

**MALEZAS EN EL ENTORNO URBANO: UNA EXALTACIÓN DESDE LAS
ARTES VISUALES**

**MELISSA PATRICIA IBARBO CASTILLA
ANA MARÍA MONTOYA ESCOBAR**

Monografía de grado para optar al título de Profesional en Artes Visuales

Asesora

Danny Zulay Urrego Cárdenas

Magister en Biología

**INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MEDELLÍN**

2018

**MALEZAS EN EL ENTORNO URBANO: UNA EXALTACIÓN DESDE LAS
ARTES VISUALES**

**MELISSA PATRICIA IBARBO CASTILLA
ANA MARÍA MONTOYA ESCOBAR**

Monografía de grado para optar al título de Profesional en Artes Visuales

**INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MEDELLÍN
2018**

Para nuestros padres por su apoyo y confianza

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer primordialmente a nuestros padres Fabio Alberto Montoya Villegas, Donelia Escobar Martínez, Maura Patricia Castilla Herrera y Juan Carlos Ibarbo Rivera porque sin su apoyo, confianza y comprensión esta investigación no sería posible. Gracias porque nos dieron el carácter y la terquedad para sacar este trabajo adelante y gracias a ellos somos hoy lo que somos como personas y profesionales.

Gracias a nuestros compañeros, docentes y a la Institución Universitaria ITM, pero especialmente gracias a nuestra asesora Danny Zulay Urrego que nos ayudó a confiar en lo que hacíamos y a levantarnos cuando las malas experiencias nos habían hecho caer. Gracias por no sólo ser nuestra asesora, sino también por escuchar, apoyar y entender.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
GLOSARIO	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
JUSTIFICACIÓN	16
OBJETIVOS	18
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18
1. MARCO TEÓRICO	19
1.1 La vegetación dentro del paisaje urbano	19
1.2 La naturaleza en el arte	24
1.3 La obra de arte como revelador del objeto	26
1.4 Los recorridos como práctica artística	29
2. METODOLOGÍA	34
2.1 Área de estudio	34
2.2 Análisis de malezas	36
2.3 Análisis de la información teórica	38
2.4 La creación de la propuesta artística	38
3. LAS MALEZAS: UNA APROXIMACIÓN A SU BIOLOGÍA	40
3.1 Introducción	40
3.2 Resultados y discusión	41
3.2.1 Formas vegetativas más comunes de malezas encontradas en los recorridos.	41
3.2.2. Revisión documental	45
3.3. Comentario final	46
4. UNA MIRADA DESDE EL ARTE Y LA FILOSOFÍA DE LA ESTÉTICA	48
4.1 El arte como medio para representar la relación hombre-naturaleza	48
4.2 Una aproximación a la exaltación de la belleza desde la teoría estética	50
4.3 Comentario final	53

5. INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO. “Aquí maleza” aproximación de una obra de arte	55
5.1 Introducción	55
5.2 Resultados y discusión	56
5.2.1 Recorridos dentro del barrio Simón Bolívar y Cabañas	56
5.2.2 Desarrollo de la intervención en el espacio público.	59
5.2.3 Intervenciones en Cabañas de Bello.	62
5.2.4 Intervenciones en Simón Bolívar de Copacabana	67
5.3 Comentario final	75
6. CONCLUSIONES	76
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	83
ANEXO 1. Tabla de aproximación taxonómica de las plantas encontradas.	83
ANEXO 2. Fotos de seguimiento de las plantas.	91

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Abundancia de malezas en diferentes tipos de hábitat encontradas en todos los recorridos realizados.	42
Figura 2. Abundancia de malezas en diferentes tipos de hábitats del barrio Cabañas, municipio de Bello.	43
Figura 3. Abundancia de malezas en diferentes tipos de hábitat del barrio Simón Bolívar, municipio Copacabana.	44
Figura 4. Recorridos dentro del barrio Simón Bolívar en Copacabana.	57
Figura 5. Recorridos dentro del barrio Cabañas en Bello.	58
Figura 6. Intervención para las plantas ubicadas en los límites de la acera con la calle.	59
Figura 7. Intervenciones para las plantas que crecen en los límites de la acera con un muro y la alcantarilla.	60
Figura 8. Intervención para espacios varios.	61
Figura 9. Diseño 1 de las flechas (izquierda).	61
Figura 10. Diseño 2 de las flechas (derecha).	61
Figura 11. Lugares intervenidos dentro del barrio Cabañas en Bello.	63
Figura 12. Intervención en el borde de acera del punto inicial del recorrido en la calle 28.	64
Figura 13. Intervención en la alcantarilla de la esquina de la calle 28 del barrio Cabañas.	64
Figura 14. Intervención en el tubo de desagüe del borde de acera de la calle 27b.	65
Figura 15. Intervención en la grieta de la acera de la esquina de la calle.	65
Figura 16. Intervención en el borde de acera con calle de la esquina de la calle 27a.	66
Figura 17. Intervención en el borde de acera con calle de mitad de la calle 27a.	66
Figura 18. Intervención en dos desagües de la calle 27a.	67
Figura 19. Lugares de la intervención en Copacabana.	68
Figura 20. Intervención en el borde de pared con acera en la carrera 50a.	69
Figura 21. Intervención en la acera y en la calle sobre la calle 52.	70
Figura 22. Intervención en el borde de la acera con la pared en la calle 52.	71
Figura 23. Intervención en la acera en la calle 52.	72
Figura 24. Intervención en alcantarilla entre la calle 52 y la carrera 50.	72

Figura 25. Intervención en la acera en la calle 52..... 73
Figura 26. Intervención entre la acera y la calle en la calle 52. 74

RESUMEN

Esta investigación revisa de la vida cotidiana un fenómeno común, y son las plantas denominadas “malezas”, que crecen en el entorno urbano, específicamente en las cabeceras municipales de los municipios Copacabana (Barrio Simón Bolívar) y Bello (Barrio Cabañas). Estos elementos de la naturaleza muchas veces son ignorados por el transeúnte. Así, este trabajo de investigación tomó como recurso la biología, la filosofía de la estética y el arte para exaltar la belleza de estas plantas. Los referentes desde la producción artística, Robert Smithson, Andy Goldsworthy, Hundertwasser, Alberto Baraya y Camila Tironi Silva; desde la biología, Mortimer, Moreira y Coto, Carrera, Villarreal, Nozawa, Gil y Hernández; y desde la filosofía y estética, Heidegger, Deleuze, Walzer y Dewey; fueron la base de los resultados obtenidos. La propuesta de obra visual denominada “Aquí malezas”, es el resultado de la reflexión de los autores, la cual consistió en una intervención en el espacio público con el objetivo de llamar la atención de los transeúntes y habitantes hacia estas plantas. Interrumpiendo, de esta manera, el trayecto e introduciendo elementos al paisaje que hacen que otros aspectos del mismo se vuelven más evidentes.

Palabras claves: Arte, cotidiano, malezas, biología, filosofía, estética, espacio público, recorridos.

INTRODUCCIÓN

La presente es una investigación a dos voces que parte desde las artes y con ayuda de herramientas de la biología, considera elementos de la naturaleza que crecen en el entorno urbano, estos son malezas.

Para estudiar elementos naturales se realizó una revisión documental y una serie de recorridos en dos barrios de las cabeceras municipales de Bello y Copacabana, donde se registraron estas plantas para su posterior análisis, esto con el ánimo de comprender mejor el papel que desempeñan desde una mirada ambiental y la relación con el transeúnte y habitante en el entorno urbano. De esta manera, y con un marco teórico desde las artes y la filosofía de la estética, se realiza una interpretación en procura de exaltar su belleza.

Las malezas comúnmente son asociadas a “plantas malas o malas hierbas”, concepción que viene ligada desde el campo y que no se aplica necesariamente a la ciudad; sin embargo, gracias al imaginario traído desde lo rural, son consideradas perjudiciales, a pesar de no serlo en todos los casos, por lo que suelen ser arrancadas, tanto por los dueños de las casas que cuidan sus aceras o sus antejardines, como por los dueños de los establecimientos comerciales, o por las personas encargadas del aseo público. Todo esto ligado también a la tendencia del ser humano de ordenar todo lo que se encuentra en su entorno.

De esta manera, si bien las plantas “malezas” son indeseables para la mayoría de las personas dentro de las urbes, esta investigación pretende exaltar algunas características de éstas en cuanto a su belleza e importancia biológica respondiendo a la pregunta ¿es posible a partir de las artes visuales exaltar la importancia y belleza de las plantas que se encuentran en los recorridos cotidianos del espacio público urbano y que son conocidas como malezas? Ahora bien, las artes visuales son una herramienta dentro de un proceso, y son usadas para generar otros puntos de vista que no necesariamente crean objetos bellos, generan una verdad o comprueban una hipótesis, sino que sirve como herramienta para explorar. Esta investigación busca exaltar la belleza y la importancia que las malezas pueden tener, bajo el entendimiento de su biología y una interpretación desde la filosofía y las artes visuales, con el fin de provocar reflexiones en las personas en general, invitándolos a que centren su mirada

sobre las malezas, plantas poco estudiadas tanto desde la biología como el arte, abriendo el camino para que se indague y se genere mayor interés sobre estos elementos que hacen parte del cotidiano vivir, llamando también la atención de botánicos, artistas, la comunidad académica, investigadores, biólogos y personas en general que estén interesadas o puedan interesarse en este tema.

En este sentido el objetivo general pretende exaltar desde las artes visuales la importancia y la belleza de las plantas que se encuentran en recorridos cotidianos en el espacio público urbano y que son conocidas como malezas. Mientras que los objetivos específicos son: 1) identificar las plantas conocidas como malezas y analizar, por medio de la biología, su importancia; 2) interpretar la belleza de las malezas encontradas en los recorridos en el espacio público urbano, a partir del arte y la filosofía de la estética. Y por último 3) crear una obra visual que exalte la importancia y la belleza de las malezas encontradas en el espacio público urbano.

Cada uno de estos objetivos específicos se desarrolla a lo largo de los tres capítulos que componen el trabajo. Así, en el primer capítulo se hace una revisión desde la biología con ayuda de unos recorridos en los entornos urbanos cotidianos de los municipios de Bello y Copacabana específicamente en los barrios Cabañas y Simón Bolívar. Además, se realiza un análisis del término “maleza” desde distintos autores desde la biología y el trato de jardines y plantas en general, se identifica cuáles son las plantas y a que lugares comúnmente se les asocia, para luego hacer una aproximación a la taxonomía de estas y finalmente visualizar cuantas plantas pertenecen a la misma clase y con qué frecuencia crecen en lugares como aceras, alcantarillas, calles grietas en aceras o en el suelo.

Acto seguido y con relación al segundo objetivo específico que corresponde al segundo capítulo, se hace un acercamiento al tema del arte, la belleza y la filosofía con relación a las plantas malezas. Aquí se abordan dos puntos específicos: primero el arte como medio para representar y evidenciar un fenómeno, en este caso se abordan algunos artistas que han trabajado sobre la relación hombre-naturaleza; luego se hace una aproximación a la exaltación de la belleza desde la teoría estética trayendo a varios autores como lo son Heidegger, Deleuze, Walzer y Dewey.

Para concluir, el último capítulo está dedicado específicamente al proceso de creación de una obra de arte que parte desde la observación directa no participante de estas plantas malezas de manera consciente, por medio de unos recorridos específicos en dos barrios de municipios aledaños a la ciudad de Medellín, Bello y Copacabana, para luego determinar los lugares en los cuales se realiza la intervención en el espacio público y con qué materiales.

La obra, a través de un señalamiento, tuvo como finalidad, por un lado, interrumpir el trayecto del transeúnte y por el otro hacer que el peatón y habitante centre su mirada en esas plantas que crecen donde el ser humano no las planea, y de esta manera sea más consciente de esos aspectos del paisaje urbano que lo rodea.

GLOSARIO

ANGIOSPERMAS: son el grupo de las plantas terrestres que producen frutos con semillas.

CINCINO: inflorescencia cimosa de tipo escorpioide (se refiere a los organismos o a alguna de sus partes que son curvados como la cola del escorpión.).

CIRCINADO: dispuesto circularmente o en anillo, o bien arrollado en espiral.

ESTOLÓN: vástago rastrero que nace de la base del tallo y echa a trechos raíces que producen nuevas plantas, como en la fresa.

ESTOLONÍFERO: que posee estolones.

FORÁNEO: que provienen del extranjero.

FANERÓGAMA: que tiene el conjunto de los órganos de la reproducción visible en forma de flor, en la que se efectúa la fecundación, como consecuencia de la cual se desarrollan las semillas, que contienen los embriones de las nuevas plantas.

HIRSUTA: que está cubierto de pelo duro o de espinas.

INFLORESCENCIA: forma en que aparecen colocadas las flores en las plantas.

INVASIONES BIOLÓGICAS: plantas que, por medio de un comportamiento invasivo, desplazan especies nativas y causan graves daños a los ecosistemas.

LANCEOLADO: dicho de una hoja o de sus lóbulos: de forma semejante al hierro de la lanza.

PANÍCULA: inflorescencia formada por un eje con ramas, de las que nacen flores o frutos.

PECIOLADA: que posee pecíolo.

PECÍOLO: pezón que sostiene la hoja.

PERENNE: que vive más de dos años.

POT: Plan de Ordenamiento Territorial.

RIZOMAS: tipo de tallo desprovisto de hojas que crece de manera subterránea y en sentido horizontal, dando lugar al surgimiento de brotes y raíces a través de sus nudos.

RIZOMATOSO: que posee rizomas.

SMOG: mezcla de smoke y fog, humo y niebla y se forma cuando los fotones de la luz solar chocan con moléculas de diferentes tipos de agentes contaminantes en la atmósfera. Los fotones hacen que se produzcan reacciones químicas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación se realiza a dos voces y se enfoca en la vegetación que crece en el espacio público urbano, dentro de contextos cotidianos particulares, específicamente alcantarillas, bordes de aceras y grietas, del Municipio de Copacabana y del Municipio de Bello, ambos pertenecientes al Valle de Aburrá, Antioquia.

A la vegetación que crece en los lugares anteriormente mencionados se le conoce popularmente como “malezas” debido a su característica de plantas invasivas e indeseables, por crecer fuera de sitios asignados como jardineras y antejardines. El concepto de “malezas” está ligado a la creencia que tienen los habitantes del campo y los agricultores, los cuales consideran a algunas plantas como “plantas malas o mala hierba”, debido a que afectan los cultivos dado que compiten por nutrientes del suelo, agua y luz.

Ahora, en el contexto urbano, las calles son caracterizadas por ser espacios de libre tránsito despojados de cualquier objeto que obstaculice la circulación, todo lo que en éstas se disponga se encuentra en arreglo a lugares debidamente delimitados, de allí que la vegetación que en las calles se encuentre estará ubicada en jardineras y/o en parques para armonizar el lugar.

Al considerar lo anterior, las plantas que crezcan por fuera de estos lugares son consideradas estéticamente no deseables y crean cierto “desorden visual”, las cuales en muchos casos son arrancadas por los transeúntes, los habitantes de la zona y por las empresas encargadas de realizar el aseo. A estas plantas constantemente se les compara con las malas hierbas del campo, a las que se les conoce también como “malezas”.

Ahora bien, al revisar la literatura se encuentra que las malezas son plantas de capacidades extraordinarias debido a las características que poseen en cuanto a su crecimiento en lugares poco comunes, algunas son usadas dentro de procesos medicinales, alimenticios, para la prevención la erosión del suelo, y sirven como indicadores de contaminación. Además, desde el punto de vista estético algunas son reveladoras de cualidades bellas, las cuales sólo exaltan a la vista de quienes se detienen a observarlas como manifestación sensible de su belleza.

Teniendo en cuenta lo anterior, si bien las malas hierbas son un fenómeno interesante de analizar, dado la concepción que se tiene de éstas; la experiencia estética que estas pueden provocar en las personas sólo se hace gozosa cuando éstas (las personas) se detienen a observarlas, instancia que también puede ser producto de una reflexión estética por parte del artista en cuanto a la emergencia de cualidades de lo vivo en interacción con su entorno.

De esta manera, si bien las plantas “malezas” son indeseables para la mayoría de las personas dentro de las urbes, esta investigación pretende exaltar algunas características de éstas en cuanto a su belleza e importancia biológica respondiendo a la pregunta ¿es posible a partir de las artes visuales exaltar la importancia y belleza de las plantas que se encuentran en los recorridos cotidianos del espacio público urbano y que son conocidas como malezas?

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación, que parte de una mirada estética, artística y biológica, revisa de la vida cotidiana un fenómeno común pero muchas veces ignorando, como son algunas formas vegetativas (plantas) denominadas “malezas” que crecen en el entorno urbano, entendiendo este entorno como un espacio que suele presentarse ante los transeúntes y habitantes como un lugar de dominio del ser humano, donde el crecimiento de la vegetación no controlada es indeseado visualmente, lo cual conlleva a generar un imaginario donde prima la noción de orden. Particularmente al norte de la ciudad de Medellín, específicamente en las cabeceras municipales de los municipios Copacabana (Barrio Simón Bolívar) y Bello (Barrio Cabañas), las personas que allí viven y transitan las calles interactúan con los elementos vegetativos que encuentran por fuera de los asignados para contenerlos, de manera disruptiva.

Estas plantas que crecen fuera de sitio, es decir, donde no se desea o donde no las planea el ser humano son conocidas como malezas. Las malezas son descritas frecuentemente como dañinas, afectando no sólo la producción agrícola, sino también el aspecto estético de las áreas de interés a preservar. Trasladando esta concepción a la urbe, se encuentra que este concepto sigue siendo negativo, aunque las plantas no resulten nocivas, ni dañinas para el entorno, en cuanto a que no compiten con otras plantas agrícolas por alimentos, ni causan daños estructurales significativos para considerarlas perjudiciales, sin embargo, la total planificación del entorno que se habita y los ritmos cotidianos que cada quien vive, conllevan al establecimiento de un imaginario ocupado por la lógica urbanística.

Por otro lado, el arte visual es una herramienta dentro de un proceso, que es usado para generar otros puntos de vista que no necesariamente creen objetos bellos, generen una verdad o comprueben una hipótesis, sino que sirve como herramienta para explorar y adentrarse en temas que han sido poco tratados desde dicha disciplina, produciendo, de la mano de la filosofía, una reflexión, conocimiento y sensibilización sobre cualquier objeto, concepto o tema de interés. Por ello resulta significativo reflexionar sobre las malezas como fenómeno que tiene un funcionamiento estético. Este funcionamiento a su vez sugiere una interpretación estética mediada por la comprensión de algunos elementos de la filosofía estética de Heidegger y Deleuze, pensadores que han hablado de cómo el arte, en sus

múltiples expresiones, tiene la capacidad de llamar la atención del espectador y provocar en él una mirada detenida hacia el objeto de arte.

Con lo anteriormente presentado, es entonces pertinente el desarrollo de esta investigación, ya que busca exaltar la belleza y la importancia que las malezas pueden tener, bajo el entendimiento de su biología y una interpretación desde la filosofía estética y las artes visuales, con el fin de provocar reflexiones en las personas en general, invitándolos a que centren su mirada sobre este tipo de plantas que han sido poco estudiadas tanto desde la biología como el arte, abriendo el camino para que se indague y se genere mayor interés sobre estos elementos que hacen parte del cotidiano vivir, llamando también la atención de botánicos, artistas, la comunidad académica, investigadores, biólogos y personas en general que estén interesadas o puedan interesarse en este tema.

OBJETIVOS

Objetivo general

Exaltar desde las artes visuales la importancia y la belleza de las plantas que se encuentran en recorridos cotidianos en el espacio público urbano y que son conocidas como malezas.

