

**REFLEXIONES EN TORNO A LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y LA  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ESTUDIO DE CASO: I. E. SAN LUIS GONZAGA Y  
LA I.E. VILLANUEVA DEL MUNICIPIO DE COPACABANA**

**SARA CORREA FLÓREZ**

**Monografía de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales**

**Asesor**

**Fernando Antonio Rojo Betancur**

**Magister en Estudios de Arte**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**MEDELLÍN**

**2018**

**REFLEXIONES EN TORNO A LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y LA  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA I. E. SAN LUIS GONZAGA Y LA I.E.  
VILLANUEVA DEL MUNICIPIO DE COPACABANA**

**SARA CORREA FLÓREZ**

**Monografía de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
MEDELLÍN  
2018**

*A mis padres por creer siempre en mí.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo. En especial, le agradezco la confianza a mi asesor de tesis, el profesor Fernando Rojo Betancur, por su esfuerzo apoyo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, paciencia y motivación ha hecho posible este trabajo. También quiero agradecer a Jorge Iván Correa Mejía y María Margarita Flórez Sánchez por el apoyo que me han dado a lo largo de toda mi vida quienes me han formado bajo la humildad y motivaron mi formación académica, creyendo siempre en mí y en mis habilidades. Además, quiero agradecer a las dos instituciones que me sirvieron de base para el desarrollo de mi trabajo de grado: I. E. San Luis Gonzaga y la I. E. Villanueva. Finalmente, a David Córdoba Arias, por su apoyo, cariño, compañía y palabras de ánimo en todo momento, y al resto de mis amigos por motivarme siempre a seguir adelante.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	12
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	14
<b>OBJETIVOS</b> .....	16
<b>Objetivos Generales</b> .....	16
<b>Objetivos específicos</b> .....	16
<b>1. MARCO TEÓRICO Y/O ESTADO DEL ARTE</b> .....	17
<b>1.1 Trayectoria general de la educación artística en Colombia</b> .....	17
<b>1.2 Marco legal de la enseñanza de la educación artística en Colombia</b> .....	19
<b>1.3 Arte y educación artística: conceptos de base para el presente estudio</b> .....	21
<b>1.4 Modelo educativo a partir de los postulados de Howard Gardner</b> .....	23
<b>2. METODOLOGÍA</b> .....	26
<b>2.1 Valoración de problema</b> .....	26
<b>2.2 Precedentes</b> .....	26
<b>2.3 Investigación de contexto o marco geográfico</b> .....	26
<b>2.4 Análisis de modelos</b> .....	27
<b>2.5 Delimitación del campo de estudio</b> .....	27
<b>2.6 Trabajo de campo</b> .....	27
<b>3. EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LOS LINEAMIENTOS EN COLOMBIA</b> .....	29
<b>3.1 Definición del concepto “arte” y “educación artística”</b> .....	29
<b>3.2 Importancia de la educación artística en Colombia</b> .....	30
<b>3.3 Los objetivos de la educación artística</b> .....	32
<b>3.4 El currículo en la enseñanza de la educación artística</b> .....	35
<b>4. ANTECEDENTES Y APROXIMACIONES A LA PEDAGOGIA: AUTORES, TEORIAS Y MODELOS EDUCATIVOS</b> .....	38
<b>4.1 Jean Piaget y desarrollo cognitivo en la adolescencia</b> .....	38
<b>4.2 Howard Gardner y el desarrollo humano en la educación artística</b> .....	39
<b>4.3 Rudolf Arnheim y el pensamiento visual</b> .....	41
<b>4.4 Modelos pedagógicos según Rafael Flórez</b> .....	42

<b>5. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DOS COLEGIOS DEL MUNICIPIO DE COPACABANA, ESTUDIO DE CASO.....</b>	<b>45</b>
<b>5.1 Caso Institución Educativa Villanueva.....</b>	<b>45</b>
<b>5.2 Institución Educativa San Luis Gonzaga .....</b>	<b>49</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>56</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>59</b>

## RESUMEN

El presente trabajo hace un diagnóstico sobre la enseñanza de la educación artística en el ámbito escolar dentro de dos instituciones del municipio de Copacabana, Antioquia; alude a sus fortalezas, debilidades, la pertinencia y actualidad de sus contenidos, y a la eficacia en las metodologías implementadas. Estos colegios son la Institución Educativa San Luis Gonzaga y la Institución Educativa Villanueva. Para esto fue necesario mirar la manera como se imparte la asignatura de educación artística, en bachillerato, desde la perspectiva de docentes, alumnos, y además fue necesario hacer una revisión crítica del plan de área, la legislación vigente —el marco legal—, módulos, folletos o libros de texto, así como material didáctico de apoyo que sirvió para complementar el diagnóstico.

**Palabras claves:** Pedagogía, educación artística, paradigma, modelos pedagógicos, metodologías educativas, artes visuales, I. E. San Luis Gonzaga, I. E. Villanueva.

## INTRODUCCIÓN

El arte está inmerso en nuestra vida cotidiana, aunque a primera vista muchas personas en nuestro contexto habitual sólo lo asocian con las grandes obras de arte o las artesanías, y la decoración. Con frecuencia se ignora que la producción artística se relaciona con el mundo que nos rodea, y se asocia exclusivamente con los contenedores que son los museos; esto limita y sesga la mirada en torno a la función del arte de cualquier época, y más aún respecto el arte actual. Estos prejuicios o desconocimientos son algo lesivo para las prácticas artísticas y culturales actuales, y para la legitimación del arte que se está produciendo, más aún hoy en día, que estamos tan sumidos en la cultura visual (somos más televisuales, que en culturas pretéritas<sup>1</sup>, ya que los jóvenes de hoy manejan hábilmente distintas tecnologías de la información y la comunicación, los *más media*, los juegos de video, las redes sociales, y las plataformas informáticas y virtuales). Esta cultura visual impacta las comunicaciones, los medios, las prácticas discursivas, y muchos ámbitos de la cultura, como la producción de configuraciones artísticas que implican nuevos soportes y nuevos medios (tecnológicos), a veces difícilmente decodificables o legibles para un público que se siente distanciado de estos nuevos lenguajes artísticos, que desmaterializan el arte y que cuestionan la percepción convencional o la concepción tradicional de lo que es una obra de arte. Muchas manifestaciones artísticas actuales simplemente son descalificadas por la mirada del espectador de a pie, si este no tiene unas herramientas discursivas, conceptuales y de lectura para la comprensión de tales manifestaciones artísticas y sus nuevos paradigmas. La educación es un elemento clave para la formación no sólo de creadores, sino de públicos.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, es el ente encargado de definir las bases y los estándares de competencias y lineamientos de los contenidos dictados en todas las asignaturas de la educación preescolar, básica y media. Con apoyo y aprobación del

