Ospina*. Recuperado de <http://www.nadinospina.com/textos.html>
- París, C. (2000). *El animal cultural*. Barcelona: Crítica.
- Patiño, M.; Patiño, C. y Castaño, G. (2002). *Ensayo sobre tecnología y sociedad*. Medellín: Centro de Tecnología, Sociedad y Ciencia ITM.
- Paz, O. (1994). *El laberinto de la soledad. Posdata. Vuelta a «El laberinto de la soledad»*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Peirce, Ch. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Peirce, Ch. (1958). *Selected Writings. Values in a Universe of Change*. (Wiener, P. ed.). Nueva York: Dover.
- Peirce, Ch. (1970). *Deducción, inducción e hipótesis. Anuario filosófico*. Buenos Aires: Aguilar.
- Peirce, Ch. (1974). *The collected papers: pragmatism and pragmatism*. Vol. V. Cambridge: Harvard University Press.
- Peirce, Ch. (1974). *The collected papers: principles of philosophy*. Vol. I. Cambridge: Harvard University Press.
- Peirce, Ch. (1991). *Peirce on signs. Writings on semiotic*. Carolina: The University of North Carolina Press.
- Peirce, Ch. (1998). *El hombre un signo*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Pérez C. F. (1988). *Los placeres de lo parecido: Icono y representación*. Madrid: Visor.

BIBLI GRAFÍA

- Pérez Soler, E. (2001). El exotismo pop. *Lápiz: Revista internacional del arte* (171), 47-51.
- Popper, K. (1994). *Búsqueda sin término, una autobiografía intelectual*. Madrid: Tecnos.
- Restrepo, J. A. (2006). *Cuerpo gramatical, cuerpo, arte y violencia*, Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Restrepo, M. (1993). *Ser, signo, interpretante*. Santafé de Bogotá: Significantes de papel.
- Ricoeur, P. (2006). *Del texto a la acción*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Said, E. (2006). *Humanismo y crítica democrática*, Barcelona: Debate.
- Salabert, P. (2003). *Pintura anémica, cuerpo succulento*. Barcelona: Laertes.
- Sanz, J. (1996). *El libro de la imagen*. Madrid: Alianza.
- Sørensen, B. y Thellefsen, T. (2004). Making the knowledge profile of C. S. Peirce concept of esthetics. *Semiotica* 151(1/4), 1-39.
- Sorman, G. (1991). *Los verdaderos pensadores de nuestro tiempo*. Barcelona: Seix-Barral.
- Tatarkiewicz, W. (1992). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (3ª ed.) Madrid: Editorial Tecnos.
- Taylor, Ch. (1993). *El multiculturalismo y la «política del reconocimiento»*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Wilde, O. (1968). *The picture of Dorian Gray*. Estados Unidos: Lancer books.

Pedro Agudelo Rendón

(Jardín, Antioquia)

Ensayista, artista plástico, investigador y docente universitario. Magíster en Estudios Humanísticos y Especialista en Hermenéutica Literaria de la Universidad Eafit. Se graduó de la Maestría en Historia del Arte y de la Licenciatura en Humanidades de la Universidad de Antioquia, donde se ha desempeñado como docente en los últimos años. Es miembro del Grupo de Estudios Literarios (GEL) en la línea de Literatura Comparada (Relaciones entre la literatura y otras expresiones culturales) del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia. Ha sido catedrático de diferentes universidades de la región. Entre 2003 y 2013 se desempeñó como investigador y asesor pedagógico en Ediarte en temas relacionados con la Educación Artística y la Literatura Comparada.

Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales sobre educación artística, estética, artes visuales, educación y literatura. Entre sus publicaciones se destaca el libro *Lector víctima de textos. Lectura literaria y ficción*, publicado por Editorial Planeta Colombiana. Así mismo, ha participado en diferentes eventos nacionales e internacionales sobre semiótica del arte y la literatura. En el campo de las artes plásticas ha realizado exposiciones en Colombia, España e Italia. Se destacan sus trabajos de investigación-creación sobre los temas del juguete, la identidad y la memoria. Dentro de sus premios y reconocimientos se cuentan la Beca de Creación Artística y Cultural del municipio de Medellín-Colombia, la Residencia Artística en Hangar Barcelona y la Beca para estudios posgraduados de la Universidad de Antioquia.



Introducción a la Semiótica del Arte Colombiano
Estudios de interpretación

Se terminó de diseñar en el Fondo Editorial ITM, en julio de 2014.

Fuentes tipográficas: *Cooper Lt BT* para texto corrido, en 10,2 puntos.
para títulos y subtítulos *Bebas Neue*, en 15 puntos

SEMIOTICA

Introducción a la semiótica del arte colombiano. Estudios de interpretación es una indagación a fondo dentro de un aspecto del arte como un sistema semiótico que establece relaciones al renovar los significados culturales, históricos y sociales. A partir de los trabajos pioneros de Charles Sanders Peirce, y con el cuidado puesto en los avances recientes de la teoría del arte contemporáneo, se despliega una reflexión conceptual sobre la obra de arte, la corporeidad y el signo estético, la materialidad en la obra plástica, el concepto de cultura y la producción y desaparición de la imagen. Así mismo, se analiza el trabajo de algunos artistas colombianos y se presentan herramientas semióticas que permiten un análisis más expedito con el fin último de comprender el sentido propuesto por la obra artística.

El libro constituye una herramienta útil para artistas, docentes de arte, profesores de crítica y teoría del arte, así como para el espectador y lector de a pie, que a diario se ve enfrentado a una aglomeración de imágenes, que pueden llegar a confundir.

Introduction to the semiotics of Colombian art. Interpretation studies is a detailed study whose main focus is one aspect of art as a semiotic system that establishes relationships by renewing cultural, historic and social meanings. By building on the pioneering works of Charles Sanders Pierce, and focusing on recent advances in contemporary art theory, we explore a new conceptual insight on the work of art, the corporeality and the aesthetic sign, the materiality in the plastic work, the concept of culture and the production and disappearance of the image. Furthermore, the work of some Colombian artists is analyzed and semiotic tools are discussed to allow a clearer analysis in order to ultimately understand the underlying meaning of the work of art.

This book is a useful tool for artists, art teachers, professors of art and theory criticism. It also is a useful tool for the non-specialized viewer and reader, who is continually confronted with a collection of images that may lead to confusion.

FONDO
EDITORIAL
ITM