Objetivos específicos

1. Identificar las plantas conocidas como malezas y analizar, por medio de la biología, su importancia.
2. Interpretar la belleza de las malezas encontradas en los recorridos en el espacio público urbano, a partir del arte y la filosofía de la estética.
3. Crear una obra visual que exalte la importancia y la belleza de las malezas encontradas en el espacio público urbano.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 La vegetación dentro del paisaje urbano

La Real Academia Española (RAE) define vegetación como el “Conjunto de los vegetales propios de un lugar o región, o existentes en un terreno determinado”¹ y vegetales como aquello “Pertenciente o relativo a las plantas” que “crece(n) y vive(n) pero no muda(n) de lugar por impulso voluntario”²; y el entorno urbano lo define como: entorno es el “Ambiente o todo aquello que rodea” y urbano es lo “Pertenciente o relativo a la ciudad”, en este sentido también tenemos que considerar el término urbanismo, el cual hace referencia al “Conjunto de conocimientos relativos a la creación, desarrollo, reforma y progreso de la población según conviene a las necesidades de la vida humana”³.

Según Castells⁴, el proceso de urbanización responde a una perspectiva teórica evolucionista, es decir, en donde cada formación social interior se va produciendo sin rupturas. Esta evolución de las formas espaciales se ha utilizado para clasificar etapas de la historia universal. Sirve para establecer criterios de periodización y es necesaria para el estudio de producción de las formas espaciales a partir de la estructura social base.

De acuerdo con Castells⁵, el término urbano puede hacer referencia a la fuerte concentración de una población en un espacio determinado (una densidad relativamente elevada). Lo urbano posee como características un tipo de producción determinado, que en su mayoría es actividad industrial, un sistema de valores modernista y un asentamiento espacial en la ciudad.

Dentro de lo urbano anteriormente definido, según Luis Aníbal Vélez⁶, la naturaleza o vegetación se puede asumir desde diferentes perspectivas: lo verde dentro de la ciudad excluyendo los parques y jardines que han sido manejados por la mano humana; lo verde

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. 22.^a ed. Madrid: Espasa, 1992. ISBN: 9788423968138.

² Ibid.

³ Ibid.

⁴ CASTELLS, Manuel. La cuestión urbana. México: Siglo XXI editores. Tercera edición, 1999. isbn 978-968-23-2173-3. P. 13.

⁵ Ibid. p.16.

⁶ VÉLEZ, Luis Aníbal. La conservación de la naturaleza urbana. Un nuevo reto en la gestión ambiental de las ciudades para el siglo XXI. En: Revista Bitácora Urbano Territorial. vol. 11, núm. 1 (enero-diciembre, 2007). ISSN impreso 0124-7913. p. 20-27. P. 22.

dentro de la ciudad desde lo prístino hasta lo cultivado, manejado y densamente urbano; y una tercera perspectiva que “reconoce y diferencia la naturaleza (los procesos naturales) en el verde urbano, clasificándola en tres grupos denominados relictos naturales; paisajes ecológicos contruidos (naturaleza plantada y manejada); y flora y fauna urbana espontánea”⁷.

Vélez⁸ también se cuestiona sobre la transformación urbana y cómo se debe dar la conservación de la naturaleza, además de la gestión ambiental dentro de las ciudades como elementos claves dentro de la educación, a fin de una mejor valoración y relación con el entorno donde habitamos. Señala también la importancia de la naturaleza dentro de una ciudad que se ha vuelto dispersa (desde el punto de vista de lo social, ambiental y urbanístico) y una preocupación por integrar los espacios verdes, ya sean públicos o privados, con todas las zonas de las ciudades, principalmente los centros, que hoy, a causa de un proceso de expansión urbana, han ido perdiendo su vegetación. Es importante en este sentido entender la ciudad como un ecosistema en sí mismo y no como una imposición sobre el paisaje natural (orgánico), dejar de pensar en la naturaleza como un allá y la ciudad como un aquí.

En otro de sus textos “Paisajismo y ecología del paisaje en la gestión de la arborización de calles. Una referencia a la ciudad de Medellín, Colombia.”, Luis Anibal centra esta reflexión sobre el paisaje en la ciudad de Medellín y su potencial para recuperar el paisaje verde en diferentes zonas, principalmente urbanas⁹.

Por otro lado, Clément¹⁰ se centra en los jardines, los cuales afirma aparecen cuando la mano humana causa modificaciones dentro de la vegetación. El hombre está constantemente organizando su entorno, lo cual demuestra su poderío sobre el mismo, respecto a esto el autor afirma que “El orden del jardín es visual. Es comprensible por su forma (...) y su objetivo es aislar elementos que, en la naturaleza, se entremezclan de forma

⁷ Ibid. p. 22.

⁸ Ibid. p. 22.

⁹ VÉLEZ, Aníbal. Paisajismo y ecología del paisaje en la gestión de la arborización de calles. Una referencia a la ciudad de Medellín, Colombia. En: Gestión y Ambiente. vol. 10, núm 1 (mayo, 2007). ISSN: 0124-177X. pp. 131-140.

¹⁰ CLÉMENT, Gilles. El jardín en movimiento. ED. Gustavo Gili. 2012. ISBN: 9788425224485.

confusa. De este modo, el orden es, al mismo tiempo, una apariencia, un contorno de las formas, una superficie o una arquitectura. Todo lo que se aleja de él es desordenado.”¹¹.

En este sentido Clément¹², habla de los conceptos de orden, reconquista, suelos baldíos y plantas vagabundas y hace una breve descripción de qué pasa en los suelos baldíos hasta su clímax, es decir: desde el año 0 hasta el año 40, muestra cómo se recupera y modifica paulatinamente el terreno de manera orgánica.

En Colombia, específicamente en la ciudad de Medellín, Vélez y Herrera¹³ realizan una investigación sobre cómo dentro de los jardines del barrio El Poblado de la ciudad de Medellín, como consecuencia de una mala regulación, se pueden encontrar plantas foráneas, las cuales fomentan invasiones biológicas, la elevación de emisiones de compuestos orgánicos (plantas venenosas o derivadas de estas) y el consiguiente aumento de la formación fotoquímica del smog, el incremento de la fijación de CO₂ y el consumo de agua por parte de las plantas del jardín.

Para este mismo país, María Angélica Mejía, en el libro “Naturaleza Urbana. Plataformas de experiencia”, plantea la idea transformadora de la relación hombre-entorno y sociedad causada por la tecnología y el constante afán de vivir, haciendo hincapié en la importancia de la naturaleza y las transformaciones del entorno en sentido urbanístico:

La urbanización es uno de los principales motores de transformación planetaria del Antropoceno. Desde el año 2008 más de la mitad de la población mundial vive en ciudades y se estima que para el año 2030 esta proporción se haya incrementado hasta el 60 %, lo que supone que en los próximos quince años la población urbana habrá aumentado en 1.500 millones. Cada vez es mayor la proporción de la población que vive desconectada de la naturaleza y sus dinámicas¹⁴.

Se entiende aquí que el crecimiento poblacional es, según los estudios y datos suministrados, inversamente proporcional a cómo se relacionan dichas poblaciones con la biodiversidad urbana. Siendo interesantes las “experiencias autogestionadas que, con el

¹¹ Ibid. p. 11.

¹² Ibid.

¹³ VÉLEZ, Luis Aníbal y HERRERA, Mauricio. Jardines ornamentales contemporáneos: Transnacionalización, paisajismo y biodiversidad. Un estudio exploratorio en Medellín, Colombia. En: Revista Facultad Nacional de Agronomía. Medellín, Volumen 68, Número 1, p. 7557-7568, 2015. ISSN electrónico 2248-7026. ISSN impreso 0304-2847. p. 22.

¹⁴ MEJÍA, Angélica (ed.). Naturaleza Urbana. Plataformas de experiencia. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt. Bogotá: Panamericana Librería y Papelería S.A. 2016. ISBN: 978-958-8889-69-6. Tomado del prólogo de Erik Gómez-Baggethun.

tiempo, se han posicionado como ejercicios alternativos de identificación, monitoreo y recuperación de la biodiversidad urbana”¹⁵, que de acuerdo con Mejía es una manera en la que la población se puede relacionar y puede entrar a valorar, conservar y gestionar lo natural. Aquí se entra a explicar que dicha “(...) valoración y gestión de la biodiversidad en un entorno urbano, donde conviven numerosos actores económicos, institucionales, sociales y políticos, resulta compleja, puesto que debe lidiar con la gran variedad de significados, visiones e intereses que convergen alrededor de los servicios ecosistémicos.”¹⁶.

Es importante destacar que este entorno urbano o suelo urbano mencionado anteriormente es definido por los Planes de Ordenamiento Territorial como “Las áreas destinadas a usos urbanos que dispongan de infraestructura vial y redes primarias de acueducto, energía y alcantarillado, y sea posible urbanizarlos o construirlos”¹⁷, con algunos otros aspectos agregados tales como “aquellas zonas con procesos de urbanización incompletos, comprendidos en áreas consolidadas con edificación”¹⁸.

Ahora bien, considerando el marco teórico anterior en lo referente a las plantas encontradas en la urbe, por fuera de contextos controlados, Carrera planteó que “una maleza es cualquier planta que crece fuera de sitio, es decir, donde no se desea, o también donde el hombre intenta desarrollar algo diferente”¹⁹, se entiende que el término no está supeditado a la agricultura o al campo. En el espacio público de zonas urbanas se conocen como malezas aquellas plantas que crecen en aceras, bordes de calles, grietas y demás zonas manipuladas por el hombre donde no se quiere que estén; en este sentido cualquier planta es susceptible de tornarse maleza por el hecho de no ser planificada en el lugar donde se encuentra, por ejemplo: “una planta de trigo se convierte en maleza cuando crece en medio de un cultivo de papa”²⁰.

De acuerdo con Carrera, este tipo de plantas se pueden agrupar según el ciclo de vida (anuales, bienales y vivaces o perennes), consistencia del tallo (herbáceas, semileñosas y

¹⁵ Ibid. p. 79.

¹⁶ MEJÍA, Angélica. Op. cit. p. 79.

¹⁷ ALCALDÍA DE COPACABANA. Plan de Ordenamiento Territorial. COPACABANA. 2017. p. 33-34.

¹⁸ ALCALDÍA DE BELLO. Plan de Ordenamiento Territorial de Bello. 2017. P. 86-88.

¹⁹ CARRERA, Vicente. Curso Teórico práctico de control de malezas. Ecuador: Estación Experimental Santa Catalina del INAP (Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias). 1982. p. 1.

²⁰ Ibid. p. 1.

leñosas), hábitos de crecimiento (erguidas, rastreras, trepadoras, parásitas, etc.), tipo de follaje (de hoja ancha o angosta), características propias del lugar donde viven (acuáticas, terrestres, epífitas), grado de nocividad y características taxonómicas²¹.

Mortimer²², de manera similar a Carrera, define las malezas como “plantas fuera de lugar”, pero anexa que su clasificación no se da frecuentemente sobre una base estrecha de criterios botánicos, por lo cual las guías de clasificación de estas se dan generalmente en función del hábitat o de las áreas afectadas, y adicionalmente propone una clasificación por el daño económico que pueden causar.

También menciona que, dentro de sus contextos particulares, existen dos tipos de malezas: las pre-adaptadas y las especies inmigradas, siendo las pre adaptadas aquellas que se encuentran presentes dentro de la flora natural de una zona no cultivada, pero que luego pasan a ser componentes de la flora de la zona cultivada como consecuencia de la selección interespecífica, donde el manejo del terreno juega un papel importante; mientras que las especies de inmigración son las que llegan por mano humana desde otros entornos o por medio de la importación de animales²³.

Otro aspecto importante que destacar de las malezas pre-adaptadas, y de algunas otras plantas con estructuras subterráneas regeneradoras, es su difícil exterminio debido a la adopción de formas de vida subterránea o latentes como semillas o rizomas, lo cual les permite sobrevivir a la continua destrucción de la parte aérea de la planta, pero que además les permite un fortalecimiento en las estructuras subterráneas de las mismas²⁴.

Aunque actualmente el término maleza se aplica tanto al campo y los cultivos como a lo urbano, Villarreal, Nozawa, Gil y Hernández, señalan que nace en la disciplina de la agronomía para agrupar a una serie de plantas con una característica común, “crecer espontánea y rápidamente en un momento y lugar dado, resultando molestas e indeseables

²¹ CARRERA, Vicente. Op. cit. p. 1.

²² MORTIMER, Martin. Capítulo 2. La clasificación y ecología de las malezas. En: R. Labrada; J.C. Caseley y C. Parker. *Manejo de malezas para países en desarrollo*. Estudio FAO Producción y Protección Vegetal. 2003. ISSN 1014-1227.

²³ Ibid. p. 3.

²⁴ Ibid. p. 2.

para el hombre”²⁵. El término se ha expandido a todo lo dominado por el ser humano, eliminando estas restricciones que lo ataban al campo, debido a que las características encontradas en las plantas llamadas malezas no discriminan entre el terreno cultivado y no cultivado; es decir, en zonas urbanas cierto tipo de plantas alteran los aspectos sociales de ornato, poseen espontaneidad de crecimiento, entre otras características que las hacen acreedoras de ser llamadas malezas²⁶.

1.2 La naturaleza en el arte

Dentro de la historia del arte algunos artistas han trabajado lo vegetal, ya sea desarrollando su obra desde la misma naturaleza o haciendo referencia constante a esta.

Por la época de los años 60 nace un movimiento llamado Land Art, cuya preocupación principal es el tema de la naturaleza o más que la naturaleza, la tierra o lo orgánico, ya sea por cuestiones de convicciones ambientales o como uso de materia prima²⁷. Los artistas que hacen parte del Land Art se caracterizan por realizar intervenciones donde el paisaje y obra de arte se encuentran estrechamente ligados, siendo esta última, en su mayoría, de carácter efímero, por lo cual solo se conserva de ellas el registro fotográfico.

Uno de los fundadores de este movimiento es Robert Smithson, conocido principalmente por su escultura *Spiral Jetty* (1970), localizada en el Gran Lago salado de Utah, la cual es una espiral de aproximadamente 5.000 toneladas de bloques de basalto negro emplazada en medio del paisaje²⁸.

Otro importante representante del Land Art es el escultor, fotógrafo y ecologista británico Goldsworthy, que se caracteriza porque sus obras, realizadas en espacios naturales y urbanos, parten del paisaje y al mismo tiempo se funden con él²⁹.

²⁵ VILLARREAL, Ángel; NOZAWA, Shingo; GIL, Betzabeth y HERNÁNDEZ, Mariana. Inventario y dominancia de malezas en un área urbana de Maracaibo (estado Zulia, Venezuela). En: Acta Botánica Venezuelica. V.33 n.2, Caracas (dic. 2010). versión impresa ISSN 0084-5906. P, 1.

²⁶ Ibid. p. 1.

²⁷ GÓMEZ MARTÍN, Luis Javier. Breve introducción al Land Art. En: Revista de Claseshistoria. Artículo N° 47 (29 de septiembre de 2009). ISSN: 1989-4988. p. 2.

²⁸ MERCHÁN-BASABE, J. G. Robert Smithson en el camino de Prometeo. En: (Pensamiento), (Palabra)... y obra. No.12 (julio - diciembre de 2014). ISSN 2011-804X. pp. 40-51. p. 47.

²⁹ Rivers and tides [documental]. Alemania; Mediapolis Film. 2001.

Otros artistas se han preguntado más por la naturaleza dentro del entorno urbano y como el ser humano se relaciona con ésta. De acuerdo con Restany³⁰, Hundertwasser fue uno de los artistas que se cuestionó sobre esta relación. Según el análisis realizado por el autor a la obra del artista, Hundertwasser propuso que el ser humano está constituido por cinco pieles comenzando por la epidermis natural, pasando por la ropa, la casa, el entorno social y terminando con la piel planetaria, y como todas ellas deben permanecer en armonía con lo natural, creando “espacios de felicidad”. De acuerdo con Restany³¹, el artista propone y construye espacios de habitar donde la relación entre el ser humano, lo natural y lo construido se vuelve íntima y armoniosa, aquí lo natural se mezcla y une con lo artificial.

Baraya también cuestiona la relación entre el hombre y la naturaleza que habitan el entorno urbano con su obra *Herbario de plantas artificiales* (2009), en la cual presenta una recolección y posterior exhibición a modo de expedición botánica de plantas de plástico con las cuales evidencia cómo se ha ido reemplazando la vegetación tradicional de una zona por su contraparte sintética fabricada por lo general en el extranjero³². Con esta obra también buscó cuestionar el paradigma científico, las sociedades poscoloniales, y al mismo tiempo reflexionar sobre los actos estéticos cotidianos.

Por otro lado, Camila Tironi Silva³³ en su investigación *El paisaje del antejardín* buscó que los antejardines fueran percibidos de diferente manera y que provocarían mayor participación por medio de las intervenciones artísticas, las cuales debían ser cuidadosas con su entorno y con los intereses de los habitantes de la zona.

Por su parte, Libia Posada buscó explorar, recuperar y multiplicar los saberes tradicionales botánicos (las propiedades medicinales de las plantas), a través de proyectos como “*Hierbas de sal y tierra*” (2012), con miras a entender qué tan viva se encontraba esta práctica de la medicina botánica y que tan útil podía ser para cierto tipo de comunidades a

³⁰ RESTANY, Pierre. Hundertwasser el pintor rey con sus cinco pieles. Köln: Taschen. 2003. ISBN: 9783822808979.

³¹ Ibid.

³² PINI, Ivonne. Alberto Baraya, Reflexiones en torno a la ficción. En: Art nexus: el nexa entre América Latina y el resto del mundo. Vol. 6, N°. 66, 2007, págs. 84-89. ISSN 0121-5639. p. 87.

³³ TIRONI SILVA, Camila. El paisaje del antejardín. Proyecto para optar al título de escultora. Universidad de Chile, Facultad de Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales. Santiago, Chile. 2010.

las cuales les resulta complicado acceder al sistema hospitalario³⁴.

Igual que Libia Posada, Abel Rodríguez, más que hacer una obra de arte, busca transmitir un conocimiento adquirido, que en este caso es sobre el paisaje de su tierra en el Amazonas. A través de obras como Ciclo anual del bosque de la Vega - 12 (2015-2016), serie de acuarelas sobre papel que muestran lo que pasa durante un año en el Amazonas, Abel da a entender que la naturaleza posee unos procesos, usos y características que no deben ser alterados ni interrumpidos por el hombre³⁵.

1.3 La obra de arte como revelador del objeto

Según Heidegger³⁶, el artista es el origen de la obra y así mismo, la obra es el origen del artista. Para el autor la obra de arte, a pesar de ser una cosa confeccionada, dice más que la mera cosa, pues “hace conocer abiertamente lo otro, revela lo otro”.

Heidegger pone como ejemplo de esto la pintura de Van Gogh “*Par de zapatos*”, la cual representa un par de zapatos labriegos (objetos, cosas) que aparecen ante el espectador ajenos a su contexto, ajenos al labriego, y

Sin embargo... En la oscura boca del gastado interior bosteza la fatiga de los pasos laboriosos. En la ruda pesantez del zapato está representada la tenacidad de la lenta marcha a través de los lagos y monótonos surcos de la tierra labrada, sobre la que sopla, un ronco viento. En el cuero está todo lo que tiene de húmedo y graso el suelo. Bajo las suelas se desliza la soledad del camino que va a través de la tarde que cae. En el zapato vibra la tácita llamada de la tierra, su reposado ofrendar el trigo que madura y su enigmático rehusarse en el yermo campo en baldío del invierno³⁷.

Según el filósofo el cuadro habla, reconocemos lo que es realmente el zapato gracias a la obra de arte, y en este sentido en la obra no se busca la reproducción de lo existente, sino

³⁴ Para más información MUSEO DE ANTIOQUIA. Libia Posada, Arte en la medicina botánica [en línea]. Video sobre la exposición de Libia Posada en el 43 Salón (inter) Nacional de Artistas. [Revisado marzo, 2018]. Disponible en internet: <https://www.museodeantioquia.co/en/exposicion/salon-inter-nacional-de-artistas/conversaciones/libia-posada/>. Y MÁS ARTE MÁS ACCIÓN. Hierbas de Sal y Tierra [en línea]. Revisado marzo, 2018. Disponible en <https://www.masartemasaccion.org/libia-posada-hierbas-de-sal-y-tierra/>.