---

<sup>1</sup> BURKE, Peter. Introducción. El testimonio de las imágenes. En: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. 1 ed. Barcelona: Letras de Humanidad. Crítica. 2001, p. 12. ISBN: 84-8432-631-4 “En los años cuarenta un niño era y seguiría siendo toda su vida [...] `pretelevisual´. Su educación, en la escuela y en la universidad, consistía en un adiestramiento en la lectura de textos”



Ministerio, la Secretaría de Educación Municipal y la Alcaldía de Medellín presentaron en el año 2014 una actualización del currículo. Se trató de una serie de documentos orientadores para el desarrollo curricular en las diferentes áreas del conocimiento que son aplicables a toda el Área Metropolitana.

Los lineamientos para la asignatura de educación artística no fueron una excepción, y están definidos claramente en el Documento No. 8. *El Plan de área de Educación Artística y Cultural*. Aun así, esta asignatura, en el contexto académico, no es un área que se considere al igual que otras, como aquellas afines a la lógica (por ejemplo, matemáticas, cálculo, química, física, etc.), o a la lingüística. A veces, no se tiene en cuenta que la educación artística no sólo abarca la expresión plástica, como ocurre en los colegios en los cuales tradicionalmente se dicta como clase de manualidades o como una clase convencional de dibujo (técnico, isométricos, planas, patrones de copia o para colorear); sino que además es de resaltar que la educación artística es interdisciplinar, ya que abarca también otras disciplinas como la expresión corporal (danza, o teatro), la capacidad musical, o la sensibilización estética y visual.

Cuando se presentan estos vacíos y falencias pedagógicas, en los contenidos, esto hace que no sólo en el ámbito escolar se subestime la asignatura, sino que en la cotidianidad el arte sea subvalorado por muchas personas. En el momento en el cual un estudiante de secundaria debe comenzar a pensar sobre una carrera profesional que debe escoger para definir su proyecto de vida académica y profesional, entonces nuevamente van a prevalecer campos del saber o disciplinas como aquellas afines a la lógica matemática, el derecho, la medicina, y la ingeniería, ya que estas son de las primeras opciones en las cuales se les motiva y asesora, tanto desde la academia, como en el ámbito familiar. Los prejuicios (como la estigmatización mítica del artista como un sujeto bohemio, pobre, y desordenado, asunto que no es cierto), la falta de una legitimación adecuada respecto la producción, gestión e intermediación del arte en el contexto de la industria cultural, y, sobre todo, las malas prácticas educativas, son elementos que repercuten en la mala formación no sólo de los futuros creadores, sino también del futuro público consumidor de arte.

El presente trabajo es un estudio de caso sobre la enseñanza de la educación artística en el ámbito escolar, de dos instituciones de la municipalidad de Copacabana, perteneciente

al Área Metropolitana. Para ello, en primer lugar, se indagó sobre la trayectoria que ha tenido este campo del saber en Colombia, cómo ha sido su desarrollo, y la manera en que se valora e imparte la educación artística hoy en día en el país. Además de lo anterior, se tuvieron en cuenta las leyes o decretos que fundamentan el papel de la educación artística en el país, en el ámbito de la formación básica y media. La idea fue hacer un paralelo entre los contenidos planteados en el área de educación artística por ambas instituciones y la manera como la imparten. Para lograr esto, se examinó el vínculo que tiene el arte con la educación, con base en un aparato crítico nutrido de múltiples autores pertinentes, que han formulado teorías que reconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo del ser humano.

Para ello se revisó material sobre la educación artística, particularmente, en el ámbito escolar (formación básica y media), pensado en un contexto local, en este caso ya indicado. Se tuvo en cuenta, especialmente, el modelo educativo del psicólogo norteamericano Howard Gardner\*, que ha sido uno de los principales argumentos que dieron pie a la formulación de este trabajo. En el primer capítulo denominado “El concepto de Educación artística y los lineamientos en Colombia” se analizó el concepto de educación artística en Colombia, específicamente en el ámbito escolar, con el propósito de tener una visión más general y poder contextualizar la actual investigación. También con el objetivo de identificar cómo se está tomando la educación artística en el país, y corroborar si la manera en la que se dicta la asignatura es resultado de los lineamientos establecidos, o si la forma en que se imparte se da a manera de imposiciones dogmáticas, o descontextualizadas de un marco histórico y de un marco legal vigentes, ignorando lo estipulado en los documentos orientadores con base en estándares de competencias diseñados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). En el segundo capítulo titulado “Antecedentes y aproximaciones a la pedagogía: autores, teorías y modelos educativos”, se hizo una valoración de la educación artística, mediante el diagnóstico de las metodologías y modelos pedagógicos formulados por distintos teóricos, y principales exponentes que apoyaron la presencia del arte en la educación, analizando la claridad y la pertinencia de lo estipulado.

---

\* Howard Gardner (Scranton, Estados Unidos, 11 de julio 1943) es un psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico, por sus implicaciones en la mejora global de la educación, por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples.

Por último, en el tercer capítulo “La educación artística en dos colegios del municipio de Copacabana. Estudios de caso” se concentró en un ejercicio comparativo entre dos colegios de Copacabana para analizar, confrontar, describir, interpretar, y confirmar, a la luz del marco legal educativo, la manera cómo se dicta la asignatura, identificando en cada caso las fortalezas y debilidades. Ello permitió establecer las características de las muestras, y lograr evidenciar si se está impartiendo la educación artística con un énfasis netamente manual, o si se está dictando de una manera interdisciplinar teniendo en cuenta aspectos plásticos, visuales, estéticos y además disciplinas como el teatro, la música, o la danza.

Es necesario agregar que este trabajo es el resultado de mi paso académico por el programa Maestro en Artes Visuales del Instituto Tecnológico Metropolitano. Institución Universitaria que significa el cierre en la academia y la apertura a mi campo profesional.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el ámbito escolar de nuestro contexto regional y local, con frecuencia no se le ha otorgado la debida importancia a la asignatura de educación artística, a diferencia de la relevancia que sí se da a otras asignaturas como español o matemáticas. En ocasiones, esto sucede porque los docentes que imparten la asignatura de educación artística no tienen una formación especializada o específica en esta área del saber. A esto se suman otras situaciones que hacen que las instituciones educativas, se vean obligadas a ceñirse a diversos parámetros administrativos como optimizar el uso de los docentes y las plazas disponibles, considerando que la educación artística tiene una intensidad horaria inferior a la otras asignaturas (generalmente artística tiene para cada grupo de cualquier grado, la carga o intensidad horaria de una sola hora semanal, máximo dos), por ende los rectores de los colegios, deben ajustar las horas, asignando algunas sobrantes de artística a docentes formados en otras áreas diferentes a las artes, causando que ésta materia presente vacíos en los contenidos, o que sea dictada de manera inadecuada, confundiendo, por ejemplo, con una clase de manualidades. También ocurre que el profesor de educación artística es subestimado y subutilizado, ya que cuando le sobran horas de su carga académica, le asignan también horas de las materias o asignaturas de campos del saber que son ajenos a su disciplina, como por ejemplo educación física, democracia, filosofía, ética, etc. Figura entonces como una especie de “comodín”, cuando no es utilizado también para realizar el ornato del colegio, las carteleras, los actos cívicos, y los bazares. Este tipo de situaciones genera un estigma negativo de la clase de educación artística basado en prejuicios, respecto del campo del saber profesional en las artes visuales.

Por esta razón, surgió la siguiente pregunta problematizadora ¿Realmente, en las dos instituciones educativas elegidas del municipio de Copacabana se está dando a conocer conceptos apropiados sobre lo que es el arte en sus diversas manifestaciones?, ¿Se toman en cuenta las diferentes capacidades que poseen los estudiantes (como las inteligencias múltiples), o se sigue enseñando mediante un enfoque tradicional?, ¿Cuál es la razón para que se presenten estos vacíos en el área de la educación artística? ¿Por qué si se han desarrollado tantos estudios sobre la educación artística y se reconoce el valor del arte en la

formación, se sigue menospreciando esta asignatura dentro del proceso formativo? A partir de estas preguntas se puede hacer un estudio de caso sobre las fortalezas y debilidades en los métodos pedagógicos aplicados en las aulas de la I. E. San Luis Gonzaga y la I. E. Villanueva, conocer la pertinencia de sus contenidos y del material didáctico o educativo, el plan de área de educación artística que utilizan para constatar la manera como se imparte la asignatura de educación artística, y el ejercicio de las mismas prácticas docentes.

## JUSTIFICACIÓN

En primera instancia, las razones que dieron pie a la elaboración de esta investigación fueron los contenidos académicos propios de diferentes asignaturas cursadas durante mi paso por el pregrado en artes visuales del Instituto Tecnológico Metropolitano. Institución Universitaria de la ciudad de Medellín, especialmente en las materias de museología, museografía, y museo y pedagogía; ya que estos cursos guiaron mi interés por el campo artístico en relación a la educación. Algunos de los temas abordados me permitieron entender la importancia de la interdisciplinariedad en las artes visuales, y el valor de la educación en las artes ya sea desde un ámbito formal (las universidades), o no formal (los cursos de extensión o programas educativos de los museos, o las escuelas de bellas artes y el impacto de los elementos lúdicos o formativos de los contenidos en sus exposiciones). Por otra parte, El trabajo del psicólogo estadounidense Howard Gardner, quien propuso un modelo para el estudio de la mente a través de su teoría de las *inteligencias múltiples*. Hasta hace poco se pensaba que la inteligencia únicamente se relacionaba con la capacidad lógica o lingüística, pero se fue haciendo evidente que la manera de medir la inteligencia no se basaba sólo en estas capacidades o en el coeficiente intelectual, sino, que además existían otras tantas. Gardner plantea que hay por lo menos siete tipos de habilidades: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestética, interpersonal e intrapersonal. En 1995 el autor agregó a la lista una octava inteligencia: la inteligencia naturalista.

Aunque esto se ha venido implementando en la educación no formal, tal como se puede ver muy bien demostrado últimamente en el contexto de los museos, en la educación formal no siempre es fácil de incorporar, ya que, aunque se han ido agregando actividades que apoyan habilidades como la danza, la música o el atletismo, la escuela o el colegio aun no reconoce que estas habilidades también pueden evidenciar otros tipos de inteligencias, igualmente útiles y válidas para el desarrollo cognitivo de los educandos. En el libro *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual* de María Acaso, publicado en el año 2009, la autora evidencia que existen otros procesos intelectuales con los que se puede vincular la educación artística, sin dejar de lado los procesos manuales. Resalta especialmente la educación visual; ya que, tal como lo

plantea la autora, la sociedad está inmersa en el hipermercado, y las imágenes están cada día más vinculadas a nuestra vida cotidiana, y no tiene sentido dejarlas de lado. María Acaso sugiere transformar el proceso de enseñanza de la educación artística, manifestando que la educación formal no es la única alternativa para la formación artística, y que las manualidades no son el único proceso por el cual podemos llevar a cabo dicha área, también sostiene que la enseñanza de las artes se relaciona al igual con el conocimiento.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivos Generales**

Realizar un estudio de caso sobre la enseñanza de la educación artística en las Instituciones Educativas San Luis Gonzaga y Villanueva, del municipio de Copacabana, Antioquia que permitan el conocimiento de sus metodologías pedagógicas.

### **Objetivos específicos**

- Analizar el concepto de educación artística en el contexto colombiano a la luz del marco legal establecido por el MEN y los lineamientos básicos para su enseñanza.
- Considerar la pertinencia y eficacia de las metodologías y modelos pedagógicos existentes en la actualidad que son aplicables a la enseñanza artística.
- Realizar un estudio de caso, respecto a la enseñanza de la educación artística, que se imparte en dos colegios del municipio de Copacabana, Antioquia, a la luz del marco legal educativo, y del material didáctico y académico utilizado por dichas instituciones.