³⁵ TORO, María Alejandra. La sabiduría del Amazonas a través del arte. Abel Rodríguez, conocedor de la región, exhibe obras acerca de sus ciclos, vitales para el planeta [en línea]. En: El Tiempo. 21 de marzo 2016 [revisado en marzo, 2018]. Disponible en internet: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16542735>. pp. 134-135.

³⁶ HEIDEGGER, Martin. Arte y poesía. Argentina: S.L. Fondo de Cultura Económica. 1952. ISBN: 950-557-124-0. p. 41.

³⁷ Ibid. p. 59-60.

“la reproducción de la esencia general de las cosas”; hay en la obra un acontecer de la verdad³⁸.

Aquellos zapatos, significantes para nosotros sólo como útiles (los reconocemos cuando los usamos), se vuelven relevantes y se presentan ante el espectador de otra manera gracias a su representación; así mismo sucede con todos los objetos que haciendo parte de una obra de arte, adquieren su verdadero sentido y generan otra mirada por parte de aquellos que los observan.

La obra de arte habla por la manera en que está construida y parte de esta construcción se da por medio del uso del color. Dentro de la obra de arte y su percepción es de vital importancia el valor que se le da al color, en este caso de estudio específico los colores gris y verde de las plantas malezas. Según Kandinsky, el verde es portador de vitalidad, mientras que el gris carece por completo de esta “porque el gris está compuesto por colores que no tienen fuerza activa (dinámica), sino que poseen como una resistencia inmóvil o, más bien, una inmovilidad incapaz de oponer resistencia (como un muro tan grueso que se pierde en el infinito, o como un pozo sin fondo).”³⁹. Sin embargo, como Régis Debray menciona, el color y su significado en el arte moderno y contemporáneo dependen del artista, su contexto y el lenguaje que desarrolla dentro de su obra; cada artista, aunque no lo quiera, está metido entero dentro de su creación⁴⁰.

Al igual que Kandinsky y su visión particular de los colores, el dinamismo y la música, Johannes Itten realiza un análisis del color, en el cual resalta que “(e)l color es la vida, pues un mundo sin colores parece muerto. Los colores son las ideas originales, los hijos de la luz y de la sombra, ambas incoloras en el principio del mundo”⁴¹.

Asimismo, el color verde según Heller⁴² se asocia a la fertilidad, la esperanza y la burguesía, existe el verde sagrado y el verde venenoso por lo tanto es un color denominado intermedio.

³⁸ Ibid. p. 64.

³⁹ WASSILY, Kandinsky. De lo espiritual en el arte. México: Premia editora de libros, S.A. primera edición. 1979. ISBN 968-434-116-4. P. 68.

⁴⁰ DEBRAY, Régis. Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada de Occidente. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica. . 1994. ISBN: 978847509981.

⁴¹ ITTEN, Johannes. Arte del color. México: Editorial Limusa. 2002. ISBN 9681840143. p. 5.

⁴² HELLER, Eva. Psicología del color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2008. ISBN: 978-84-252-1977-1. pp. 103 y 267.

Por el contrario, el color gris representa el aburrimiento, lo anticuado y la crueldad, también es denominado el color sin carácter.

Por su lado Deleuze⁴³, menciona la relación que tiene la estética con la creación de las obras y cómo estas cambian dependiendo de las experiencias y de las condiciones en las que las mismas se desarrollan. Para el autor la estética, por un lado, define la teoría de la sensibilidad como forma de la experiencia posible; y por el otro, la teoría del arte como reflexión de la experiencia real; “(p)ara que los dos sentidos se reúnan, es preciso que las condiciones de la experiencia en general devengan a su vez condiciones de la experiencia real; la obra de arte, por su parte, aparece entonces realmente como experimentación”⁴⁴, respecto a lo cual Deleuze pone como ejemplo los procedimientos literarios que permiten contar varias historias a la vez, aclarando que no se trata de diferentes puntos de vista sobre una misma historia, por el contrario, se trata de historias diferentes y divergentes, “como si un paisaje absolutamente distinto correspondiese a cada punto de vista. Hay por supuesto una unidad de series divergentes, en tanto que divergentes, pero es un caos siempre descentrado que se confunde, a su vez, con la Gran Obra”⁴⁵.

Por otro lado, según Walzer⁴⁶, quien hace un estudio sobre la obra de Gadamer, la trayectoria histórica del concepto de belleza ha dejado marcas perdurables en el imaginario de las personas sobre lo bello, afirmando que “(s)eguramente un hombre del Renacimiento difícilmente juzgaría como bella una obra de arte de las vanguardias del siglo XX. Sin embargo, en el siglo XXI se siguen juzgando como bellas obras realizadas durante la antigüedad griega. La historicidad es pues una de las características propias del pensamiento sobre la belleza porque conduce a una reflexión sobre toda la tradición de nuestra propia historia.”⁴⁷.

⁴³ DELEUZE, Gilles. *Lógica del sentido*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 2005. ISBN: 9788449318030.

⁴⁴ Ibid. p. 185.

⁴⁵ Ibid. p. 185.

⁴⁶ WALZER, Alejandra. *La belleza: De la metafísica al spot*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, S.L. Primera edición. 2009. ISBN: 978-84-9921-031-5.

⁴⁷ Ibid. p. 18.

1.4 Los recorridos como práctica artística

Debord, uno de los fundadores de la Internacional Letrista y luego la Internacional Situacionista, realizaba recorridos, llamados dentro de estos movimientos, “derivas”, y que define como “(...) una técnica de paso ininterrumpido a través de diversos ambientes”⁴⁸, concepto que se encuentra ligado de manera indisoluble al entorno urbano y al “(...) reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica, y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo, lo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo”⁴⁹. Durante este acto de andar, como lo decía Debord, se producen en el sujeto evocaciones de sensaciones e imágenes despertadas por aquello que vamos encontrando en el recorrido; se produce una mezcla entre lo conocido y lo que se está conociendo, esto es pasado y presente.

Artistas como Richard Long poseen el acto de andar como parte fundamental para la creación de su obra artística. En su escultura “Walking a line (1967)”⁵⁰ en Perú, una intervención en el propio suelo, el acto de recorrer el mismo lugar una y otra vez da como resultado una línea recta en un campo abierto.

Es importante destacar que la RAE define el término recorrer como: “Ir de forma sucesiva por los distintos puntos o sitios que forman parte de un espacio o de un lugar”⁵¹, o como “Registrar, mirar con cuidado para averiguar lo que se desea saber o hallar”⁵².

Las primeras herramientas que se relacionaron directamente con los recorridos fueron los mapas como “representación geográfica de la tierra o parte de ella”⁵³ y las cartografías como “la ciencia que estudia y traza los mapas”⁵⁴; en ambas se ve el esfuerzo por conocer, delimitar el entorno y tener un registro físico de éste, lo cual nos habla ya de una manera de relacionarse con el mundo, uno que intenta ser planificado y decodificado.

⁴⁸ DEBORD, Guy. Teoría de la deriva. Texto aparecido en el # 2 de Internationale Situationniste. 1958. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999. p. 1.

⁴⁹ Ibid. p. 1.

⁵⁰ TATE. Richard Long. A line made by walking [Revisado en octubre de 2017]. Disponible en internet en <http://www.tate.org.uk/art/artworks/long-a-line-made-by-walking-p07149>.

⁵¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Op. cit.

⁵² Ibid.

⁵³ Ibid.

⁵⁴ Ibid.

Los artistas de Land Art, como el mencionado anteriormente Richard Long, en su mayoría, realizan recorridos para encontrar, no solo los materiales, sino también los lugares en los cuales llevar a cabo sus obras. Otro ejemplo de esto es el incansable Andy Goldsworthy, a quien se le puede ver en su documental “Rivers and Tides (2001)”⁵⁵ en extensas caminatas en busca de materiales, en un perseverante intento por crear sus obras a pesar de la inclemencia del clima, siendo paciente, entendiendo y analizando el espacio, buscando integrar su obra con él y haciendo que todo fluya.

Para Careri, la “separación de la humanidad entre nómadas y sedentarios traería como consecuencia dos maneras distintas de habitar el mundo y, por tanto, de concebir el espacio”⁵⁶; sin embargo, hoy en día sigue siendo importante para el ser humano recorrer todo lo que está a su alcance. Para el autor “El andar es un instrumento estético capaz de describir y de modificar aquellos espacios metropolitanos que a menudo presentan una naturaleza que debería comprenderse y *llenarse de significados*, más que proyectarse y *llenarse de cosas*”⁵⁷, y pone como ejemplo de esto los dadaístas, los situacionistas y algunas expresiones de los surrealistas que no estaban ligadas a elementos tangibles: Los “Dada (pasaron) de la representación del movimiento a su práctica en el espacio real. A partir de las visitas de Dada y de las posteriores deambulaciones de los surrealistas, el acto de recorrer el espacio sería utilizado como forma estética capaz de sustituir la representación, y, por consiguiente, todo el sistema del arte.”⁵⁸.

Cuando los integrantes del Dada perdían el entusiasmo^(*), nacen las *Deambulaciones* surrealistas. Estas se basaban en el pasearse entendido como “la esencia misma de la desorientación y el abandono al inconsciente se desarrolla(ban) por bosques, campos, senderos y pequeñas aglomeraciones rurales. (...) Consistían en alcanzar, mediante el andar,

⁵⁵ Rivers and tides [documental]. Alemania; Mediopolis Film. 2001.

⁵⁶ CARERI, Francesco. Land & ScapeSeries: Walkscapes: El andar como práctica estética. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2002. ISBN: 84-252-1841-1. p. 29.

⁵⁷ Ibid. p. 27.

⁵⁸ Ibid. p. 70.

(*) Aquí es necesario precisar que en las vanguardias muchos artistas hicieron parte de varias de estas al mismo tiempo por lo que no sorprende que los que iniciaron las prácticas de recorrer el espacio real en el Dada como André Breton continuarán con una idea similar, pero en el Surrealismo como lo eran las *deambulaciones*.

un estado de hipnosis, una desorientadora pérdida de control. Es un *medium* a través del cual se entra en contacto con la parte inconsciente del territorio.”⁵⁹.

Careri también alude a otros movimientos para los que ha sido importante la realización de recorridos como el ya antes mencionado Land Art. Para el autor, los artistas pertenecientes a dicho movimiento “han descubierto (...) en el andar un acto primario de transformación simbólica del territorio”, acción que no implica necesariamente una “transformación física del territorio, sino una travesía por el mismo, una frecuentación que no tiene necesidad de dejar huellas permanentes, que actúa sobre el mundo tan solo superficialmente, pero que alcanza unas dimensiones todavía mayores”⁶⁰.

Debido a que las obras de Land Art son de carácter efímero, es necesario el uso de la fotografía para dejar un registro permanente de estas. La fotografía, no solo en dicho movimiento, sino en el arte en general, es la técnica de registro del entorno por excelencia, incluso, hablando en términos más contemporáneos, esta nos permite ver cualquier parte del mundo sin tener que estar allí, y poder “transitar o recorrer” sus calles sin tener que movernos desde la comodidad de nuestras casas como lo es *Google Street*.

La fotografía se popularizó en las artes para hacer registros no sólo de recorridos sino de la vida cotidiana en general llegando a ser una herramienta que es de gran utilidad para los artistas en la contemporaneidad.

Bright (2005) se refiere a cómo es que los artistas llegan al uso de la fotografía desde diferentes puntos de vista. Ella habla de que “El término documento virtualmente es sinónimo del género fotográfico.”⁶¹, incluso afirma que “todas las fotografías son, en un sentido u otro, un documento, ya que siempre constituyen un registro de algo, un acta de un suceso.”⁶². El poder de la fotografía ha residido precisamente en esa facultad referencial (índice) que le permite evidenciar la realidad⁶³.

A pesar de esta popularidad de la fotografía, a la hora de la verdad, es el artista quien decide las técnicas a usar dentro de su producción. Ejemplo de esto son los tres proyectos

⁵⁹ Ibid. p. 82-84.

⁶⁰ CARERI. Op. cit. p. 144.

⁶¹ BRIGHT, Susan. Fotografía hoy. San Sebastián: Editorial NEREA. 2005. ISBN: 9788496431126. p. 158.

⁶² Ibid. p. 158.

⁶³ Ibid. p. 158.

analizados por Baeza (2012), llevamos a cabo en la ciudad de Buenos Aires en Argentina, en los cuales cada artista registraba, con diferentes técnicas plásticas, su recorrido cotidiano y la manera en la que percibía la ciudad, teniendo en cuenta el papel que juega esta y el tema de los recorridos en la vida diaria, tanto de las personas, como de los artistas. Según Baeza, estos últimos entendían dentro de sus proyectos el recorrido como “un trayecto sin principio ni fin, sin origen ni destino (...) como una forma-trayecto, como un deambular que en su propio vector de movimiento se produce y consume”⁶⁴.

Respecto a este tema Lapeña⁶⁵ nos habla de dos tipos de acción dentro del caminar. La primera es el desplazamiento físico que implica recorrer una distancia desde un inicio hasta un fin de manera física; y una segunda acción de caminar como rememoración, metafórico, que puede realizarse a través de la mente y hace referencia al concepto de viaje a través del recuerdo, por medio de una memoria involuntaria y subjetiva.

De acuerdo con la autora en el plano del arte, “(...) la acción de caminar por la ciudad ha servido para reconstruir la historia de lo cotidiano, lo paralelo, aunque no independiente, al acontecimiento histórico”⁶⁶, manteniendo un punto de encuentro o unión de este doble caminar que implica las dos acciones anteriormente mencionadas.

Algunos artistas usan los registros fotográficos realizados dentro de recorridos, no sólo como herramienta para llegar a la obra, sino como la obra misma. Ejemplo de esto es la artista plástica de la Universidad Nacional Juliana Gómez, más conocida como June Juno, quien en su obra “Cartas de navegación (2016)”⁶⁷, la cual se expuso en la muestra Sub(objetivo de la galería de arte contemporáneo Paul Bardwell del centro Colombo

⁶⁴ BAEZA, Federico. Recorridos por la ciudad. Lo urbano en tres proyectos artísticos contemporáneos en Buenos Aires [en línea]. En: telondefondo, Revista de teoría y crítica teatral. N. 16 (diciembre, 2012) [revisado octubre, 2017] ISSN: 1669-6301. Disponible en internet: <http://www.telondefondo.org/numero16/articulo/422/recorridos-por-la-ciudad-lo-urbano-en-tres-proyectos-artisticos-contemporaneos-en-buenos-aires-.html>. ISSN N° 1669-6301. p. 25.

⁶⁵ LAPEÑA, Gloria. Caminar por la ciudad como práctica artística: desplazamiento físico y rememoración [en línea]. En: Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural. Vol 6, N. 1 (2014). Disponible en internet en: <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen06-1/articulos02.htm>. ISSN: 1989-4015. pp. 21-34. p. 22 y 23.

⁶⁶ Ibid. p. 25.

⁶⁷ GÓMEZ, Juliana. Cartas de Navegación. En la exposición Sub(objetivo de la galería Paul Bardwell del centro Colombo Americano de Medellín. 2016.

Americano de Medellín; muestra una serie de fotografías de objetos que llamaron su atención mientras realizaba los trayectos elaborados en base a su carta astral.

Fundamentados también en los recorridos y la observación, en este caso realizados en el barrio San Felipe, cuatro artistas chilenos, Alejandro Leonhardt, Rosa Apablaza, Ignacio Gatica Rojas y Valentina Soto, realizaron cuatro proyectos artísticos de manera individual, los cuales fueron expuestos en “Crónicas de lo ajeno (2016)”, muestra llevada a cabo en la galería Gabriela Mistral de Bogotá y curada por Pamela Desjardins. Esta da a conocer los resultados de la investigación de la cual los artistas hicieron parte dentro de la residencia FLORA ars+natura, dirigida por Juan Roca. Sobre lo cual la curadora de la exposición comenta “El desarrollo de los proyectos planteados por cada uno de los artistas se encuentra profundamente ligado al paisaje urbano y sus dinámicas: el cemento, el caucho, los materiales de desecho que se evidencian en la materialización de sus trabajos”⁶⁸, obteniendo como resultado cuatro visiones diferentes que se complementan basadas en las reflexiones e intereses particulares de cada artista.

Sobre esta exposición la revista Artishock publicó un artículo con el mismo nombre “Crónicas de lo ajeno”⁶⁹ donde se realiza una descripción y análisis de los trabajos de los artistas y sus planteamientos teóricos. Esto permite el acercamiento a los conceptos como naturaleza, orgánico, recorrido, entre otros, que los artistas retoman en sus obras. De la misma forma el artículo “La naturaleza como producto cultural, lo nuevo de Flora ars+natura”⁷⁰ de Sergio Rodríguez publicado en la revista arcadia, permite entender un poco más el trabajo de investigación que ha tenido esta residencia, ya no solo en la exposición de la galería Gabriela Mistral, sino también en dos exposiciones: *¡Ah, al fin, naturaleza!*; y *Transmutaciones*.

⁶⁸ ARTISHOCK. Crónicas de lo ajeno [en línea]. En Artishock, revista de arte contemporáneo. Noticias, jun 2, 2016 [revisado en octubre, 2017]. Disponible en internet en: <http://artishockrevista.com/2016/06/02/cronicas-lo-ajeno/>.

⁶⁹ Ibid.

⁷⁰ RODRÍGUEZ, Sergio. La naturaleza como producto cultural, lo nuevo de Flora ars+natura [en línea]. En: Arcadia (noviembre 25, 2016) [revisado en octubre, 2016]. Disponible en <https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/inauguracion-exposiciones-en-flora-ars-natura-gabriela-albergaria-edwin-monsalve/60861>.

2. METODOLOGÍA

2.1 Área de estudio

El presente trabajo se configura dentro del paisaje público urbano y se enfoca en dos barrios de los municipios de Copacabana (Simón Bolívar) y Bello (Cabañas), ambos en el norte del Área Metropolitana, pertenecientes al departamento de Antioquia, Colombia. En cada uno de estos municipios se realizaron recorridos en los barrios antes mencionados.

Copacabana y Bello son dos municipios que poseen una superficie total de 1.166 km² de los cuales 350 km² corresponden a la zona urbana, siendo definido suelo urbano por el POT de Bello y Copacabana como las áreas que se encuentran destinadas a usos urbanos que poseen infraestructura vial y redes primarias de acueducto, energía y alcantarillado, y que sea posible urbanizarlas o construir las⁷¹. Además, en el POT de Bello, se incluyen a esta definición las zonas con procesos de urbanización incompletos, comprendidos en áreas consolidadas con edificación⁷².

Ambos municipios han experimentado en los últimos 30 años un crecimiento poblacional de manera exponencial, lo que ha generado una expansión de su casco urbano y un crecimiento vertical considerables, disminuyendo así notablemente la zona rural.

Copacabana es considerado uno de los más antiguos de la región fundado en 1541, también se le conoce como “fundadora de pueblos” debido a que gran parte de los municipios aledaños alguna vez hicieron parte de éste⁷³. Tiene una población de aproximadamente 70.171 habitantes y posee un clima templado de entre 17 - 32°C, lo cual lo hace rico en vegetación. Su gran mayoría de territorio sigue siendo rural a pesar del crecimiento urbano que ha sufrido en los últimos años, ocupando este aproximadamente 57 de los 70 km² que tiene en su totalidad⁷⁴.

⁷¹ Más información en ALCALDÍA DE COPACABANA. Plan de Ordenamiento Territorial. COPACABANA. 2017. P. 33-34. y ALCALDÍA DE BELLO. Plan de Ordenamiento Territorial de Bello. 2017. P. 86-88.

⁷² ALCALDÍA DE BELLO. Plan de Ordenamiento Territorial de Bello. 2017. P. 86-88.

⁷³ ALCALDÍA DE COPACABANA. Mi municipio [Revisado en marzo, 2018]. Disponible en <http://www.copacabana.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>.

⁷⁴ Más información en ALCALDÍA DE COPACABANA. Mi municipio [Revisado en marzo, 2018]. Disponible en <http://www.copacabana.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>. GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. Copacabana [revisado en marzo, 2018]. Disponible en <http://antioquia.gov.co/index.php/copacabana>.

De igual manera que Copacabana, Bello, fundado en 1676, posee más zona rural, ocupando 131 de los 149 km² totales de su territorio. Posee aproximadamente 404.844 habitantes, de los cuales 401.230 viven en la zona urbana⁷⁵. Debido al alto crecimiento de la tasa poblacional y de lo urbano en este municipio se encuentra en la actualidad conurbado con la ciudad de Medellín⁷⁶.

Los barrios Simón Bolívar de Copacabana, el cual comprende el parque principal y sus alrededores, y Cabañas en Bello, en los cuales se enfoca la investigación, hacen parte de la zona urbana de los municipios a los cuales pertenecen⁷⁷, con la diferencia de que el primero no posee, exceptuando el parque principal, gran mayoría zonas, verdes, jardines o antejardines, mientras que Cabañas sí.

Para 1985 Bello poseía una población de 208.314 habitantes, pero para el 2004 esta cifra ya alcanzaba los 371.591 habitantes (358.139 en la cabecera municipal)⁷⁸ y para el 2009 Bello contaba con 404.844 de los cuales 401.230 viven en la zona urbana⁷⁹. Para el 2014 el porcentaje de la población urbana respecto a la población total era del 98,34%. Mientras que Copacabana tuvo un crecimiento censal de 2.11% entre 1985 y 1993 (4.01% en la cabecera y -4.62% en el resto) y de 1.79% entre 1993 y 2005 (2.01% en la cabecera y 0.51% en el resto del territorio). Para 1993 la población urbana respecto a la población total era de 84.06%, para el 2005 de 86.34% y finalmente para el 2014 de 87,24% (DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN, DIRECCIÓN SISTEMAS DE INDICADORES, 2015).

⁷⁵ SECRETARÍA DE PLANEACIÓN. Acuerdo 33 Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial de Bello. 2009.

⁷⁶ ORTIZ TABORDA, Ramiro y TORO ARIAS, Adriana. Caracterización de los suelos suburbanos en el municipio de Bello. Participación como auxiliar de investigación en el proyecto de investigación denominado Metodología para la intervención de suelos suburbanos, caso de estudio Aburrá Norte. Medellín, Universidad San Buenaventura, sede Medellín. 2011. p. 8.

⁷⁷ Más información en ALCALDÍA DE COPACABANA. Plan de Ordenamiento Territorial. COPACABANA. 2017. P. 33-34. y ALCALDÍA DE BELLO. Plan de Ordenamiento Territorial de Bello. 2017. p. 86-88.

⁷⁸ DANE. (2005). Información Estadística Censo. Colombia.

⁷⁹ SECRETARÍA DE PLANEACIÓN. Acuerdo 33 Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial de Bello. 2009.

2.2 Análisis de malezas

Para analizar las características biológicas de las plantas malezas se siguió a Carrera⁸⁰, el cual establece que son malezas aquellas plantas que crecen donde no se desea, o donde el hombre busca desarrollar algo diferente, y se clasifican por el lugar en donde viven. Así, para la investigación se establecieron las categorías y atributos: físico (crecimiento, ausencia, presencia); temporal (día, hora); espacio-ubicación (lugares de barrio y hábitats); y observaciones (aspectos relevantes de la planta o el lugar). Para el atributo hábitat (entorno), fue entendido a partir de Mortimer⁸¹, el cual establece que, debido a que cualquier tipo de planta puede convertirse en maleza si no es deseada en el lugar donde crece, no se da frecuentemente una clasificación basada en criterios botánicos, sino en función del hábitat o de las áreas afectadas.

Para clasificar las malezas por su hábitat se realizó un agrupamiento por las clases: Borde acera / Calle, Alcantarilla, Grieta acera, Borde pared acera, Acera, División de calles, Borde alcantarilla, Calle peatonal, Desagüe vivienda, Tubo de desagüe, Borde de acera con alcantarilla, Calle, Escalón y Muro de acera. A cada una de estas plantas y a sus diferentes “hábitats” se les realizó un seguimiento, en las áreas de estudio de Bello y Copacabana. A cada planta encontrada se le realizaron siete fotografías. Se tuvo en cuenta para los registros fotográficos la presencia como lo ausencia de malezas, este último referido a plantas que en recorridos anteriores habían sido observadas, pero en el nuevo recorrido no fueron encontradas. También se consideraron nuevas formas vegetativas que fueron observadas en lugares que anteriormente presentaron ausencias. Para la visualización de la información en cuanto a hábitat se realizaron histogramas de frecuencia por municipio.

Los recorridos se realizaron con el fin de encontrar y posteriormente hacer un seguimiento de las plantas malezas. Se elaboraron de manera sistemática teniendo en cuenta unos trayectos previamente definidos por el barrio Cabañas de Bello, y Simón Bolívar en

⁸⁰ CARRERA, Vicente. Curso Teórico práctico de control de malezas. Ecuador: Estación Experimental Santa Catalina del INAP (Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias). 1982. p. 1.

⁸¹ MORTIMER, Martin. Capítulo 2. La clasificación y ecología de las malezas. En: R. Labrada; J.C. Caseley y C. Parker. *Manejo de malezas para países en desarrollo*. Estudio FAO Producción y Protección Vegetal. 2003. ISSN 1014-1227.

Copacabana: siete recorridos por cada uno de los cinco trayectos (2 en Bello y 3 en Copacabana).

Esto permitió generar una primera clasificación general por trayecto (trayecto 1, 2 ó 3), otra por ubicación de la planta y por último realizar un seguimiento a las malezas encontradas.

En el barrio cabañas en Bello el trayecto denominado como “1” comprende aproximadamente cuatro cuadras (Figura 5): comienza en la calle 28, continúa por la carrera 53 para pasar a la calle 27 y finalmente la 27a; mientras que el “2” del mismo municipio y barrio, constó de aproximadamente cinco cuadras: comienza por la calle 28 y continua por la carrera 53 igual que en el anterior recorrido, pero sigue a lo largo de la calle 27 b hasta llegar a la autopista, pasar el puente y finalmente bajar las escaleras en dirección a Ciudadela Central.

Por otro lado el trayecto llamado como “1” del barrio Simón Bolívar del municipio de Copacabana comienza en la carrera 51 media cuadra hasta llegar a la calle 52 y finaliza a las dos cuadras hasta llegar a la zona de estacionamiento de buses del Metro de Medellín; el segundo trayecto comienza igualmente en la carrera 51, hasta la calle 50 (parque principal de Copacabana), continua por la carrera 50 y luego hasta la calle 49, calle en la que se encuentra en el edificio Bellas Artes y donde termina este trayecto. El último tramo de este recorrido inicia en la carrera 51, continúa, al igual que el segundo recorrido, por la carrera 50 y sigue en línea recta por la calle 50 más conocida como el pasaje peatonal cruzando por la carrera 49, hasta llegar a “La casa de los abuelos” en la carrera 48. El tercer y último recorrido comienza igualmente en la carrera 51, continúa por la calle 50 pero esta vez no por el lado del parque sino por el lado comercial, sigue por la calle 50 que al terminar el parque se convierte en un pasaje peatonal donde no cruzan carros. El pasaje peatonal, durante la investigación, sufre un cambio drástico que fue el corte de unos árboles que le brindaban sombra según la Alcaldía porque estaban dañando las tuberías de los establecimientos comerciales, este pasaje comprende dos cuadras, pasando por la carrera 49 hasta llegar a la carrera 48 que es donde se encuentra el destino final (Figura 4). Los cinco trayectos poseen una duración aproximada de entre 45 minutos y una hora.

2.3 Análisis de la información teórica

Para el análisis desde el arte y la filosofía de la estética, se consideró al movimiento Land Art empleando como representantes a Robert Smithson y Andy Goldsworthy para entender la relación hombre-naturaleza desde la mirada y práctica del artista en las obras “Walking a line (1967)” y las que se ven en el documental “Rivers and Tides (2001)” respectivamente. En un contexto más reciente, se revisaron obras de los artistas Alberto Baraya (*Herbario de plantas artificiales*), Libia Posada (*Hierbas de sal y tierra*), y Abel Rodríguez. Finalmente se revisó a Kandinsky en cuanto a la teoría del color para entender la relación entre el color verde de las malezas y el gris de la ciudad, y su incidencia en la percepción y comportamiento humano.

Como recurso para una aproximación a lo bello, a partir de la teoría estética, se revisaron los filósofos, Dewey, Heidegger, Deleuze, Walzer y Kant a partir de las obras escritas: *El arte como experiencia*, *Arte y Poesía*, *La lógica del sentido*, *La belleza: De la metafísica al spot*; y *la Crítica del Juicio*.

2.4 La creación de la propuesta artística

Para la creación de la obra de arte visual se tomaron como referencia los trayectos, las fotografías y los diarios de campo que se realizaron, los cuales describen las observaciones hechas. Con la información obtenida se realizó una intervención en diferentes lugares de los recorridos donde fueron localizadas las malezas. Esta intervención tuvo el propósito de llamar la atención de los transeúntes y habitantes hacia estas plantas. De esta manera se interrumpió el trayecto introduciendo elementos al paisaje que hacen que otros aspectos del mismo se vuelvan más evidentes, produciendo en el observador un choque, un cuestionamiento por aquello que se hace evidente a su vista.

Las intervenciones se realizaron a lo largo de la serie de los 5 recorridos, tres de los cuales se establecieron dentro del barrio Simón Bolívar en Copacabana y los otros dos en el barrio Cabañas en Bello. En dichos lugares se seleccionaron las malezas que por su ubicación era posible intervenir el espacio haciendo un señalamiento de estas y el cuestionamiento de su ausencia.

La señalización se realizó con pintura Aerocolor de Pintuco, color “Verde fluorescente” sobre una plantilla de stencil de una flecha compuesta por hojas y una delimitación de la zona con una línea de 3 cm de ancho con la misma pintura en aerosol. Se eligió este color verde debido a que representa la naturaleza, el dinamismo, la vida, y fluorescente por la necesidad de que resaltara e interrumpiera el trayecto del transeúnte tanto de día, como de noche; mientras que la técnica de stencil con pintura en aerosol se eligió ya que al usar una plantilla la pintura se puede aplicar de manera más fácil, rápida y seriada, lo que permite realizar varias intervenciones unificadas por el estilo (la flecha queda casi completamente igual en cada aplicación), además la pintura en aerosol es de más rápido secado y mayor perdurabilidad en espacios como la calle o las paredes, que una pintura convencional. El largo de la línea hecha y la cantidad de flechas pintadas dependió de la zona a intervenir.

Previo a la realización de la intervención se consideraron otras maneras de exaltar la belleza de las malezas, como realizar fotografías intervenidas con pintura, la realización de una intervención dentro de la sala del Museo de Ciencias Naturales de La Salle (MCNS), otro tipo de señalizaciones en el espacio público como colocar los nombres de las plantas y las características y realizar una obra partiendo de las malezas como material de la misma; sin embargo, las dos primeras opciones no dialogaban con la investigación en cuanto a que no apuntaban directamente al transeúnte ni a los lugares donde se llevó a cabo la observación de las malezas, mientras que la tercera opción no fue conveniente debido a que la mayoría de la gente no se detendría a leer; por último, la obra con materiales orgánicos también se descartó por su carácter de obra efímera que sólo permitiría que la misma fuera apreciada en galerías o museos. De esta manera se optó por ejecutar la intervención ya antes mencionada, permitiendo una rápida mirada que llamaba la atención de los peatones y habitantes de la zona.

3. LAS MALEZAS: UNA APROXIMACIÓN A SU BIOLOGÍA

3.1 Introducción

El término “maleza” ha sido definido y utilizado por varios autores, como ejemplo, en el primer Diccionario General Etimológico de la Lengua Española Barcía define: “Maleza, femenino anticuado de maldad. La abundancia de hierbas malas que perjudican a los sembrados”⁸². Por otro lado, Klingman las define como “planta que crece donde no es deseada o planta fuera de lugar”⁸³. Rodríguez señala que son “(...)aquellas plantas que, en un momento o lugar dado y en un número determinado, resultan molestas, perjudiciales o indeseables en los cultivos o en cualquier otra área o actividad realizada por el hombre”⁸⁴. Casi todas las definiciones están asociadas a los cultivos, de ahí que se conozcan como malas hierbas, puesto que compiten con los sembrados por espacio, luz y nutrientes. Sin embargo, actualmente el término es utilizado para designar todas aquellas plantas que crecen en lugares no deseados como en aceras, alcantarillas, jardines y antejardines donde hay otras plantas sembradas, aunque algunas de estas no sean estrictamente malezas⁸⁵.

Entre las principales características que comparten todas las plantas malezas se encuentra que este tipo de vegetación posee una alta producción de semillas, las cuales presentan estructuras especiales que les permite adherirse a diferentes medios como la ropa o el pelaje de los animales, además de poderse diseminar por el aire y el agua, logrando así una distribución más eficaz, aunque esta no es la única manera de las malezas propagarse, algunas especies poseen órganos subterráneos rizomatosos o estoloníferos muy eficaces para su multiplicación vegetativa.

Otra característica que además resulta muy interesante es que estas plantas pueden permanecer en período de reposo⁸⁶ esperando las condiciones propicias para germinar y al

⁸² BARCÍA, Roque. Primer diccionario general etimológico de la lengua española. Vol. 4, parte 2. 1902. P. 601.

⁸³ KLINGMAN, G. C. Weed control: as a science. New York: John Wiley and Sons. 1961. ISBN 0-471-49170-5.

⁸⁴ RODRÍGUEZ, E. Combate y control de malezas. En: FONTANA, Humberto y GONZALES, Carlos (comp). *Maíz en Venezuela*. Venezuela: Fundación Polar. ISBN 980-379-004-8. 2000.

⁸⁵ CARRERA, Vicente. Curso Teórico práctico de control de malezas. Ecuador: Estación Experimental Santa Catalina del INAP (Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias). 1982.

⁸⁶ MORTIMER, Martin. Capítulo 2. La clasificación y ecología de las malezas. En: R. Labrada; J.C. Caseley y C. Parker. Manejo de malezas para países en desarrollo. Estudio FAO Producción y Protección Vegetal. 2003. ISSN 1014-1227. p. 5.

mismo tiempo están adaptadas para soportar condiciones adversas como periodos largos de sequía; también algunas de estas especies como el lulo (*Solanum quitoense*) están provistas de mecanismos de defensa especializados como espinas, aguijones, sustancias urticantes y olores desagradables⁸⁷. Sin embargo, las características son muy variadas debido a que actualmente se denomina maleza a cualquier planta que crece donde no se desea⁸⁸.

Se ha generado una aversión contra las malezas debido a que son consideradas dañinas; no obstante, de las aproximadamente 800 especies catalogadas como malezas y que presentan estas características (aproximadamente 3% de todas las especies de plantas existentes) sólo un 0,1% resultan problemáticas⁸⁹.

Entre algunos de los inconvenientes que estas plantas pueden producir están que dificultan el crecimiento y normal desarrollo de plantas cultivadas ya que les roban nutrientes, espacio, luz y aire, reducen la superficie del suelo apta para el cultivo, mengua la calidad y cantidad de las cosechas, además de contaminar estos productos obtenidos, también son consideradas acogedoras de muchas plagas y enfermedades que pueden transmitir a los sembrados⁹⁰ y otros que tienen que ver directamente con la agricultura, es decir, con la zona rural o con algunos huertos urbanos.

3.2 Resultados y discusión

3.2.1 Formas vegetativas más comunes de malezas encontradas en los recorridos.

Casi todas las malezas registradas en los recorridos pertenecen a las Angiospermas que son también llamadas plantas con flores y semilla, pero también se encontraron otro tipo de plantas que no poseen flores (Anexo 1). Algunas malezas resultaron fáciles de hallar ya que

⁸⁷ NÚÑEZ SOSA, Dania Bárbara. MALEZAS. MÉTODOS DE CONTROL EN LA AGRICULTURA. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos” [revisado en marzo, 2018]. Matanzas, Cuba. Disponible en línea en <http://monografias.umcc.cu/monos/2008/Agronomia/m0811.pdf>. p. 4.

⁸⁸ MERCADO B.I. Introduction to weed science. Laguna: Southeast Regional Center for Graduate Study and Research in Agriculture. 1979. p. 292.

⁸⁹ RODRIGUEZ, Julio. Las malezas y el agroecosistema. En: *Producción orgánica, aportes para el manejo de sistemas ecológicos en Uruguay*. Montevideo : PREDEG. pp. 255 – 272. 2003. p. 1.

⁹⁰ NÚÑEZ SOSA, Dania Bárbara. MALEZAS. MÉTODOS DE CONTROL EN LA AGRICULTURA. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos” [revisado en marzo, 2018]. Matanzas, Cuba. Disponible en línea en <http://monografias.umcc.cu/monos/2008/Agronomia/m0811.pdf>. p. 5.

se repetían constantemente, es decir, que aparecen en diferentes puntos de los trayectos, por lo cual resultó pertinente catalogarlas como malezas comunes.

En los siete trayectos se observaron 18 formas de malezas, las cuales al comparar con la literatura se aproximan a las formas más comunes conocidas como *Agropyron repens* (Gramilla), *Echinochloa colona* (Arroz Silvestre), *Poa annua* (Pastito de invierno), *Amaranthus spinosus* L. (Atago Espinoso o Bledo), *Portulaca oleracea* (Verdolaga), *Taraxacum officinale* (Diente de león), *Euphorbia serpens* (Golondrina Blanca), *Euphorbia hirta*, (Hierba de sapo o sábana de la virgen), *Mimosa pudica* (Dormilona), *Arachis pintoi* (Maní Forrajero), *Dichondra argentea* (Hierba de Riñón u Oreja de Ratón), *Rottboellia exaltata* (Caminadora), *Duranta erecta* (Golg mound), *Chloris radiata* (Paraguita morada), *Oxalis pes-caprae* (Trébol), *Filicopsida* (Helecho babilónico), *Lycopersicon esculentum* Mill (Tomate), y *Meliococca bijuga* L. (Mamoncillo).

Las especies de malezas encontradas en los trayectos realizados en los respectivos hábitats se observó mayor presencia en “Borde acera / Calle” y en menor proporción en “muro de acera” (Figura 1, Anexo 1).

En el municipio de Bello se encontró el mayor número de formas en el hábitat “Borde de acera / Calle” (Figura 2). Mientras que en Copacabana fue en el hábitat “Alcantarilla” (Figura 3).