# 1. MARCO TEÓRICO Y/O ESTADO DEL ARTE

## 1.1 Trayectoria general de la educación artística en Colombia

En la primera mitad del siglo XX, Colombia como el resto de los países latinoamericanos, pasaba por el proceso de modernización del aparato educativo. Por primera vez en el país, se tuvo en cuenta la educación artística como asignatura, pero con un sentido hacia la producción industrial. Aun así, el desarrollo en sí del área de educación artística no se vio hasta 1996 cuando desde la UNESCO\* se determinó la necesidad de reforzar y reformar el sistema escolar, afirmando el beneficio de introducir las artes y las prácticas culturales en los entornos de aprendizaje, y la importancia del vínculo entre la creación y la enseñanza. Hacia el año 2000, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, planteó los *lineamientos curriculares de la educación artística*, teniendo como propósito el fortalecimiento de las vivencias educativas mediante la experiencia sensible, y la orientación de la pedagogía en las escuelas, formando a los estudiantes para la interpretación de las expresiones artísticas. Bajo estas premisas ha considerado que “La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo (...) cuya razón de ser es eminentemente social y cultural.”<sup>2</sup>

En el año 2001 se planteó un nuevo proyecto pensado para un periodo de 10 años, denominado el Plan Nacional. Este proyecto se realizó de manera colectiva, pensando en reconocer las distintas y múltiples culturas del país. En definitiva, fue una apuesta a la construcción de una ciudadanía democrática cultural, aceptando la necesidad de enfatizar las políticas públicas sobre lo cultural a largo plazo. El proyecto sugiere una convivencia en la que la diversidad política e ideológica pueda ser expresada libremente y sin temor. Por lo cual, se busca fortalecer los procesos locales de producción y creación artística, para que

---

\* Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Se fundó el 16 de noviembre de 1945 con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones.

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Serie lineamientos curriculares Educación Artística*. Bogotá:2014, p.15.

puedan ser tenidos en cuenta no sólo en el propio contexto nacional, sino además en un ámbito global. El plan parte principalmente del reconocimiento y fortalecimiento de la creatividad, y promueve la apropiación de la crítica, los lenguajes estéticos y expresivos del ámbito artístico.

Posteriormente el Ministerio de Cultura en conjunto con el Ministerio de Educación Nacional, realizaron un estudio en el año 2006, titulado *Análisis prospectivo de la educación artística colombiana al horizonte del año 2019*. En el estudio se examinó el estado del sistema de la educación artística en el país, partiendo principalmente de conocer cómo en el resto del mundo se estaba abordando este campo, y se planteó el asunto de algunos países cuyas políticas educativas fueran referentes pertinentes para ser imitados. Se evidenció que a nivel nacional no se reconoce ni se valora la educación artística, y que esta es la razón de su papel secundario en el país. La investigación en sí, fue un comparativo de la situación actual y un conjunto de visiones del futuro de la educación artística con una perspectiva hacia el año 2019. En otros términos, el propósito fue identificar y definir estrategias, por medio de un conjunto de elementos que formalizaran las políticas a implementar, con base en unas metodologías que serían empleadas como una clave para definir la situación futura de la educación artística, y para mejorar las prácticas educativas.

Con el propósito de trabajar un poco más en el concepto de *campo artístico*<sup>3\*</sup>, y teniendo en cuenta que esto incluye prácticas, instituciones y agentes culturales, el Ministerio de Educación Nacional, en el año 2008, creó un documento titulado *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media*, que surgió como resultado de aportes de expertos en el campo (directivos, docentes y académicos). Se estableció allí el objetivo de la educación artística en la formación preescolar, básica y media, y se recalcó su definición, ya propiamente, como un campo del conocimiento. En el texto se dio a entender que, para una buena articulación de este campo, se deben tener

---

\*En la sociología de Pierre Bourdieu, un campo es un espacio social de acción y de influencia en el que confluyen relaciones sociales determinadas, es una red de relaciones objetivas entre posiciones. BOURDIEU, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual: itinerario de un concepto*, 1° ed. Argentina: Fontamara, 1981. ISBN: 987-20398-8-7.

en cuenta conocimientos, procesos, productos y contextos, orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias.

La última actualización que se ha realizado se establece en el documento *Plan de área para la educación artística y cultural*, realizado en el año 2014, y que incluyó soportes teóricos basados en los documentos oficiales *Lineamientos curriculares para la Educación Artística* (Ministerio de Educación, 2000), *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media* (Ministerio de Educación Nacional, 2010). El documento *Plan de área para la educación artística y cultural*, consiste en un texto orientador para el desarrollo curricular del área de educación artística, en otras palabras, contiene lo que los maestros deben enseñar con base en unos esquemas de competencias y los lineamientos ya instaurados.

Todos los documentos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, han fundamentado el desarrollo teórico, estructural y metodológico de un plan curricular para la educación artística, aprobándola no sólo como un campo del conocimiento sino también cómo área obligatoria y fundamental. Se ha reconocido que la educación artística cumple un papel primordial en el desarrollo y la formación de los estudiantes. También se evidencian en todos estos documentos los aciertos a la hora de desarrollar los contenidos y actividades del área, ya que ésta se ha empezado a considerar, no como un espacio recreativo o para la realización de decorados y adornos, sino como “un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro”.<sup>4</sup>

## **1.2 Marco legal de la enseñanza de la educación artística en Colombia**

Es importante recalcar y conocer las leyes o decretos que han sido la base para la fundamentación de la educación artística en Colombia. En primer lugar, encontramos en la Constitución Política de Colombia de 1991, en su capítulo 2 “De los derechos sociales, económicos y culturales”, que allí se destacan principalmente tres artículos, donde se estipula que: “Se debe reconocer la importancia del deporte y el tiempo libre para la formación

---

<sup>4</sup> DOCUMENTO NO. 8. El Plan de Área de Educación Artística y Cultural. En: MEDELLIN CONSTRUYE UN SUEÑO MAESTRO. EXPEDICIÓN CURRÍCULO EL PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL. 1ª ed. Medellín: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Educación. 2014, p. 10. ISBN: 978-958-8749-94-5.

integral, ya que permite la preservación y el desarrollo de la salud de los estudiantes” (art. 52); “Se debe impulsar el acceso a la cultura en sus diversas manifestaciones, por medio de la educación permanente y en todas las etapas del proceso de formación” (art. 70); y que tanto la exploración del conocimiento como la expresión artística son libres, por ello el estado dará incentivos a personas e instituciones que desarrollen y fomenten no sólo la tecnología y la ciencia sino también las manifestaciones culturales.

Por otro lado, encontramos la Ley General de Educación 115 de 1994, donde se define la educación como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”. Esto se articula con el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (donde se habla sobre los fines de la educación), la Ley General de Educación, admite igualmente dichos fines (art. 5). Y en el punto número siete de este artículo se expresa especialmente el acceso al conocimiento y el estímulo a la creación artística y a sus diferentes manifestaciones.

En la sección tercera del capítulo 1 (educación formal) de la misma Ley, se estipula acerca de la educación básica y se definen cada uno de los objetivos generales de ella (art.20). En la sección *a*, especialmente, se habla de la formación de manera crítica y creativa del conocimiento artístico, en relación con la vida social y natural, de forma que se prepare al estudiante para los niveles superiores educativos, para el trabajo e igualmente para la sociedad. En los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria (art. 21), configurado en la sección **L** se fundamenta “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”. Por otra parte, los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria (art.22), reconoce la apreciación estética, creativa, artística y la valoración por los bienes culturales y artísticos. En este mismo capítulo, la Ley General de Educación presenta las áreas obligatorias y fundamentales para la formación básica, y entre ellas se establece e incluye la educación artística (art. 23).

Finalmente, en el capítulo 2 (Educación no formal), encontramos que éste se rige con base en los fines generales de la educación establecidos en la ley, los principios de la educación no formal, y que además promueve la capacitación para el desempeño artesanal y artístico (art. 37). En el capítulo 3 (Educación informal) se habla sobre el Sistema Nacional

de Educación Masiva, como validación de la educación formal y difusión artística y cultural (art. 45).

### **1.3 Arte y educación artística: conceptos de base para el presente estudio**

El arte es entendido, generalmente, “como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.”<sup>5</sup> El arte no es solamente lo que encontramos en los museos, galerías y centros de arte, teniendo en cuenta que a veces se reconozca así, realmente el arte está inmerso en todo lo que nos rodea. Se trata de variadas expresiones que se presentan de distintas formas en nuestra vida cotidiana.

En este caso entenderemos el arte como algo aislado de la actividad ornamental, y más como una experiencia personal y al mismo tiempo colectiva, ya que a través de él también se manifiesta la cultura. El arte fundamenta el proceso de la evolución humana, se crea para revelar lo que el ser humano quiere conservar en la memoria, lo que el ser humano desea perpetuar, o lo que simplemente quiere expresar. En este caso, aunque algunas veces se considere el arte como “inútil” porque no produce “herramientas” que determinen una funcionalidad social, se debe admitir que es una herramienta muy adecuada a la hora de saber y conocer el mundo, la humanidad, y ciertos acontecimientos. El arte no es sólo fruición estética, o sensibilidad lúdica, sensaciones o sentimientos intuitivos y viscerales, sino también un reflejo sintomático de la historia, de las culturas y civilizaciones, y de procesos de pensamiento complejo, de mentalidades, de actos volitivos, intelectuales y cognitivos, lo emocional y lo cerebral.

De la misma forma que puede haber un componente racional o riguroso en el proceso creativo de configuraciones artísticas, no podemos hacer a un lado lo emocional, dado que el artista no transmite sólo lo que se desarrolla en el mundo exterior, sino también en su interior, es decir, representa el objeto o acontecimiento como lo percibe. El arte está íntimamente relacionado con los sentidos, con los conflictos internos o colectivos, y la capacidad creadora.

---

<sup>5</sup> TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. 1º Ed. Madrid: Tecnos, 1987, p. 63. ISBN: 84-309-1518-4.

Se vincula con la percepción, el pensamiento y la acción corporal, y es comunicado por medio de diferentes tipos de lenguajes simbólicos (visuales, corporales, sonoros, literarios, etc.).

El arte es un medio específico del conocimiento, ya que, por ejemplo, nos permite conocer memorias del mundo que se vinculan directamente con nuestra cultura, por esta razón en el ámbito artístico es vital el contexto, puesto que es, en muchas ocasiones, la base de la interpretación de las obras. El arte es sintomático de los contextos asociados a sus épocas, es un reflejo de acontecimientos o paradigmas históricos. El arte, además de lograr comunicar, reflejar la realidad, la vida, los conflictos (internos y externos del ser humano), logra desarrollar la capacidad creadora, aun así, el campo artístico no debe ser tomado sólo con este aspecto y ser visto como un espacio únicamente reservado para la creatividad, reiterando que es un intermediario del conocimiento. Es por esto que el arte no se puede dejar a un lado de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, la educación artística es entendida generalmente con el conjunto de conocimientos que se relacionan con todo lo que conlleva el arte, las actividades que tienen que ver con la plástica, la música, la dramaturgia, la literatura, la danza y la estética, etc. En ella se pretende que el individuo desarrolle capacidades para hacer cosas armónicas y agradables, orientado por unos cánones estéticos, o estimulando la creatividad y la originalidad, y, como es específico o propio del arte, desarrollar la sensibilidad.

La educación artística implica que el arte sea empleado como un instrumento educativo, especialmente porque la formación del estudiante por medio del arte apoya el perfeccionamiento integral del individuo. La educación en general, debe brindarle al estudiante una experiencia cultural amplia, y debe aportar para que el estudiante se conozca, conozca a los demás y su contexto. Dicho de otro modo, la educación artística es un medio acertado para desarrollar todo esto, ya que como se ha analizado, esta tiene la capacidad de “apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño”<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> CAMPO RAMÍREZ, Socorro Martín. *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. En *Educar*. Octubre – diciembre, 2000, 15, p. 8-16. ISSN: 1405-4787.