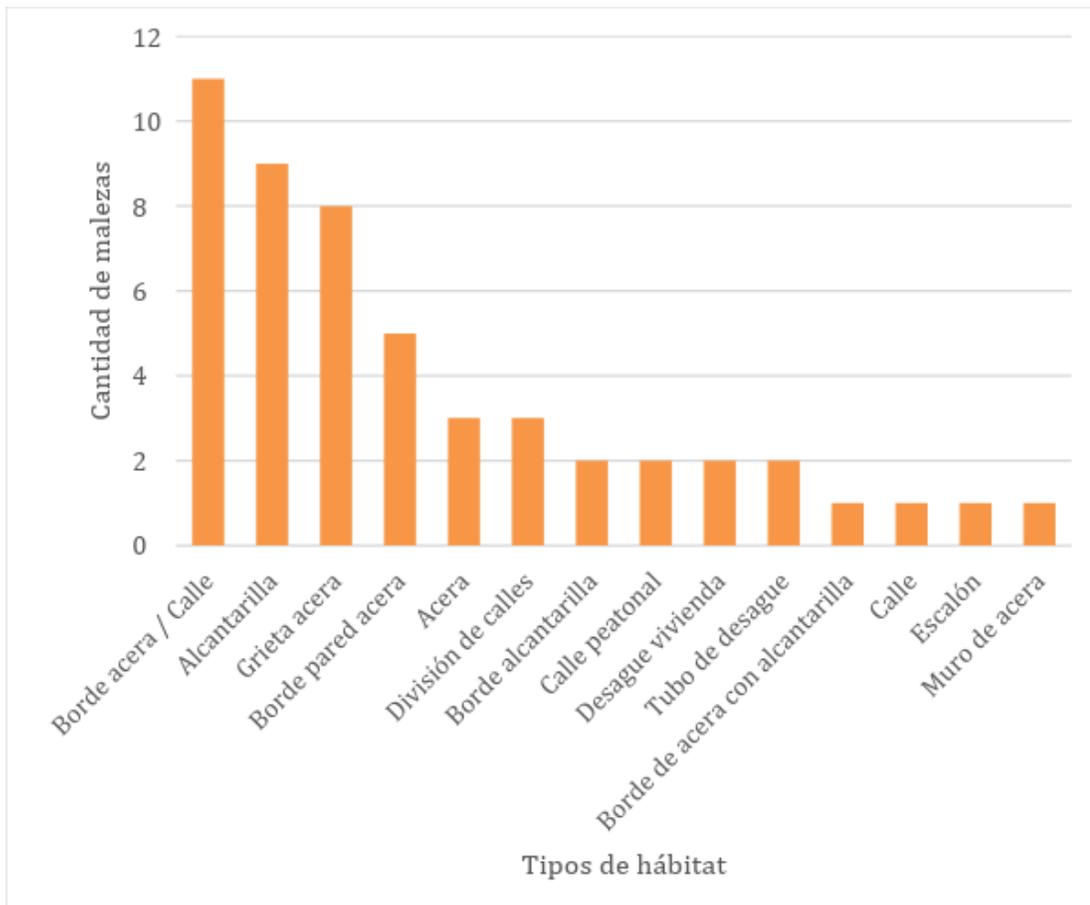


Figura 1. Abundancia de malezas en diferentes tipos de hábitat encontradas en todos los recorridos realizados. Construcción propia. 2018

De acuerdo a la figura 1, la presencia de las malezas es dominante en los hábitats “Borde acera / Calle”, seguido de “Alcantarilla” y “Grieta acera”, tres lugares que dada su ubicación, hace poco visible al transeúnte la presencia de las mismas, y cuando son visibles rompen con lo que podría considerarse el “orden” y “limpieza” del lugar.

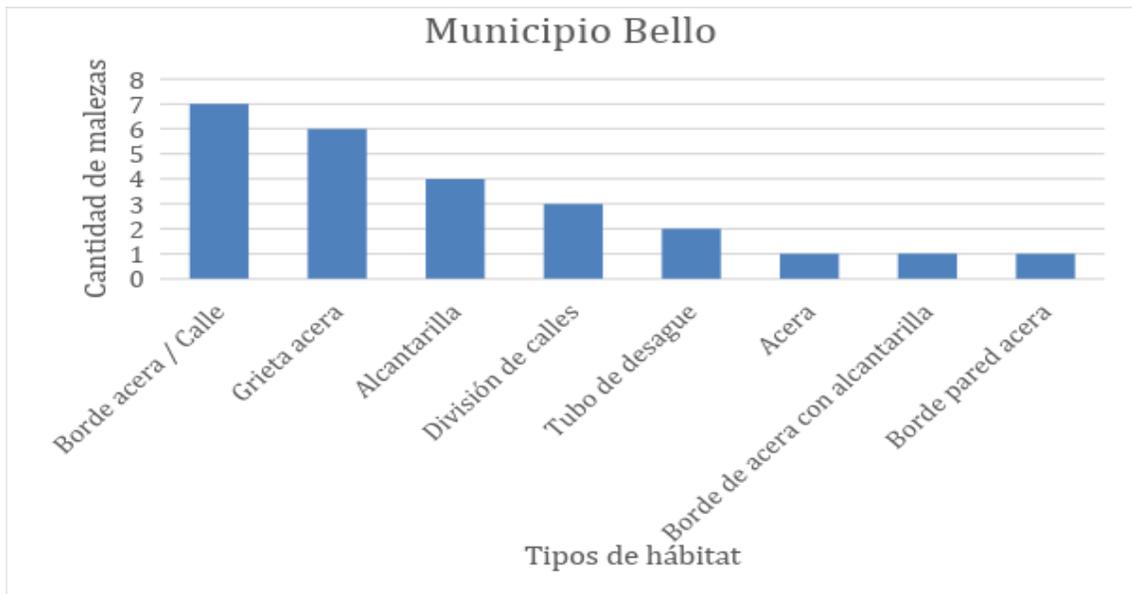


Figura 2. Abundancia de malezas en diferentes tipos de hábitat del barrio Cabañas, municipio de Bello. Construcción propia. 2018

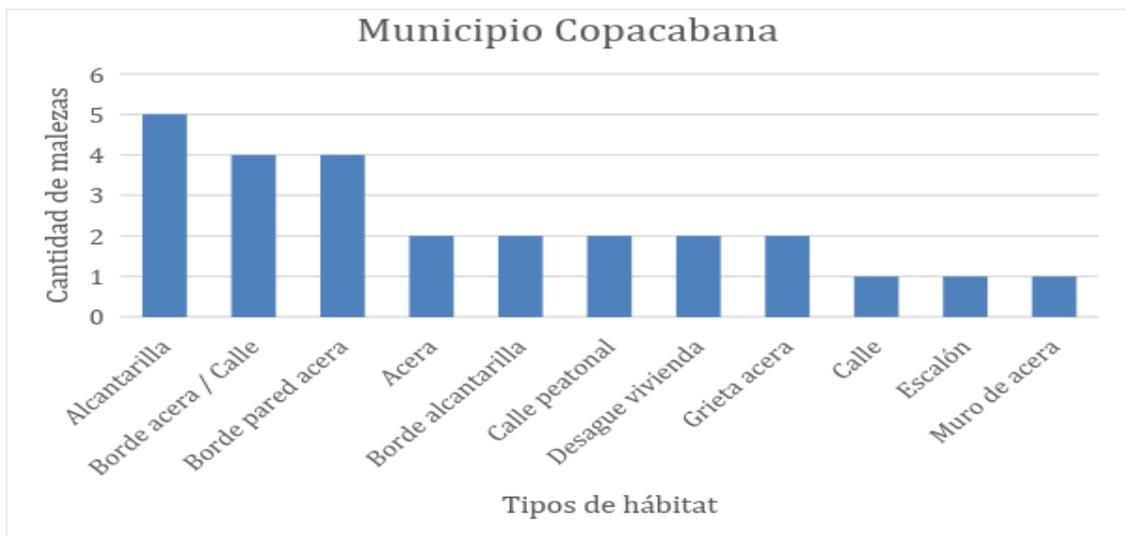


Figura 3. Abundancia de malezas en diferentes tipos de hábitat del barrio Simón Bolívar, municipio Copacabana. Construcción propia. 2018

Particularmente en el barrio Simón Bolívar la mayor abundancia de plantas encontradas en el hábitat “Alcantarilla” correspondieron a malezas que en los recorridos siguientes estuvieron ausentes y posteriormente volvían a ser visibles y así consecutivamente, por lo que se considera que personal de aseo o transeúntes las retiraban; sin embargo, esta

observación directa de intervención hacia las plantas no se hizo, lo anterior es sólo una inferencia.

Los recorridos también permitieron observar que hay una relación entre los residentes y la vegetación que crece en diferentes lugares, reflejando en el entorno donde viven distintas prácticas hacia estas plantas: En el barrio Cabañas, en el municipio Bello, el cual es una zona urbana con casas grandes, antejardines y calles llenas de vegetación, allí se observó que hay un interés por parte de sus vecinos por cuidar y mantener sus plantas, mientras que en el barrio Simón Bolívar de Copacabana, que es el barrio que comprende el parque (un entorno más comercial), ferreterías, carnicerías, restaurantes, legumbrierías, paradas de autobús y calles principales de alto tráfico vehicular, y donde no hay casas con antejardines, se observó que las personas no tienen una relación directa con la naturaleza externa a la de sus propias casas. Los vecinos de esta, tanto de los que ocupan los locales como los de las casas, solo transitan las aceras y las calles de paso.

En el barrio Simón Bolívar de Copacabana las malezas son arrancadas con mayor frecuencia que en el barrio Cabañas en Bello, en el cual pueden perdurar semanas enteras, incluso, en muchos casos, no se les presta mayor atención a estas plantas. Esto puede estar dado debido a que en el último barrio hay una mayor presencia de jardines, antejardines y zonas verdes, que en el barrio Simón Bolívar, en el cual, por ser en su mayoría un área de locales comerciales, no hay casi ninguna zona verde a parte del parque principal.

3.2.2. Revisión documental

En cuanto a la revisión documental, se encontró que las características negativas atribuidas a las malezas no aplican a las observadas en los recorridos barriales realizados, ya que estas no pertenecen a plantíos. Dentro del entorno urbano estas plantas cumplen otras funciones, algunas perjudiciales como la posible afectación de la estructura integral de una construcción (aunque en su mayoría resultan inofensivas) y otras beneficiosas como la purificación del aire, además de contribuir con la armonización estética de los espacios. A partir de las lecturas, se infiere que estas plantas pueden servir de indicadores de contaminación, controlar la erosión de los suelos, mejorar su estructura y estimular la actividad biológica de los mismos; como también de mantener la humedad en el suelo, favorecer la estructuración de

la materia orgánica y del nitrógeno del suelo, albergar animales que son benéficos como abejas⁹¹ e incluso muchas de ellas tienen usos medicinales, son comestibles y aportan nutrientes como “el diente de león (*Taraxacum officinale*) que contiene más hierro que la espinaca, el doble de vitamina C que la lechuga y más calcio que la leche”⁹².

A partir de lo anterior, también se infiere que la eliminación de malas hierbas puede traer efectos adversos como acotar los nichos protectores de los insectos y la pérdida de nutrientes almacenados por estas plantas, por lo que se considera que la presencia de estas plantas puede ser benéfica para el medio ambiente, en este caso para los lugares barriales donde fueron encontradas.

Los resultados, permiten determinar que estas plantas suelen ser eliminadas, dándoles un “tiempo de vida muy corto”^(*) y comprobando que no son deseadas por los habitantes o transeúntes quienes las arrancan o buscan maneras de deshacerse de ellas.

3.3. Comentario final

El seguimiento que se hizo a las malezas permitió entender el lugar donde crecen y las dinámicas a su alrededor que las involucran; sin embargo, este fenómeno no ocurre de la misma manera en los diferentes entornos. Estos tipos de cambio en Copacabana y en Bello, han modificado tanto la manera de observar el paisaje como la de relacionarse con él y con las plantas que lo componen.

Se encontró que las plantas observadas en ambos barrios tienen un periodo de vida muy corto, debido a que son arrancadas gracias a que no se les da un valor estético de agradables o bellas, sino que por el contrario se consideran feas, desagradables e indeseables.

⁹¹ NÚÑEZ SOSA, Dania Bárbara. MALEZAS. MÉTODOS DE CONTROL EN LA AGRICULTURA. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos” [revisado en marzo, 2018]. Matanzas, Cuba. Disponible en línea en <http://monografias.umcc.cu/monos/2008/Agromonia/m0811.pdf>. p. 11.

⁹² DRAUSAL, Barbara; RAPOPORT, Eduardo y MAZOCCA, Angel. Malezas comestibles del cono sur y otras partes del planeta. Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Universidad Nacional del Comahue, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable Fundación Normatil. 2009. ISBN: 9789872505097. p. 176.

^(*) Aquí el uso de las comillas se debe a que en realidad muchas de estas plantas no mueren al ser arrancadas, sino que vuelven a crecer gracias a estructuras subterráneas regeneradoras y la adopción de formas de vida subterránea o latentes como semillas o rizomas, lo cual les permite sobrevivir a la continua destrucción de la parte aérea de la planta.

Se llegó a esta conclusión puesto que, en los recorridos de seguimiento de las malezas tomadas como casos de estudio, estas se hallaban más pequeñas, o ya no se encontraban (en la mayoría de los casos), llevando así a la deducción de que habían sido arrancadas. Adicionalmente, en algunos recorridos los habitantes o los transeúntes preguntaban a qué se le estaba tomando fotos y al explicarles sobre estas plantas manifestaban su desconcierto, dado que nunca habían visto dichas plantas como un objeto de admiración.

En varias ocasiones, mientras se realizaba una observación a las malezas seleccionadas, se pudo contemplar cómo los habitantes extraían las plantas para su posterior desecho, al igual que las personas encargadas del aseo de las calles.

Por otro lado, se detectó que dentro de dichas malezas encontradas hay algunas que tienen no solo valores estéticos sino alimenticios, como es el caso del tomate, el mamoncillo, el diente de león o el mango (Anexo 1). Conjuntamente, las plantas dentro de la ciudad siempre van a tener importancia ya que, a pesar de su tamaño, contribuyen a la purificación del aire, especialmente en lugares como el Valle de Aburrá, en donde en los últimos años ha habido alertas rojas y naranjas por la calidad del aire; por lo cual se debe tener un trato especial para con todas las plantas.

4. UNA MIRADA DESDE EL ARTE Y LA FILOSOFÍA DE LA ESTÉTICA

4.1 El arte como medio para representar la relación hombre-naturaleza

El movimiento llamado Land Art, cuya preocupación principal es el tema de la naturaleza o más que la naturaleza, la tierra o lo orgánico, ya sea por cuestiones de convicciones ambientales o como uso de materia prima, son un ejemplo de arte que aproxima al entendimiento de la relación hombre-naturaleza⁹³. Los artistas que hacen parte del Land Art, como Robert Smithson y Andy Goldsworthy, se caracterizan por transformar el paisaje y convertirlo en obra de arte, siendo esta, en su mayoría, de carácter efímero. El entorno mirado adquiere otra connotación por los viajeros u observadores de la fotografía, quienes son tomados por sorpresa.

Robert Smithson, uno de los fundadores de este movimiento de artistas, es conocido principalmente por su escultura *Spiral Jetty* (1970)⁹⁴, localizada en el Gran Lago Salado de Utah, la cual es una espiral de aproximadamente 5.000 toneladas de bloques de basalto negro emplazada en medio del paisaje.

Asimismo, otro de los representantes más importantes del Land Art es el escultor, fotógrafo y ecologista británico Goldsworthy, que se caracteriza porque sus obras, realizadas en espacios naturales y urbanos, parten del paisaje y al mismo tiempo se funden con él⁹⁵. Es evidente la profunda relación que puede llegar a tener el artista con su obra de creación ya que a Goldsworthy comúnmente su obra se asocia con la necesidad de entender la naturaleza por tal motivo puede pasar horas, días o meses haciendo sus creaciones conociendo el espacio e intentando comprenderlo. Sus obras resultan armónicas con relación al espacio que se usa para la intervención, dado que son producto de una observación y relación muy juiciosa con el espacio y al mismo tiempo ressignifica y enaltece elementos cotidianos naturales.

Hay aquí una construcción de nuevos espacios en entornos alejados a lo urbano; sin embargo, dicha transformación también puede realizarse en objetos y lugares más comunes

⁹³ GÓMEZ MARTÍN, Luis Javier. Breve introducción al Land Art. En: Revista de Claseshistoria. Artículo N° 47 (29 de septiembre de 2009). ISSN: 1989-4988. P. 2.

⁹⁴ MERCHÁN-BASABE, J. G. Robert Smithson en el camino de Prometeo. En: (Pensamiento), (Palabra)... y obra. No.12 (julio - diciembre de 2014). ISSN 2011-804X. p. 40-51. P. 47.

⁹⁵ Rivers and tides [documental]. Alemania; Mediopolis Film. 2001.

y cotidianos, y pueden llegar a ser incluso más contundentes. Ejemplo de esto son los espacios de habitar que, según Restany⁹⁶, el artista Hundertwasser propone y construye donde la relación entre el ser humano, lo natural y lo construido se vuelve íntima y armoniosa. Aquí lo natural se mezcla y une con lo artificial⁹⁷ y hace que el transeúnte y habitante sea más consciente de los elementos que lo rodean.

En el nuevo siglo, entre las obras de arte que representan aspectos importantes de las formas vegetativas, se encuentra la obra *Herbario de plantas artificiales* del artista Alberto Baraya, a través de la recolección y posterior exhibición a modo de expedición botánica de plantas de plástico, la obra sugiere que la vegetación tradicional se ha ido reemplazando por su contraparte sintética fabricada por lo general en el extranjero⁹⁸, haciendo evidente los cambios en la relación del hombre con el entorno vegetal. Con esta obra también busca cuestionar el paradigma científico, las sociedades poscoloniales, y al mismo tiempo reflexionar sobre los actos estéticos cotidianos.

Por otro lado, la artista Camila Tironi Silva en su investigación *El paisaje del antejardín (2010)* busca que los antejardines sean percibidos de diferente manera y que tengan una mayor participación por medio de las intervenciones artísticas que deben ser cuidadosas con su entorno y con los intereses de los habitantes de la zona⁹⁹.

Otros artistas como Libia Posada y Abel Rodríguez, más que hacer una obra de arte, buscan transmitir un conocimiento adquirido, explorar. La primera a través de proyectos como “*Hierbas de sal y tierra*” (2012)¹⁰⁰ recupera y multiplica los saberes tradicionales botánicos (las propiedades medicinales de las plantas), con miras a entender qué tan viva se encontraba esta práctica de la medicina botánica y que tan útil podía ser para cierto tipo de comunidades a las cuales les resulta complicado acceder al sistema hospitalario.

⁹⁶ RESTANY, Pierre. Hundertwasser el pintor rey con sus cinco pieles. Köln: Taschen. 2003. ISBN: 9783822808979.

⁹⁷ Ibid.

⁹⁸ PINI, Ivonne. Alberto Baraya, Reflexiones en torno a la ficción. En: Art nexus: el nexo entre América Latina y el resto del mundo. Vol. 6, Nº. 66, 2007, págs. 84-89. ISSN 0121-5639.

⁹⁹ TIRONI SILVA, Camila. El paisaje del antejardín. Proyecto para optar al título de escultora. Universidad de Chile, Facultad de Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales. Santiago, Chile. 2010.

¹⁰⁰ MUSEO DE ANTIOQUIA. Libia Posada, Arte en la medicina botánica [en línea]. Video sobre la exposición de Libia Posada en el 43 Salón (inter) Nacional de Artistas. [Revisado marzo, 2018]. Disponible en internet: <https://www.museodeantioquia.co/en/exposicion/salon-inter-nacional-de-artistas/conversaciones/libia-posada/>.

Abel Rodríguez le muestra al espectador el paisaje de su tierra en el Amazonas. A través de obras como “Ciclo anual del bosque de la Vega - 12 (2015-2016)”¹⁰¹, esta serie de acuarelas sobre papel que muestran lo que pasa durante un año en el Amazonas, Abel da a entender que la naturaleza posee unos procesos, usos y características que no percibimos, y que no deben ser alterados ni interrumpidos por el hombre.

4.2 Una aproximación a la exaltación de la belleza desde la teoría estética

Al revisar desde la teoría estética atributos que permitieran una aproximación a las formas vegetativas, en este caso las malezas, con la intención de exaltar su belleza, la interpretación del filósofo Heidegger¹⁰² de la pintura de Van Gogh *Par de zapatos*, sobre la cual afirma que la obra revela la esencia del objeto representado, en ella hay un acontecer de verdad que permite conocer mejor, en este caso, un par de zapatos labriegos; constituye un elemento revelador para contemplar los objetos de un modo especial que principia con un elemento que podría carecer de valor estético, pero que una vez examinado por el artista, devela una experiencia que podría atribuirse como estética.

Según Heidegger¹⁰³, la obra de arte posee tres aspectos que determinan la observación de la misma: el artista, la obra y el espectador. El artista es el origen de la obra y así mismo, la obra es el origen del artista. Para el autor la obra de arte, a pesar de ser una cosa confeccionada, dice más que la mera cosa, pues “hace conocer abiertamente lo otro, revela lo otro”¹⁰⁴.

Según el filósofo la pintura *Par de zapatos* habla y reconoce lo que es realmente el zapato gracias a la obra de arte, y en este sentido en la obra no se busca la reproducción de

¹⁰¹ Más información TORO, María Alejandra. La sabiduría del Amazonas a través del arte. Abel Rodríguez, conecedor de la región, exhibe obras acerca de sus ciclos, vitales para el planeta [en línea]. En: El Tiempo. 21 de marzo 2016 [revisado en marzo, 2018]. Disponible en internet: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16542735>. Y KALMANOVITZ, Manuel (ed.). Abel Rodríguez. En: Catálogo del 43 Salón Nacional de Artistas, Guía a lo desconocido. Entrevista realizada por Oscar Roldán Alzate. 2013. pp. 134-135.

¹⁰² HEIDEGGER, Martin. Arte y poesía. Argentina: S.L. Fondo de Cultura Económica. 1952. ISBN: 950-557-124-0.

¹⁰³ Ibid. p. 41.

¹⁰⁴ Ibid. p. 41.

lo existente, sino “la reproducción de la esencia general de las cosas”¹⁰⁵; hay en la obra un acontecer de la verdad.

Aquellos zapatos, significantes para quién los observa sólo como útiles se reconocen cuando se usan, se vuelven relevantes y se presentan ante el espectador de otra manera gracias a su representación; así mismo sucede con todos los objetos que haciendo parte de una obra de arte, adquieren su verdadero sentido y generan otra mirada por parte de aquellos que los observan.

Por su parte, Gilles Deleuze¹⁰⁶ en su libro “lógica del sentido” menciona la relación que tiene la estética con la creación de las obras y cómo estas cambian dependiendo de las experiencias y de las condiciones en las que la mismas se desarrollan, haciendo manifiesto la dualidad de la estética, por un lado, define la teoría de la sensibilidad como forma de la experiencia posible; y por el otro, la teoría del arte como reflexión de la experiencia real.

Así, para el filósofo¹⁰⁷ la obra de arte aparece realmente como experimentación y puede ser interpretada de tantas maneras como intérpretes haya; y estas interpretaciones cambian dependiendo de las experiencias y de las condiciones en las que la mismas se desarrollan.

Por otro lado, Kant¹⁰⁸ propuso que lo bello place y depende de la reflexión sobre la contemplación del objeto, es objetiva, es decir, se da por acuerdo común social, a diferencia de lo agradable, el gusto o el disgusto que se dan de manera subjetiva, dependen de la contemplación y del sujeto que contempla, más no del objeto como tal. Un juicio de gusto no se da desde la lógica, sino la estética, dependiendo del placer o dolor que la contemplación de un objeto produzca.

Según Walzer¹⁰⁹, la trayectoria histórica del concepto de belleza ha dejado marcas perdurables en el imaginario de las personas sobre lo bello, afirmando que “(s)eguramente un hombre del Renacimiento difícilmente juzgaría como bella una obra de arte de las vanguardias del siglo XX. Sin embargo, en el siglo XXI se siguen juzgando como bellas

¹⁰⁵ Ibid. p. 64.

¹⁰⁶ DELEUZE. Op. cit.

¹⁰⁷ Ibid. p. 185.

¹⁰⁸ KANT, Immanuel. Crítica del juicio. Editorial Austral. Primera edición. 1990. ISBN-13: 9788467028126.

¹⁰⁹ WALZER. Op. cit. p. 18.

obras realizadas durante la antigüedad griega. La historicidad es pues una de las características propias del pensamiento sobre la belleza porque conduce a una reflexión sobre toda la tradición de nuestra propia historia”¹¹⁰ y según esto el juicio de gusto tiene que ver, no sólo con el yo y el ello, sino también con el superyó, es decir, con el contexto social y cultural de la persona que observa y juzga.

De otro lado, dentro de esta experiencia estética que proporciona la obra de arte es importante pensar en el papel que tienen los colores, estos generan diferentes sentimientos y emociones dependiendo también del contexto cultural y las experiencias previas del espectador. En repetidas ocasiones se han realizado estudios y reflexiones que buscan entender y asignarle significado a los colores, como por ejemplo que el azul produce tristeza, melancolía¹¹¹; sin embargo, esta asignación de valores específicos, como Régis Debray¹¹² menciona, no deja de ser arbitraria, pues el color y su significado en el arte moderno y contemporáneo dependen del artista, su contexto y el lenguaje que desarrolla dentro de su obra; cada artista, aunque no lo quiera, está metido entero dentro de su creación y así mismo el espectador puede asignarla a los colores que encuentra en la obra su propio concepto, muchas veces incluso de manera inconsciente.

La obra de arte habla por la manera en que está construida y parte de esta construcción se da por medio del uso del color. Dentro de la obra de arte y su percepción es de vital importancia el valor que se le da al color.

Así mismo, como los colores en la obra de arte producen diferentes emociones, en la vida cotidiana también ocurre. El gusto personal por ciertos colores influencia el que un objeto produzca placer o dolor en una persona, y esto también tiene que ver con la asociación inconsciente realizada entre acontecimientos de la vida con colores u objetos. Johannes Itten afirma en que “(e)l color es la vida, pues un mundo sin colores parece muerto. Los colores son las ideas originales, los hijos de la luz y de la sombra, ambas incoloras en el principio del mundo”¹¹³.

¹¹⁰ Ibid. p. 18.

¹¹¹ HELLER, Eva. Psicología del color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2008. ISBN: 978-84-252-1977-1.

¹¹² DEBRAY, Régis. 2. La transmisión simbólica. En: Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada de Occidente. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica. . 1994. ISBN: 978847509981. pp. 41-64.

¹¹³ ITTEN. Op. cit. p. 5.

En este caso de estudio específico hay una relación Verde-Gris que es evidente siendo estos una analogía Naturaleza-Ciudad, Plantas-Urbano o Maleza-Urbano. Ambos colores por definición son opuestos ya que el verde es un color “activo” y el gris es un color “inactivo” esto es más fácil de entender cuando se lee Kandinsky¹¹⁴, quién, aunque hace un análisis del color desde la música y otros aspectos, aplica dicha analogía completamente a lo que se quiere mostrar en este caso.

Según Kandinsky el verde es portador de vitalidad, mientras que el gris carece por completo de esta “porque el gris está compuesto por colores que no tienen fuerza activa (dinámica), sino que poseen como una resistencia inmóvil o, más bien, una inmovilidad incapaz de oponer resistencia (como un muro tan grueso que se pierde en el infinito, o como un pozo sin fondo).”¹¹⁵.

Así, a partir del color, en el presente estudio, se encontró una relación Verde-Gris que fue evidente siendo estos una analogía Naturaleza-Ciudad, Plantas-Urbano o Maleza-Urbano. Ambos colores por definición son opuestos ya que el verde es un color “activo” y el gris es un color “inactivo” esto es más fácil de entender cuando se lee Kandinsky¹¹⁶, quién, aunque hace un análisis del color desde la música y otros aspectos, aplica dicha analogía completamente a lo que se quiere mostrar en este caso.

Según Heller¹¹⁷ el color verde se asocia a la fertilidad, la esperanza y la burguesía. Para el autor existe el verde sagrado y el verde venenoso por lo tanto es un color denominado intermedio. Por el contrario, el color gris representa el aburrimiento, lo anticuado y la crueldad, también es denominado el color sin carácter.

4.3 Comentario final

Extrapolando la información teórica y el trabajo de artistas al objeto de estudio de esta investigación que son las malezas, se considera que:

¹¹⁴ KANDINSKY. Op. cit.

¹¹⁵ Ibid. p. 68.

¹¹⁶ Ibid.

¹¹⁷ HELLER. Op. cit.

Las obras de arte revisadas transmiten un mensaje vinculado al contexto cultural, apoyadas en colores, texturas, formas, técnicas, composiciones que impactan al espectador y generan reflexión, un sentimiento o lo que sea que el artista busque expresar o manifestar.

Así mismo, se encontró que las malezas dentro de lo urbano, por su color y los lugares donde crecen, generan a la vista la sensación de vitalidad y armonía entre lo gris de la ciudad y el verde de las plantas.

Desde la estética kantiana, no sólo son bellas por lo mencionado anteriormente, sino porque poseen armonía, simetría y producen la sensación de placer; mientras que, desde la teoría platónica, se pueden considerar bellas en cuanto a que estas plantas son útiles y benéficas para el ser humano, es decir, buenas.

Adicionalmente, las malezas son la viva representación de lo pintoresco, así como los zapatos de Van Gogh, ya que son la naturaleza tratando de recobrar su espacio dentro de la ciudad, desde los lugares más impensados e inesperados, creando una belleza particular.

5. INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO. “Aquí maleza” aproximación de una obra de arte

5.1 Introducción

Cuando el ser humano se convierte de nómada a sedentario, es decir, se asienta en un lugar creando sociedades y dividiendo los espacios que ocupa en territorios que usa para cubrir sus necesidades y a su vez les da significados, ocurre un proceso de domesticación; con este proceso se generan diferentes dinámicas entre las personas y el espacio que habitan. Una de estas es la creación de rutinas^(*) tanto dentro de la casa que habita (levantarse, desayunar, organizar la casa, entre otros), como fuera de esta (ir al trabajo, a la universidad, a lugares de recreación, entre otros). Estas últimas configuran algunos recorridos o trayectos que se repiten diariamente.

Cuando algo en la cotidianidad se vuelve una rutina pierde interés. La costumbre de ver o hacer lo mismo lo convierte en una acción mecánica y por tanto se deja de observar, descubrir y sobre todo deja de asombrar. Esto sucede con los recorridos que se hacen diariamente, donde el hábito y el ajetreo de la vida moderna urbana (siempre estar ocupados, tener algo para hacer o afán. Todo se quiere hacer rápido) ya no permiten al transeúnte, al habitante, detenerse a detallar aquellas cosas que se “ven” a diario y que componen el paisaje más cercano. Esta situación podría no causar especial atención a las personas que por estos lugares transitan; sin embargo, considerando que el arte tiene la facultad de transformar el tiempo y al espectador a la lentitud de la contemplación¹¹⁸, esta situación podría llamar la atención de un artista, invitándolo a una reflexión sobre el espacio que habitamos, cómo lo habitamos, lo transitamos y lo recorremos en relación, no sólo con la vegetación que existente, sino con el resto de objetos que componen el entorno.

Sin lugar a duda, el paisaje cotidiano está compuesto por muchos elementos como son la arquitectura, locales comerciales, paraderos de buses, naturalezas manejadas y espontáneas, entre otros; configurando un espacio en correspondencia a dinámicas sociales

(*) Costumbre o hábito adquirido de hacer algo de un modo determinado, que no requiere tener que reflexionar o decidir (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Op. cit).

¹¹⁸ GALOFARO, Luca. Land & ScapeSeries: Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 2003. ISBN 10: 8425218438. p. 102.

de sus habitantes, esto conlleva a que las personas que ocupan dichos territorios o transiten en éstos, construyan interpretaciones diferentes a partir de la experiencia que tengan en los mismos.

En Copacabana y Bello, específicamente en los barrios Simón Bolívar y Cabañas, respectivamente, se encuentra el mismo objeto de interés de la presente investigación, esto es las malezas. A partir de diferentes observaciones por los autores del presente trabajo, estas plantas son percibidas de distinta manera por las personas que en estos municipios habitan, lo que hace que la experiencia y relación con éstas sea diferente.

Dicha observación conllevó a la reflexión del planteamiento de Careri, el cual indicaba que “El mundo se convierte entonces en un inmenso territorio estético (de percepciones sensibles), una enorme tela sobre la que se dibuja mientras se anda, un soporte que no es una hoja en blanco, sino un intrincado dibujo de sedimentos históricos y geológicos a los que simplemente se añade uno más.”¹¹⁹.

5.2 Resultados y discusión

5.2.1 Recorridos dentro del barrio Simón Bolívar y Cabañas

Todos los recorridos parten desde la carrera 51 que es donde en Copacabana, el primer recorrido es de la casa al estacionamiento de buses, baja por la carrera 51 y dobla a la derecha por la calle 52 que es una de las calles principales en Copacabana; de ahí se caminan dos cuadras pequeñas hasta llegar al estacionamiento de buses, es un recorrido corto por donde hay muchos establecimientos y pocas casas (Figura 4).

El segundo recorrido igualmente comienza en la carrera 51 y sube en dirección al parque de Copacabana por la calle 50 por todo el lado del parque luego, llega a la carrera 50 que es una calle que está dividida en dos hay un lado que es calle donde transitan los carros de manera normal y al otro lado está el acopio de taxis de Copacabana, luego sigue por la carrera 70 donde finaliza el recorrido, esta calle tiene algo particular y es la ausencia de malezas debido al cuidado de las aceras por parte de los dueños de los locales (Figura 4).

¹¹⁹ CARERI. Op. cit.

El tercer y último recorrido en Copacabana comienza igualmente en la carrera 51, continúa por la calle 50 pero esta vez no por el lado del parque sino por el lado comercial, sigue por la calle 50 que al terminar el parque se convierte en un pasaje peatonal (no cruzan carros), este pasaje durante la investigación sufre un cambio drástico que fue el corte de unos árboles que le brindaban sombra, esto según la alcaldía porque dichos árboles estaban dañando las tuberías de los establecimientos comerciales. Este pasaje comprende dos cuadras, pasando por la carrera 49 hasta llegar a la carrera 48 que es donde se encuentra el destino final (Figura 4).

Recorridos en Copacabana



Figura 4. Recorridos dentro del barrio Simón Bolívar en Copacabana.
Construcción propia. 2018

Por otro lado, Cabañas es un barrio de estrato cuatro poco transitado ubicado en la parte sur de Bello que inició su crecimiento en 1971. Es un barrio pudiente, por lo cual posee calles estrechas, aceras considerables para parquear los carros (muy pocas son peatonales) y

casas amplias, con grandes antejardines y jardines. Sin embargo, en los últimos años se han demolido muchas de estas casas para construir edificios que posibilitan que más personas habiten el sector. Posee además algunas tiendas, minimercados y zonas comerciales como Metro Cencosud.

Ambas rutas realizadas en este barrio parten en la calle 28 y se dirigen a la autopista. Estos recorridos se realizan diariamente por una alta cantidad de personas que se dirigen al metro o a los buses de la autopista para ir a casi a cualquier destino.

El primer trayecto comprende aproximadamente cuatro cuadras: comienza en la calle 28, continúa por la carrera 53 para pasar por toda la calle 27a hasta la autopista (Figura 5).

Recorridos en Bello



Figura 5. Recorridos dentro del barrio Cabañas en Bello.
Construcción propia. 2018

El segundo trayecto consta de aproximadamente 5 cuadras: comienza en la calle 28 y continúa por la carrera 53 igual que en el anterior recorrido, pero sigue a lo largo de la calle 27 b hasta llegar a la autopista (Figura 5). Cada trayecto demora aproximadamente diez minutos ida y diez minutos de regreso al ser realizados normalmente, sin embargo, dentro de

la investigación, con el fin de hacer seguimiento de las plantas, se hacen de manera más detenida, con calma, observando detalladamente, tomando notas, fotografías e incluso realizando dibujos de las plantas en varias ocasiones, por lo cual los tiempos varían de entre 45 minutos a una hora y media ida y regreso.

5.2.2 Desarrollo de la intervención en el espacio público.

Habiendo notado, por un lado, que las plantas malezas encontradas en los diferentes lugares de los recorridos realizados son generalmente arrancadas, y por el otro, que las personas cotidianamente no observan los elementos que componen su paisaje, se decidió realizar una intervención a modo de señalización con pintura verde fluorescente marca Aerocolor en los recorridos realizados, con el ánimo de resaltar estas plantas o la ausencia de las mismas y generar una interrupción en el trayecto del transeúnte o habitante, al mismo tiempo que un cuestionamiento.

Para dichas intervenciones se seleccionaron los lugares de hábitat de las malezas considerados como los más llamativos o visibles y se procedió a realizar unos bocetos y diseños de los lugares. En total 4 tipos de intervenciones fueron realizados con la pintura empleada. Estas fueron en: Acera calle (Figura 6); límites de la acera con un muro (Figura 7); Alcantarilla (Figura 8) y espacios varios (Figura 9).

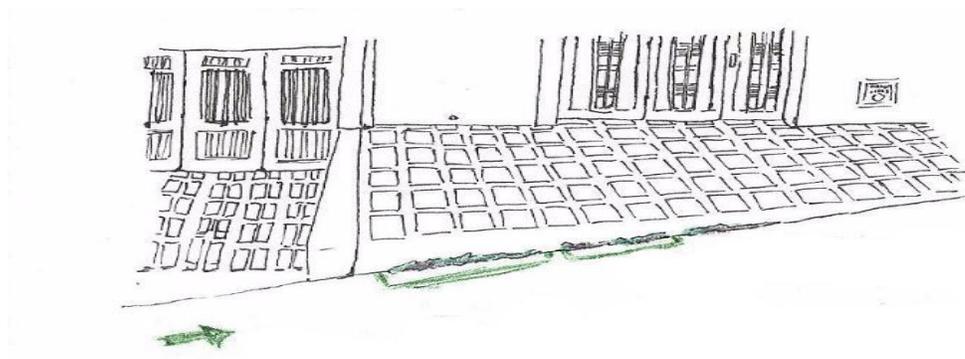


Figura 6. Intervención para las plantas ubicadas en los límites de la acera con la calle.
Construcción propia. 2018

Para la segunda intervención, pensada para las plantas que crecen en los límites de la acera con un muro, se realizó, de igual manera que en el anterior lugar, la delimitación, esta

vez en la acera, del sitio donde crecen las malezas; las flechas se realizaron en la pared, una más arriba que las otras, con el propósito de que dicha flecha pudiera quedar a la altura de los ojos del espectador y lo obligara a bajar la cabeza siguiendo la dirección señalada (Figura 7). Ya para la intervención del hábitat denominado “alcantarilla” (tercer tipo), se realizó una serie de flechas alrededor de esta zona que llamaran la atención del observador (Figura 7).

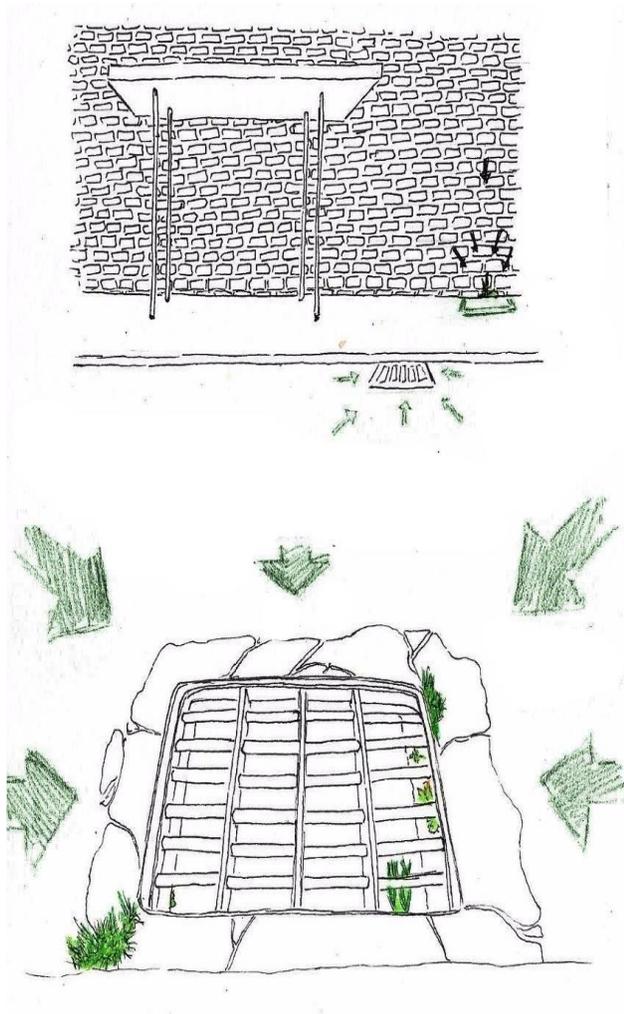


Figura 7. Intervenciones para las plantas que crecen en los límites de la acera con un muro y la alcantarilla
Construcción propia. 2018

Por último, para los “espacios varios”, en los que no se pudieran adaptar las intervenciones anteriormente mencionadas, se planteó pintar flechas alrededor, teniendo en cuenta siempre las condiciones, dimensiones y características de la zona (figura 8).