#### **1.4 Modelo educativo a partir de los postulados de Howard Gardner**

En 1979, la Fundación Van Leer\* solicitó realizar un estudio acerca del potencial humano, los encargados fueron un grupo de investigadores de la Universidad de Harvard, y entre ellos estaba el psicólogo y profesor Howard Gardner. Sin embargo, Gardner ya venía trabajando en torno al desarrollo de algunas ideas acerca de la mente del ser humano, cuando en 1983 publicó su libro *Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligences*, planteando el génesis de la teoría de las inteligencias múltiples que marcó un cambio en cuanto a la idea que se tenía acerca del intelecto.

Anteriormente, se pensaba que la inteligencia se vinculaba exclusivamente con las habilidades lingüísticas y la lógica matemática, pero con las investigaciones adoptadas y las nuevas teorías planteadas, se fue haciendo evidente que existían otros modos de medir la inteligencia. Gardner planteó que existen por lo menos siete tipos de facultades: Lógico-matemática, lingüístico-verbal, corporal-kinestética, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. A continuación, se presenta una breve descripción de cada una de estas inteligencias planteadas por el autor.

##### **1.4.1 Inteligencia lógico –matemática**

Se define como la capacidad para usar los números de manera efectiva y lógica, es decir razonar de manera adecuada. Esta inteligencia comprende la habilidad de ser más perceptible a los esquemas y relaciones lógicas, proposiciones y afirmaciones. Se relaciona con el pensamiento científico y matemático, los ingenieros, analistas de sistemas, estadísticos y contadores. Se ha considerado generalmente como una de las únicas inteligencias ya que corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico.

##### **1.4.2 Inteligencia lingüístico-verbal**

Esta inteligencia se asocia con la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, bien sea de forma escrita u oral. Es significativa ya que se usa tanto para expresar una postura propia como para darle sentido al mundo. Permite habilidades para crear narraciones, descripciones

---

\* Fundación filantrópica irlandesa que se dedica a la investigación de las capacidades humanas y se ocupa de brindar oportunidades relacionadas con el desarrollo de la primera infancia.

o ideas, desenvolviéndose con mayor destreza en el uso de la retórica, la sintaxis, la fonética y otras figuras literarias. En esta habilidad se observa escritores, poetas, oradores, locutores, docentes, actores, periodistas, conferencistas, etc., quienes desarrollan cualidades verbales y de redacción.

### **1.4.3 Inteligencia corporal-kinestética**

En esta tercera inteligencia se habla de la capacidad para utilizar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos e igualmente la habilidad para realizar cosas con las manos. Abarca las capacidades físicas como el equilibrio, la destreza, la coordinación, la fuerza y la velocidad, al mismo tiempo cualidades táctiles que se relacionan con la percepción de medidas y volúmenes. Esta habilidad, a diferencia de la lingüística, está basada en el lenguaje y la expresión no verbal, capacidades que se relacionan con el movimiento. Se presenta en personas que realizan actividades de expresión corporal, como la danza o las habilidades deportivas, igualmente en actividades de construcción.

### **1.4.4 Inteligencia espacial**

Se trata de una inteligencia asociada con la habilidad para percibir de manera apropiada el mundo espacial, pensar en tres dimensiones y ejecutar transformaciones o interpretaciones sobre esa percepción. Permite distinguir imágenes externas e internas, recrearlas, es decir formar un modelo mental de algo en tres dimensiones. También incluye la sensibilidad a la línea, la forma, el color y el espacio, por ello, esta habilidad se puede encontrar fácilmente en los pintores y artistas plásticos, en los expertos en ajedrez ya que pueden anticiparse a consecuencias de los cambios espaciales. La desarrollan incluso los fotógrafos, cartógrafos, arquitectos y diseñadores.

### **1.4.5 Inteligencia musical**

En esta inteligencia prima la aptitud que naturalmente desarrollan los cantantes, compositores, músicos y bailarines. Es la capacidad de expresar sobre formas musicales. Desarrollan sensibilidad respecto los tonos, los timbres, los acordes, etc. Y pueden apreciar



y reconocer de manera fácil voces, instrumentos o ruidos en general. Por otro lado, las personas con esta habilidad pueden producir al mismo tiempo sonidos y crear significados con ellos. Gardner formuló que la inteligencia musical se expresa a través de tres competencias: un sentido para el ritmo, un sentido para las tonalidades y otro tercero para las frecuencias.

#### **1.4.6 Inteligencia Interpersonal**

Esta inteligencia está vinculada con la manera en cómo nos relacionamos con las demás personas. Es la capacidad de entender a los demás, interactuar eficientemente con ellos y entender su manera de pensar, sentir y actuar, asimismo distinguir y comprender las intenciones y los estados de ánimo. Esta habilidad se vincula con las expresiones faciales —los gestos—, las posturas, la habilidad de responder, y el tono de voz. Se evidencia por ejemplo en psicólogos, relacionistas públicos, vendedores, educadores, y políticos.

#### **1.4.7 Inteligencia intrapersonal**

Esta última inteligencia se desarrolla de manera muy individual, es la inteligencia del autoconocimiento y la autoestima. Refuerza la manera de construir una percepción adecuada con respecto a uno mismo y la capacidad de entenderse a sí mismo. Permite analizar y manejar de manera pertinente las emociones, los sentimientos, los motivos y las capacidades, conjuntamente posibilita al individuo orientar estas sensaciones a la hora de tomar decisiones y actuar. Está inmersa en personas como los terapeutas, psicólogos, líderes religiosos y filósofos.

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1 Valoración de problema

La educación artística en el campo escolar sigue ocupando un papel insustancial con relación a las otras áreas del saber. Los contenidos que se imparten en la asignatura de artística, en algunas instituciones educativas del municipio de Copacabana, presentan vacíos en los contenidos planteados. Además, en ocasiones la metodología implementada no es apropiada ya que se sigue optando por un modelo más tradicional. Esto conlleva a que se sigan desarrollando malas prácticas educativas que repercuten, muchas veces, en la mala formación de los futuros creadores y del futuro público consumidor de arte.