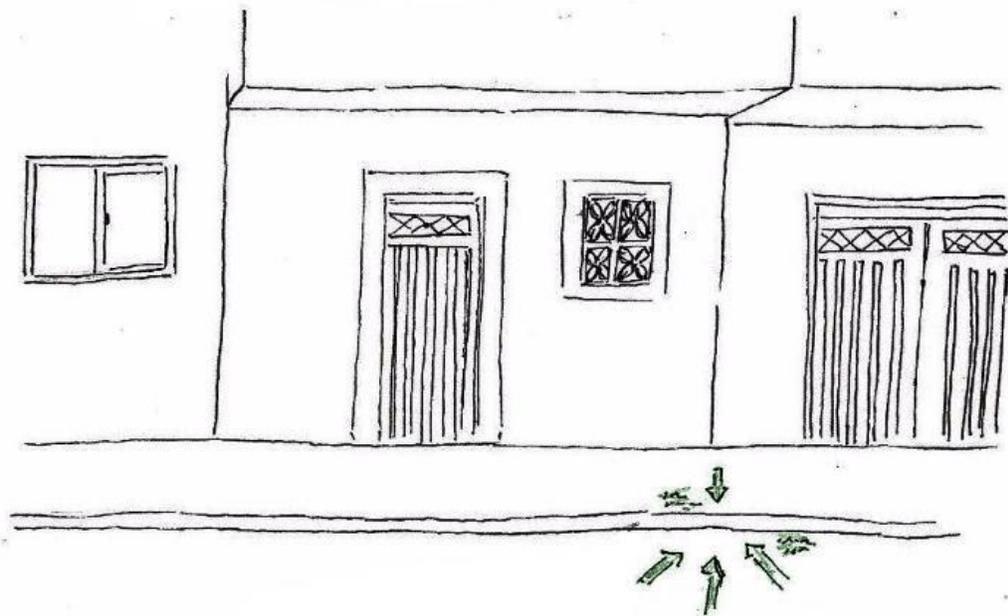


Figura 8. Intervención para espacios varios.
Construcción propia. 2018

Las flechas usadas para las intervenciones, como antes se mencionó, se construyeron a partir de la repetición de hojas, dando como resultado dos diseños: El primer con las venas y contorno de las hojas (figura 9), mientras que el segundo con la silueta de estas (figura 10).



Figura 9. Diseño 1 de las flechas (izquierda).
Construcción propia. 2018.



Figura 10. Diseño 2 de las flechas (derecha).
Construcción propia. 2018

En siete (7) lugares del barrio Simón Bolívar en Copacabana, y siete (7) del barrio Cabañas en Bello en diferentes puntos de los recorridos, fueron aplicados los diseños de las flechas. Acto seguido se realizaron las plantillas stencil de las flechas y por último se realizaron las intervenciones. En el momento de la realización de las plantillas se varió un poco la forma de las flechas quitándole venas a las hojas del primer diseño, y algunos tallos a las hojas del segundo diseño, esto debido a las exigencias de la técnica.

Las intervenciones se ejecutaron de noche para evitar problemas con los habitantes de la zona^(*), por lo cual el registro fotográfico no se realizó de manera inmediata a la aplicación de la pintura en aerosol. Para ambos casos el registro de la intervención se realizó al otro día por cuestiones de iluminación.

5.2.3 Intervenciones en Cabañas de Bello.

Una alcantarilla, tres tubos de desagüe (dos de los cuales conforman una sola intervención por estar uno al lado del otro), una grieta de acera y tres bordes de acera con calle, fueron los lugares de intervención (Figura 11).

La selección de los lugares a intervenir en Bello tomó en cuenta dos variables relacionadas con los transeúntes y habitantes. Lo primero fue que las flechas no se situaran en aceras residenciales o en casas, sino en peatonales o calles, es decir, en espacio público^(**); y esto unido a que dichos lugares fueran visibles a la gente como segunda variable. Los señalamientos se ejecutaron de noche para evitar problemas con los habitantes de la zona, por lo cual el registro fotográfico, tanto en Copacabana como en Bello, no se realizó de manera inmediata a la aplicación de la pintura en aerosol.

La primera intervención se ubica justo en el borde de acera del punto de partida de ambos recorridos en la calle 28 (Figura 12), la segunda en una alcantarilla de la esquina inferior de la misma calle (Figura 13), mientras que la tercera y cuarta se ubican en la calle

(*) En este punto cabe aclarar que en ningún momento se violó la propiedad privada, todas las intervenciones se realizaron dentro del espacio público.

(**) Es importante enfatizar en que se respetó la propiedad privada en todo momento, por lo cual sólo se tomaron en cuenta los espacios públicos.

27b del segundo recorrido, uno en un tubo de desagüe en el borde de una acera (Figura 14) y otro en la grieta de una acera en la esquina inferior (Figura 15). Los otros tres sitios escogidos se encuentran dentro de la calle estrella 27a del primer recorrido, estando el primero en el borde de acera con calle de la esquina superior (Figura 16), el segundo a mitad de calle, también en un borde de acera con calle (Figura 17); y el último en dos tubos de desagüe cerca al final inferior de la cuadra (Figura 18).



Figura 11. Lugares intervenidos dentro del barrio Cabañas en Bello.
Construcción propia. 2018



Figura 12. Intervención en el borde de acera del punto inicial del recorrido en la calle 28.
Construcción propia. 2018 Fotografía digital.



Figura 13. Intervención en la alcantarilla de la esquina de la calle 28 del barrio Cabañas
Construcción propia. 2018 Fotografía digital



Figura 14. Intervención en el tubo de desagüe del borde de acera de la calle 27b.
Construcción propia. 2018 Fotografía digital.



Figura 15. Intervención en la grieta de la acera de la esquina de la calle.
Construcción propia. 2018 Fotografía digital



Figura 16. Intervención en el borde de acera con calle de la esquina de la calle 27a. Construcción propia. 2018. Fotografía digital.



Figura 17. Intervención en el borde de acera con calle de mitad de la calle 27a. Construcción propia. 2018 Fotografía Digital.



Figura 18. Intervención en dos desagües de la calle 27a.
Construcción propia. 2018. Fotografía digital.

5.2.4 Intervenciones en Simón Bolívar de Copacabana

En el barrio Simón Bolívar se intervino los espacios: estacionamiento de buses, dos alcantarillas, un hueco al lado de la calle y un borde al lado de una pared. (Figura 19).

La selección del lugar a intervenir en Copacabana fue el lugar de estacionamiento de buses a media cuadra del parque principal. Se eligió teniendo en cuenta que es un espacio público con gran afluencia de gente, donde no se intervino ninguna fachada ni acera residencial. Se escogió un lugar en específico para que al realizar las múltiples intervenciones se lograra un impacto más contundente.

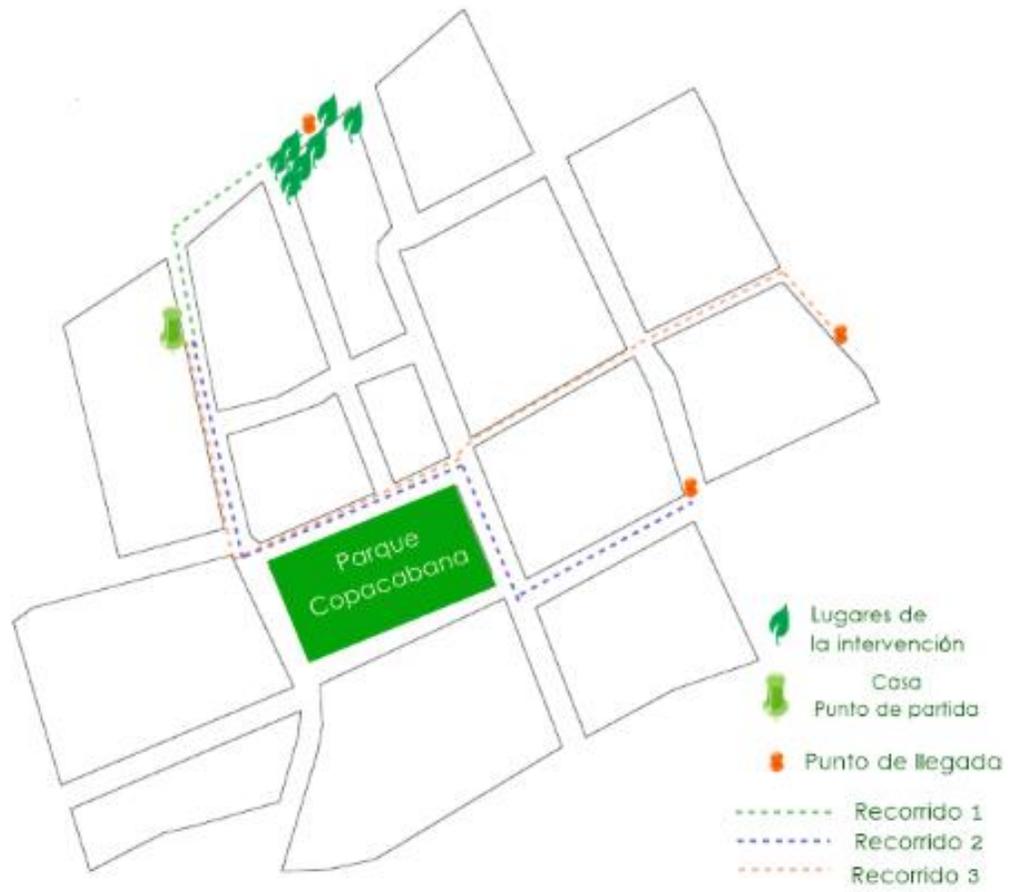


Figura 19. Lugares de la intervención en Copacabana.
 Construcción propia. 2018.



Figura 20. Intervención en el borde de pared con acera en la carrera 50a.
Construcción propia. 2018. Fotografía digital.



Figura 21. Intervención en la acera y en la calle sobre la calle 52.
Construcción propia. 2018. Fotografía digital.



Figura 22. Intervención en el borde de la acera con la pared en la calle 52.
Construcción propia. 2018. Fotografía digital.



Figura 23. Intervención en la acera en la calle 52.
Construcción propia. 2018. Fotografía digital.



Figura 24. Intervención en alcantarilla entre la calle 52 y la carrera 50.
Construcción propia. 2018. Fotografía digital.



Figura 25. Intervención en la acera en la calle 52.
Construcción propia. 2018. Fotografía digital.



Figura 26. Intervención entre la acera y la calle en la calle 52.
Construcción propia. 2018. Fotografía digital.

Para la muestra pública de la investigación, se expondrán las catorce fotografías anteriormente mostradas de la intervención, por ser el registro de la obra, en un formato de 30 cm x 45 cm con laminado mate sobre MDF de 9mm de grosor con los bordes negros.

5.3 Comentario final

Observando las intervenciones realizadas y la reacción del espectador frente a estas, se notó, en algunos casos, que la respuesta de los transeúntes y habitantes era de sorpresa, mientras que en otros casos las intervenciones pasaban desapercibidas. En estos últimos sucesos, por lo general se podía apreciar que la persona iba de afán o se encontraba usando su teléfono móvil, y por tal motivo no lograba ver la intervención ni el resto de elementos dentro de su trayecto.

En este sentido las intervenciones realizadas en sitios de espera como paraderos de buses o algunas esquinas, resultaron más eficaces para el propósito planteado. De la misma manera las intervenciones realizadas en los bordes de acera con calle fueron más evidentes para las personas que habitan la casa a la cual pertenece la acera o las casas contiguas a esta, que para los peatones de la zona.

Es importante destacar que la intervención en espacio público se realizó en el mes de mayo de 2018, en el cual el área metropolitana sufrió de fuertes y constantes lluvias, lo cual dificultó la realización de la propuesta artística, sin embargo, la intervención con aerosol no se afectó debido a que este es resistente al agua. Aun así, al ser el color del aerosol verde fluorescente, las intervenciones resaltaban mucho en el sol, e incluso, de manera menos llamativa, pero sí visibles, en la noche.

6. CONCLUSIONES

Por medio de esta investigación se permitió entender, desde la perspectiva biológica, las plantas malezas, su contribución al ecosistema y las razones de orden científico por las cuales crecen en los lugares donde lo hacen, y, desde la perspectiva del arte, la relación entre el ser humano contemporáneo habitante de las urbes con la naturaleza que compone su entorno, además de evidenciar que poco a poco el hombre ha ido perdiendo la conexión ancestral con las plantas: sus nutrientes, usos medicinales y otras características.

Se concluyó que una de las razones por las cuales se posee una connotación negativa de las malezas en el entorno urbano, es debido a que las costumbres del campo se mantienen y se arraigan en Bello y Copacabana: Imaginarios trasladados de lo rural a lo urbano, como la necesidad de retirar las malas hierbas que afectan los cultivos, se transforman y adquieren nuevos significados. Pero estos imaginarios no sólo llegan y se asientan en la ciudad para permanecer inmutables, sino que están en constante transformación y movimiento, pues la ciudad no es estática, es agitada y ruidosa; de la misma manera las costumbres se renuevan, así los cultivos se convierten en jardines y antejardines cada vez más pequeños, para luego ser transformados en huertas caseras y estas en jardines verticales.

Las plantas como las malezas mutan, pero permanece el sentimiento colectivo de que son negativas, son plantas fuera de lugar, plantas que no han sido destinadas a crecer en esos lugares por ende se les asigna esa connotación negativa. Generan desconfianza dentro de las comunidades.

Más que observarlas como un componente más del entorno, bello, agradable o por el contrario desagradable, se miran con el filtro (como todo) cultural de dañinas, que dentro del tráfico simbólico humano no es más que un significado traído del campo. El juicio desfavorable de otros hacia un objeto puede influir enormemente en la manera en la que otra persona pueda percibir dicho objeto; los juicios de valor son como un virus que se va esparciendo y contagiando a los demás espectadores, que por no parecer sujetos con mal gusto o que no encajan en su contexto, se dejan llevar. En otras palabras, el gusto de un individuo se ve altamente influenciado por aquello que sucede a su alrededor. De esta manera se van creando espacios eclécticos como lo son las ciudades, compuestas por diferentes

culturas que se mezclan, transforman y mutan, creando híbridos culturales, imaginarios y nuevas formas de habitar.

La forma más común de vivir actualmente es siguiendo rutinas y modos preestablecidos socialmente. Se habita de una manera superficial, en medio del desconocimiento de la sociedad, de aquello con lo que se convive. El arte, la literatura y el teatro han funcionado como formas de hacer despertar, de hacer notar y reflexionar sobre eventos cotidianos, sociales, políticos. El arte no se desvincula de su entorno por más que lo intente, es una manera de medir el contexto y la cultura.

A partir de la intervención realizada desde el arte, se logró exaltar esta belleza poco apreciada de las malezas, dado que se generó un alto en las rutinas diarias de los transeúntes y habitantes de la zona, y, a pesar de que este detenerse fuera de corto tiempo, se notaran cosas diferentes en el paisaje urbano cotidiano, cuestionando el imaginario colectivo sobre qué cosas merecen ser valoradas, contempladas o señaladas. Cuando las malezas se presentaron ante el espectador, se hicieron evidentes y pudieron ser finalmente apreciadas por estos, comprobando lo expuesto por los filósofos Heidegger y Deleuze.

Es importante resaltar que posterior a la realización de las intervenciones las plantas señaladas duraron más tiempo en el lugar, es decir, no fueron arrancadas. En el caso del barrio Simón Bolívar, donde eran eliminadas con mayor frecuencia que en Cabañas, se pudo apreciar una mayor perdurabilidad de la planta, esto en parte a que el acto de señalarlas y enmarcarlas les dio importancia y un valor de respeto, de no tocar, como sucede con una pintura cuando se enmarca o cuando en un museo se coloca cinta en el suelo para que las personas no la sobrepasen; en otras palabras, generó la sensación de solemnidad. Adicionalmente, se hicieron más visibles las malezas y se generó un cuestionamiento interesante en el espectador de a pie y los barrenderos con respecto a qué podrían estar señalando las flechas pintadas en la calle.

En cuanto al color, como se mencionó a lo largo del trabajo, la relación verde-gris siempre va a estar presente en la urbe. El verde, por lo general, representando la naturaleza y el gris las construcciones humanas; por lo tanto, el primero se relaciona con lo orgánico, natural, la vitalidad y lo indomable de las plantas, mientras que el gris se ha usado a lo largo de la historia para representar un futuro humano aséptico y completamente domesticado.

El color verde usado en la intervención reforzó esta parte natural, contrastando con el gris del pavimento, el cemento y el naranja de las construcciones. En este sentido se concluyó que la elección del color fue acertada en cuanto a que permitió en el espectador asociar, tanto las hojas que formaban la flecha, como el objeto de estudio señalado, con lo vegetal. Así mismo permitió que la intervención fuera más visible y, por tanto, lograra el objetivo planteado en un principio.

Por último, la investigación permitió develar aspectos de las malezas como sus componentes nutricionales y medicinales, pero también la capacidad extraordinaria de estas de crecer en condiciones mínimas del ambiente, de sobrevivir al constante deshierbe al cual las somete el ser humano, y a la contaminación no solo generada por las basuras a su alrededor sino también por el polvo y la polución; es decir, permitió develar la fuerza, la utilidad y la resistencia de las malezas que hace parte de su belleza.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALDÍA DE BELLO. Plan de Ordenamiento Territorial de Bello. 2017. P. 86-88. ISBN 978-958-783-300-3
- ALCALDÍA DE COPACABANA. Plan de Ordenamiento Territorial. COPACABANA. 2017. P. 33-34. ISBN 978-958-783-300-3
- ALCALDÍA DE COPACABANA. Mi municipio [Revisado en marzo, 2018]. Disponible en <http://www.copacabana.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>.
- ARTISHOCK. Crónicas de lo ajeno [en línea]. En Artishock, revista de arte contemporáneo. Noticias, jun 2, 2016 [revisado en octubre, 2017]. Disponible en internet en: <http://artishockrevista.com/2016/06/02/cronicas-lo-ajeno/>. ISSN: 0719-6040
- BAEZA, Federico. Recorridos por la ciudad. Lo urbano en tres proyectos artísticos contemporáneos en Buenos Aires [en línea]. En: telondefondo, Revista de teoría y crítica teatral. N. 16 (diciembre, 2012) [revisado octubre, 2017] ISSN: 1669-6301. Disponible en internet: <http://www.telondefondo.org/numero16/articulo/422/recorridos-por-la-ciudad-lo-urbano-en-tres-proyectos-artisticos-contemporaneos-en-buenos-aires-.html>.
- BARCÍA, Roque. Primer diccionario general etimológico de la lengua española. Vol. 4, parte 2. 1902. P. 601.
- BRIGHT, Susan. Fotografía hoy. San Sebastián: Editorial NEREA. 2005. ISBN: 9788496431126.
- CARERI, Francesco. Land & ScapeSeries: Walkscapes: El andar como práctica estética. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2002. ISBN: 84-252-1841-1.
- CARRERA, Vicente. Curso Teórico práctico de control de malezas. Ecuador: Estación Experimental Santa Catalina del INAP (Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias). 1982.
- CASTELLS, Manuel. La cuestión urbana. México: Siglo XXI editores. Tercera edición, 1999. ISBN 978-968-23-2173-3.
- CLÉMENT, Gilles. El jardín en movimiento. ED. Gustavo Gili. 2012. ISBN: 9788425224485.
- DEBORD, Guy. Teoría de la deriva. Texto aparecido en el # 2 de Internationale Situationniste. 1958. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte. Madrid: Literatura Gris, 1999. ISBN: 84-605-9961-2
- DEBRAY, Régis. 2. La transmisión simbólica. En: Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada de Occidente. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica. . 1994. ISBN: 978847509981. pp. 41-64.
- DELEUZE, Gilles. Lógica del sentido. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 2005. ISBN: 9788449318030.
- DEWEY, Jhon. El arte como experiencia. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A. 2008. ISBN: 978-84-493-2118-4.
- DRAUSAL, Barbara; RAPOPORT, Eduardo y MAZOCCA, Angel. Malezas comestibles del cono sur y otras partes del planeta. Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Universidad Nacional del Comahue, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable Fundación Normatil. 2009. ISBN: 9789872505097.