### 2.2 Precedentes

Para este proyecto se han analizado diferentes teorías y modelos que a lo largo de la historia de la educación principalmente artística se han tenido en cuenta. Igualmente se han revisado fuentes que vinculan la propuesta de la educación artística en el ámbito escolar. Las referencias concretas han sido las siguientes:

- Indagación de teóricos que analizan el concepto de ámbito artístico y prácticas educativas: John Dewey, Eliot Eisner, Herbert Read, Jurguen Habermas, y Howard Gardner.
- Identificación de textos que ofrezca bases sólidas en cuanto a una visión que se quiere plantear acerca de la educación artística en el ámbito escolar. Como el caso del libro *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual* de María Acaso.

### 2.3 Investigación de contexto o marco geográfico

Para el siguiente trabajo se hizo un rastreo de políticas y planes que amparan la educación artística en las instituciones educativas a nivel nacional. Igualmente, se tomaron en cuenta documentos que consideran la educación artística en el marco colombiano.

- Revisión de leyes establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN):

- Análisis de estándares de competencias y lineamientos de los contenidos dictados en la asignatura de artística desarrollada por el Ministerio de Educación Nacional. Documento No. 8. *El Plan de área de Educación Artística y Cultural*.

#### **2.4 Análisis de modelos**

En el ámbito educativo, se han analizado diferentes hipótesis acerca del aprendizaje de los estudiantes. Vale la pena revisar algunas teorías pertinentes que están relacionadas con las estrategias pedagógicas y verlas aplicadas en los casos concretos de las dos instituciones señaladas para el presente trabajo.

- Revisión de material de formación pedagógica del SENA. Estrategias para el desarrollo pedagógico del pensamiento.
- Análisis de estudio de caso de la UIA en México. ABCD arte: programa de educación no formal a partir del arte: estudio de caso en el Centro Comunitario Santa Fe.

#### **2.5 Delimitación del campo de estudio**

Con el propósito de investigar la pertinencia de los contenidos impartidos en la asignatura de educación artística, y la forma como están siendo desarrollados o enseñados estos contenidos, en los dos colegios de Copacabana seleccionados para este estudio, se decidió delimitar una pequeña muestra que consistió en atender al plan de la enseñanza de la educación artística en el grado noveno. En este caso se decidió tomar estos grados porque se quiere analizar estudiantes mayores de doce años, que ya hacen parte de la etapa de la adolescencia. Es importante recordar que estas instituciones son: Institución Educativa San Luis Gonzaga en Copacabana e Institución Educativa Villanueva.

#### **2.6 Trabajo de campo**

Para revisar y comprender la educación artística en este marco educativo, se llevó a cabo una interacción con los estudiantes elegidos como muestra, y obviamente se tomó en cuenta el diálogo con el profesor encargado de dictar la asignatura en las instituciones en cuestión, así mismo se entrevistó y encuestó a estudiantes de pregrado en artes de diferentes facultades y universidades de Copacabana. Por ello, se llevaron a cabo métodos que evidenciaron el

desarrollo de la asignatura en su contexto (y su coherencia y articulación con los lineamientos y marcos legales o normativos, así como con las políticas y orientaciones pedagógicas, metodológicas, procedimentales, y académicas de los planes de área propios de cada institución educativa):

- Entrevista con los docentes encargados de dictar la asignatura de educación artística en los dos colegios seleccionados. La profesora Emperatriz María Solano Pertuz y la profesora Dora Luz Arias.
- Encuestas a los estudiantes de los dos grados novenos elegidos como muestra. Cada grupo estaba conformado por 15 estudiantes entre chicos y chicas.

### 3. EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LOS LINEAMIENTOS EN COLOMBIA

*El arte no es la finalidad de la educación, sino su base misma.*

Herbert Read

#### 3.1 Definición del concepto “arte” y “educación artística”

Tal y como lo expresa Herbert Read no podríamos entender el arte como una finalidad de la educación si no como su eje principal. El concepto de arte es amplio y engloba un sinnúmero de creaciones realizadas por el ser humano para expresarse. Aun así, en muchas ocasiones, no se toma el término “educación artística” así de extenso, reconociendo que este, igualmente, abarca numerosos quehaceres.

Inicialmente, en el contexto escolar, la educación artística era tomada como una materia de manualidades, una clase que abarcaba humildemente el contenido plástico. Aunque se debe reconocer que poco a poco ha ido cogiendo fuerza es los colegios para la formación de los estudiantes. La educación artística, como lo concluyó finalmente el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, “Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, República de Colombia. Qué es Educación Artística y Cultural. Colombia aprende, La red del conocimiento. Colombia. (2005), párr. 1. [Consultado: 30 de septiembre de 2017]. Disponible en Internet:<http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>

### 3.2 Importancia de la educación artística en Colombia

Uno de los aspectos claves y más relevantes en la educación artística es el trabajo con la imagen, pues ésta es la “recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o cisión del artista que debe ser descifrada”.<sup>8</sup> Pero su importancia no abarca únicamente al campo artístico, sino también diversos aspectos muy esenciales de nuestra vida, es el caso del proceso del pensamiento que al mismo tiempo está vinculado con el desarrollo de la educación. Muchos teóricos han estudiado este aspecto de la imagen, y su importancia por ejemplo en asuntos generales de la mente. Francis Galton,<sup>\*</sup> fue el primero en plantear la importancia de las imágenes visuales para el proceso del pensamiento, al afirmar que las ideas son imágenes mentales y que las personas tienen habilidades distintas para evocarlas, siendo éstas símbolos y/o imágenes vividas. Su teoría justifica la imagen como la forma más perfecta de representación incluso mental, en este caso, como auxiliar en el modo de pensar.

La importancia de incluir la lectura de la imagen en el ámbito escolar, ha sido igualmente estudiada por distintos teóricos como Hans Belting, Georges Didi-Huberman, Artur Danto, Régis Debray, Ana María Guash, María Acaso, David Freedberg. La imagen como medio de enseñanza ha sido analizada incluso desde la prehistoria, pero hoy, más que en tiempos pretéritos, el ser humano disfruta el hábito visual, incluso antes de empezar su etapa de formación. Esto es, porque las imágenes actualmente ocupan un lugar fundamental en la vida de las personas, utilizándolas en los diferentes recursos mediáticos y hasta en las actividades cotidianas más básicas.