ESCAMILLA BLANCA EDITH y MORENO, Patricia (comps). Plantas medicinales de La Matamba y El Piñonal, municipio de Jamapa, Veracruz. México: Instituto de Ecología A. C. (INECOL). 2015. Pág. 40. ISBN 978-607-7579-44-1

GALOFARO, Luca. Land & ScapeSeries: Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 2003. ISBN 10: 8425218438

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. Copacabana [revisado en marzo, 2018]. Disponible en <http://antioquia.gov.co/index.php/copacabana>.

GÓMEZ, Juliana. Cartas de Navegación. En la exposición Sub(objetivo de la galería Paul Bardwell del centro Colombo Americano de Medellín. 2016.

GÓMEZ MARTÍN, Luis Javier. Breve introducción al Land Art. En: Revista de Claseshistoria. Artículo N° 47 (29 de septiembre de 2009). ISSN: 1989-4988.

HEIDEGGER, Martin. Arte y poesía. Argentina: S.L. Fondo de Cultura Económica. 1952. ISBN: 950-557-124-0.

HELLER, Eva. Psicología del color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2008. ISBN: 978-84-252-1977-1.

ITTEN, Johannes. Arte del color. México: Editorial Limusa. 2002. ISBN 9681840143.

KALMANOVITZ, Manuel (ed.). Abel Rodriguez. En: Catálogo del 43 Salón Nacional de Artistas, Guía a lo desconocido. Entrevista realizada por Oscar Roldán Alzate. 2013. p. 134-135. ISBN: 978-958-753-144-2

KANDINSKY, Wassily. De lo espiritual en el arte. México: Premia editora de libros, S.A. primera edición. 1979. ISBN 968-434-116-4.

KANT, Immanuel. Crítica del juicio. Editorial Austral. Primera edición. 1990. ISBN-13: 9788467028126.

KLINGMAN, G. C. Weed control: as a science. New York: John Wiley and Sons. 1961. ISBN 0-471-49170-5.

LAPEÑA, Gloria. Caminar por la ciudad como práctica artística: desplazamiento físico y rememoración [en línea]. En Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural. Vol 6, N. 1 (2014). Disponible en internet en: <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen06-1/articulos02.htm>. ISSN: 1989-4015. p. 21-34.

MARTÍNEZ, M. Catálogo de nombres vulgares y científicos de plantas mexicanas. México: Fondo de Cultura Económica. 1979. ISBN 10: 9681600118

MÁS ARTE MÁS ACCIÓN. Hierbas de Sal y Tierra [en línea]. Revisado marzo, 2018. Disponible en <https://www.masartemasaccion.org/libria-posada-hierbas-de-sal-y-tierra/>).

MEJÍA, Angélica (ed.). Naturaleza Urbana. Plataformas de experiencia. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt. Bogotá: Panamericana Librería y Papelería S.A. 2016. ISBN: 978-958-8889-69-6.

MERCADO B.I. Introduction to weed science. Laguna: Southeast Regional Center for Graduate Study and Research in Agriculture. 1979.

MERCHÁN-BASABE, J. G. Robert Smithson en el camino de Prometeo. En: (Pensamiento), (Palabra)... y obra. No.12 (julio - diciembre de 2014). ISSN 2011-804X. p. 40-51.

MORTIMER, Martin. Capítulo 2. La clasificación y ecología de las malezas. En: R. Labrada; J.C. Caseley y C. Parker. Manejo de malezas para países en desarrollo. Estudio FAO Producción y Protección Vegetal. 2003. ISSN 1014-1227.

MUSEO DE ANTIOQUIA. Libia Posada, Arte en la medicina botánica [en línea]. Video sobre la exposición de Libia Posada en el 43 Salón (inter) Nacional de Artistas. [Revisado marzo, 2018]. Disponible en internet: <https://www.museodeantioquia.co/en/exposicion/salon-inter-nacional-de-artistas/conversaciones/libia-posada/>.

NÚÑEZ SOSA, Dania Bárbara. MALEZAS. MÉTODOS DE CONTROL EN LA AGRICULTURA. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos” [revisado en marzo, 2018]. Matanzas, Cuba. Disponible en línea en <http://monografias.umcc.cu/monos/2008/Agronomia/m0811.pdf>

ORTIZ TABORDA, Ramiro y TORO ARIAS, Adriana. Caracterización de los suelos suburbanos en el municipio de Bello. Participación como auxiliar de investigación en el proyecto de investigación denominado Metodología para la intervención de suelos suburbanos, caso de estudio Aburrá Norte. Medellín, Universidad San Buenaventura, sede Medellín. 2011.

PINI, Ivonne. Alberto Baraya, Reflexiones en torno a la ficción. En: Art nexus: el nexo entre América Latina y el resto del mundo. Vol. 6, N°. 66, 2007, págs. 84-89. ISSN 0121-5639.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. 22.^a ed. Madrid: Espasa, 1992. ISBN 9788423968138.

RESTANY, Pierre. Hundertwasser el pintor rey con sus cinco pieles. Köln: Taschen. 2003. ISBN: 9783822808979.

Rivers and tides [documental]. Alemania; Mediopolis Film. 2001.

RODRÍGUEZ, E. Combate y control de malezas. En: FONTANA, Humberto y GONZALES, Carlos (comp). Maíz en Venezuela. Venezuela: Fundación Polar. ISBN 980-379-004-8. 2000.

RODRIGUEZ, Julio. LAS MALEZAS Y EL AGROECOSISTEMA. Unidad de Malezas, Departamento de Protección Vegetal, Centro Regional Sur, Facultad de Agronomía, Universidad de la República Oriental del Uruguay.

RODRÍGUEZ, Sergio. La naturaleza como producto cultural, lo nuevo de Flora ars+natura [en línea]. En: Arcadia (noviembre 25, 2016) [revisado en octubre, 2016]. Disponible en <https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/inauguracion-exposiciones-en-flora-ars-natura-gabriela-albergaria-edwin-monsalve/60861>.

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN. Acuerdo 33 Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial de Bello. 2009.

SOLÍS MOREIRA, Julio y COTO, Paulo. Convivencia urbana y apropiación de espacios barriales en San José, Costa Rica. En: QUID 16 Revista del área de estudios urbanos del instituto de investigaciones Germani de la facultad de ciencias sociales (UBA). N°7 (Jun. - Nov. 2017); p. 184-210. ISSN 2250-4060.

TATE. Richard Long. A line made by walking [Revisado en octubre de 2017]. Disponible en internet en <http://www.tate.org.uk/art/artworks/long-a-line-made-by-walking-p07149>.

TIRONI SILVA, Camila. El paisaje del antejardín. Proyecto para optar al título de escultora. Universidad de Chile, Facultad de Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales. Santiago, Chile. 2010.

TORO, María Alejandra. La sabiduría del Amazonas a través del arte. Abel Rodríguez, conector de la región, exhibe obras acerca de sus ciclos, vitales para el planeta [en línea].

En: El Tiempo. 21 de marzo 2016 [revisado en marzo, 2018]. Disponible en internet: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16542735>.

VÉLEZ, Luis Aníbal. La conservación de la naturaleza urbana. Un nuevo reto en la gestión ambiental de las ciudades para el siglo XXI. En: Revista Bitácora Urbano Territorial. vol. 11, núm. 1 (enero-diciembre, 2007). ISSN impreso 0124-7913. p. 20-27.

VÉLEZ, Luis Aníbal. Paisajismo y ecología del paisaje en la gestión de la arborización de calles. Una referencia a la ciudad de Medellín, Colombia. En: Gestión y Ambiente. vol. 10, núm 1 (mayo, 2007). ISSN: 0124-177X pp. 131-140.

VÉLEZ, Luis Aníbal; HERRERA, Mauricio. Jardines ornamentales contemporáneos: Transnacionalización, paisajismo y biodiversidad. Un estudio exploratorio en Medellín, Colombia. En: Revista Facultad Nacional de Agronomía. Medellín, Volumen 68, Número 1, p. 7557-7568, 2015. ISSN electrónico 2248-7026. ISSN impreso 0304-2847.

VILLARREAL, Ángel; NOZAWA, Shingo; GIL, Betzabeth y HERNÁNDEZ, Mariana. Inventario y dominancia de malezas en un área urbana de Maracaibo (estado Zulia, Venezuela). En: Acta Botánica Venezolana. V.33 n.2, Caracas (dic. 2010). versión impresa ISSN 0084-5906.

WALZER, Alejandra. La belleza: De la metafísica al *spot*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, S.L. Primera edición. 2009. ISBN: 978-84-9921-031-5.

ANEXOS

ANEXO 1. Tabla de aproximación taxonómica de las plantas encontradas.

Planta	Nombre común	Ubicación/ Habitación	Trayecto	Municipio	Temporalidad (Día, hora)	Observaciones
	Golondrina Blanca	Borde de la acera	1	Bello	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	La Golondrina blanca sirve para el cutis, la diarrea y limpieza de heridas.
	Golondrina Blanca, Hierba de sapo.	Borde de la acera	1	Bello	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	La Hierba de sapo se utiliza como forraje y medicinal. Su látex se aplica a granos del párpado para cauterizarlos.
	Dormilona (<i>Mimosa Pudica</i>). Gramilla	División de calles	1	Bello	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Posee propiedades antiasmáticas, analgésicas, afrodisíacas, anestésicas, antidepresivas, entre otras.
	Maní forrajero, Hierba de Riñón, Oreja de Ratón, Gramilla	División de calles	1	Bello	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	El Maní forrajero es usado como alimento complementario para aves de corral y otros animales por su alto valor nutritivo.
	Hierba de Riñón, Oreja de Ratón	Borde de acera con alcantarilla	1	Bello	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Usado para tratar el dolor de estómago, diarrea, diarrea infantil, vómito, y como laxante o retención de líquidos.
	Dormilona (<i>Mimosa pudica</i>),	Borde de acera	1	Bello	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Las hojas de la Dormilona sus hojas se repliegan y se contraen como respuesta a estímulos de carácter mecánico, químico o eléctrico.

	Mani forrajero, Hierba de Riñón, Oreja de Ratón, Gramilla.	División de calles	1	Bello	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	La Gramilla, gracias a su rizoma, puede desarrollarse cada temporada.
	Caminadora, y sin determinar	Grieta acera	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	La Caminadora es probablemente la planta invasora terrestre más dañina
	Avenilla, Caminadora, Hierba de sapo.	Grieta acera	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	En este lugar comenzaron a estacionar un carro, por lo cual se arrancaron todas las plantas.
	Sin determinar	Alcantarilla	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	Es de las plantas más comunes dentro de los recorridos, sin embargo no se pudo identificar
	Golg mound (<i>Duranta erecta</i>)	Tubo de desagüe	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	La Gorg mound puede crecer hasta seis pies de altura y tres metros de ancho.
	Caminadora y hierba de sapo.	Grieta acera	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	La Hierba de sapo también se utiliza para infecciones cutáneas.
	Poa annua y Diente de león.	Grieta acera	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	La Poa annua es anual, de panícula abierta y margen de las lemmas anchamente membranosas.
	Verdolaga y caminadora	Borde de acera	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	La Verdolaga no pueden competir con plantas altas y es desplazada cuando se establecen los jardines.

	Caminadora	Borde de acera	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	Cuando llegó la temporada de lluvias se descubrió que este lugar es en realidad un desagüe de una casa tapado por la tierra
	Sin determinar	Alcantarilla	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	Esta es de las plantas más comunes dentro de los recorridos, sin embargo no se pudo identificar.
	Hierba de sapo	Borde de acera	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	Los bordes de acera son propicios para las plantas por la tierra que aún tienen en la grieta entre acera y calle.
	Sin determinar	Borde de acera	2	Bello	Miércoles 6 de septiembre del 2017, 10:08 am - 10:45 am	En este lugar se inunda cuando llueve, por lo cual no crecen muchas plantas.
	Caminadora	Borde alcantarilla	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	En las alcantarillas crecen con facilidad las plantas por la humedad y tierra arrastrada por el agua.
	Chloris radiata y sin determinar	Desague vivienda	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Este sitio alberga agua y tierra, siendo un lugar con todas las propiedades necesarias para generar vida vegetal.

	Avenilla	Grieta acera	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	La Avenilla es una de las malezas tropicales más serias en cereales con riego y en arroz en todo el mundo.
	Chloris radiata	Borde pared acera	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Este es un pasto común de sitios ruderales y perturbados en el trópico.
	Chloris radiata y sin determinar	Borde alcantarilla	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Estas alcantarillas también suelen albergar demasiada basura.
	Poa annua y caminadora.	Borde pared acera	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Este sitio suele cambiar constantemente de tipos de plantas.
	Poa annua	Calle	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Estas plantas son arrancadas constantemente.
	Trébol o acedera y Chloris radiata	Grieta acera	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	El Trébol posee un sabor cítrico y es comestible.

	Poa annua	Muro de acera	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	En este tipo de lugares suelen ser constantemente arrancadas las plantas por los encargados de barrerlos.
	Caminadora, Agrostis tenue y sin determinar	Alcantarilla	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	En las temporadas de lluvia las alcantarillas suelen inundarse y esto evita que crezcan pnatas.
	Agropyron repens y sin determinar	Acera	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Este sitio suele cambiar constantemente de tipos de plantas.
	Atago espinoso o bledo, Agropyron repens, caminadora, Chloris radiata y sin determinar.	Alcantarilla	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Se desarrolla particularmente a orillas de zonas de pasaje de ganado o en las zonas de botaderos de residuos domésticos
	Helecho babilonico	Borde pared acera	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Los helechos son tolerantes a ambientes luminosos, aunque nunca a exposiciones directas a la radiación solar.
	Trebol o acedera, tomate	Borde acera calle	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Aquí crecen plantas de tomate debido a que es el lugar donde una revueltería coloca sus desperdicios.
	Tomate	Borde acera calle	1	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Aquí crecen plantas de tomate debido a que es el lugar donde una revueltería coloca sus desperdicios.

	Poa annua	Peatonal	2	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Este lugar es una grieta en la calle peatonal.
	Hierba de Rifi3n, Oreja de Rat3n	Peatonal	2	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Este lugar es una grieta en la calle peatonal.
	Sin determinar	Escaleras	2	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Este sitio suele cambiar constantemente de tipos de plantas.
	Sin determinar	Alcantarilla	3	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Las plantas tambi3n pueden taponar las alcantarillas cuando se encuentran en exceso.
	Treb3l o acedera	Borde pared acera	3	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	
	Sin determinar	Acera	3	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	
	Mamoncillo y Sin determinar	Alcantarilla	3	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Es un excelente antioxidante natural, posee alto contenido de vitamina C, amino3cidos, minerales, entre otros.

	Sin determinar	Borde Acera	3	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	
	Sin determinar	Desague vivienda	3	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	
	Sin determinar	Borde acera	3	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	
	Diente de león	Alcantarilla	2	Copacabana	Martes 5 de septiembre del 2017, 3:15 pm - 4:10 pm	Se considera un excelente "depurativo" o "drenador hepato-renal". El principio amargo le convierte en estimulante del apetito y eupéptico.
	Sin determinar y Chloris radiata	Grieta acera	1	Bello	Martes 31 de octubre de 2017, 2:30 pm - 3:15 pm	A causa de las lluvias, este lugar se pobla más de plantas.
	Caminadora	Borde de acera	1	Bello	Martes 31 de octubre de 2017, 2:30 pm - 3:15 pm	A causa de las lluvias, este lugar se pobla más de plantas.
	Sin determinar	Acera	2	Bello	Martes 31 de octubre de 2017, 5:30 pm - 6:20 pm	En este lugar permanecen las plantas constantemente, por lo cual se asume que los dueños no tiene problemas con estas.

	Hierba de sapo	Tubo de desagüe	1	Bello	Martes 31 de octubre de 2017, 2:30 pm - 3:15 pm	Estos desagües son constantemente podados.
	Cainadora	Borde pared acera	1	Bello	Martes 31 de octubre de 2017, 2:30 pm - 3:15 pm	Este lugar fue pintado de gris y las plantas arrancadas.
	Chloris radiata y sin determinar	Alcantarilla	2	Bello	Martes 31 de octubre de 2017, 5:30 pm - 6:20 pm	
	Sin determinar	Alcantarilla	2	Bello	Martes 31 de octubre de 2017, 5:30 pm - 6:20 pm	Esta es una alcantarilla, que a diferencia de las otras, es rectangular y continua a lo largo de toda la acera

ANEXO 2. Fotos de seguimiento de las plantas.

En este anexo se encuentran algunas de las fotos de las malezas y lugares a los cuales se les realizó seguimiento. En algunas ocasiones se puede notar que la planta está ausente y no vuelve a aparecer, en otras vuelve a crecer en el mismo lugar y por último en algunos casos crece una planta diferente.

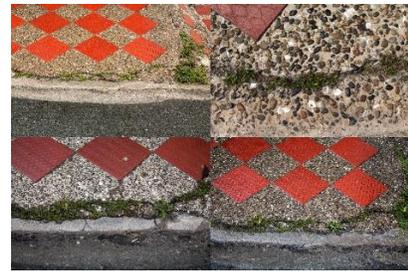
Hay lugares dentro de los recorridos que durante la investigación sufren modificaciones, lo que también influye en la aparición o desaparición de malezas.



Desagüe de casa en Bello



Alcantarilla Copacabana



Grieta de acera en Bello



Alcantarilla en Bello



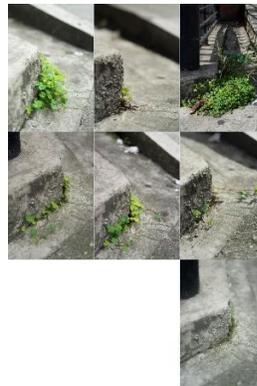
Borde de acera/desagüe en Bello



Desagüe en Bello



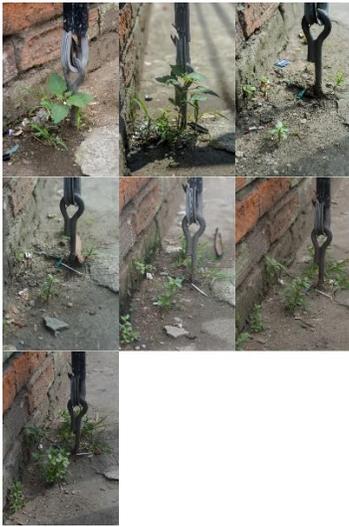
Grieta de acera en Bello



Grieta acera, Copacabana



Borde pared acera en Copacabana



Acera en Copacabana



Alcantarilla en Copacabana



Borde de pared acera en Copacabana



Borde de acera en Copacabana



Borde de acera en Copacabana



Acera en Copacabana