En el caso del arte, que es el aspecto que más nos interesa en este momento, también se reconoce la imagen como medio primordial. Ya que es por medio del lenguaje visual que el ser humano exterioriza muchas veces sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones. Al mismo tiempo a la hora de leer las imágenes u obras artísticas el observador proporciona un sentido, es decir, un significado de lo que está viendo a partir de sus propias experiencias. John Berger<sup>\*</sup> afirmó que cuando miramos algo siempre miramos no sólo la cosa sino también

---

<sup>8</sup> "Imagen". En el DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Fuente electrónica [<http://dle.rae.es/?id=KzwDY4y>]. Madrid, España: Real Academia Española.

<sup>\*</sup> Francis Galton es un antropólogo, inventor, psicólogo británico con un amplio espectro de intereses. Como investigador de la mente humana, fundó la psicometría (la ciencia de la medición de las facultades mentales), la psicología diferencial y la hipótesis léxica de la personalidad.

<sup>\*</sup> John Peter Berger (Hackney, Londres, Inglaterra, 5 de noviembre de 1926-París, Francia, 2 de enero de 2017) fue un escritor, crítico de arte y pintor británico. Entre sus obras más conocidas están el

las relaciones entre nosotros mismos y el objeto, la imagen tiene el poder de establecer relaciones entre el presente y el pasado mediado por la memoria.

La experiencia, además de ser un factor esencial en la lectura de imágenes, es otro fundamento de la educación artística. Esto se define como hechos que atienden a ciertas interacciones entre las personas y el entorno, vinculando la acción con la percepción (conexión entre el mundo físico y el mundo de las ideas). En palabras del filósofo, pedagogo y psicólogo estadounidense John Dewey: “Cada experiencia es el resultado de una interacción entre la criatura viviente y algún aspecto del mundo en que vive (...). El proceso continúa hasta que surge una mutua adaptación del yo y el objeto, y esta experiencia particular llega a una conclusión”<sup>9</sup>.

Sin embargo, no se puede dejar a un lado en este proceso de persona, acción, entorno y emociones, la cualidad estética. Traduciendo un poco la teoría de Platón, Herbert Read\* afirma que el ser humano aprende a organizar su experiencia mediante el sentimiento estético. Por ello es importante en el ámbito educativo y de formación, el refuerzo para desarrollar tal sentimiento, por ponerlo en contexto, en el caso del proceso artístico, se puede reconocer fácilmente este método ya que, por ejemplo, la obra de arte, pasa a desarrollarse en una experiencia y, en ésta, la cualidad estética del arte. Es innegable que el arte ha impregnado por completo la vida cotidiana, admitiendo que la experiencia estética, en cuanto a experiencia, es además de habitual, absolutamente elemental en la vida del ser humano. Las artes visuales, también debe ser tomado como un legado histórico y cultural, y no únicamente con un perfil decorativo o utilitario, ya que se ha visto lo elemental de éstas a través del tiempo en cuanto a aspectos no sólo espirituales sino además políticos y sociales. Por ello, además de reconocer en las artes visuales lo estético, no como verdad sino como experiencia

---

ensayo de introducción a la crítica de arte “Modos de ver”, texto de referencia básica para la historia del arte.

<sup>9</sup> DEWEY, John. El arte como experiencia. 1º Ed. Barcelona: Paidós, 1980, p. 51. ISBN,978-84-493-2118-4.

\* Sir Herbert Read (Kirkbymoorside, Yorkshire, 4 de diciembre de 1893 - Stonegrave, 21 de junio de 1968) fue un pensador inglés, filósofo político, poeta, novelista, anarquista y crítico de literatura y arte. En su trabajo como crítico de arte se destaca la importancia que le dio a lo háptico como valor estético sobre lo óptico o más "simplemente" visual.

estética, se debe valorar su importancia cultural y entenderla desde una perspectiva socio-histórica.

La creatividad será otro asunto esencial y substancial en el ámbito pedagógico. Se busca que, en la experiencia de los estudiantes, los procesos de aprendizaje desarrollen tanto la sensibilidad como la creatividad. No es un secreto que, desde la educación artística, se puede desarrollar dicha habilidad. Los primeros estudios sobre la creatividad fueron expuestos por Paul Guilford\*, como una necesidad por distinguir la diferencia entre la inteligencia y la creatividad, analizando que existen personas que son inteligentes, pero que a la hora de crear son identificadas con actividades de copiar y pegar, mientras que otras personas podrían no ser tan inteligentes, pero sí tienen la capacidad de crear algo nuevo. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, reconoce la práctica artística como un eje activo y fundamental para el proceso educativo. Ya que este permite, como se ha mencionado antes, que se fortalezcan los procesos de aprendizaje y creación. Se ha reconocido el valor de la educación y la práctica artística, y finalmente ha dejado de ser vista como un espacio recreativo o donde se realizan decorados, adornos y/o utensilios, y se convirtió en “Un espacio que incita a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro.”<sup>10</sup>

Todo ello, porque se ha comprobado que la educación artística, ayuda no sólo a la expresión del ser humano, sino que además es un área que permite el encuentro de lo sensible y lo racional, admitiendo así dar cuenta de la vida, las experiencias, las emociones, las sensaciones y el pensamiento, que permiten el desarrollo integral del ser.

### **3.3 Los objetivos de la educación artística**

A grandes rasgos, hay que entender que el desarrollo del ser humano es el objetivo principal de la educación artística, alentando su espíritu creativo. Esto se lleva a cabo gracias a estrategias pedagógicas que permiten la comprensión e interpretación de las prácticas

---

\* Joy Paul Guilford (Marquette, Nebraska, EE.UU., 7 de marzo de 1897 - Los Ángeles, EE.UU., 26 de noviembre de 1987) fue un psicólogo estadounidense, conocido por sus estudios sobre la inteligencia con su modelo de “Estructura de la inteligencia”.

<sup>10</sup> DOCUMENTO No. 8. Op. Cit., p. 21.



artísticas y culturales, entendiendo que a través de estos conocimientos también se puede analizar la vida misma, la realidad de la que formamos parte —tanto en el contexto local como global— generado unas condiciones propicias para el proceso integral de la educación artística, entendida ésta como un campo del conocimiento.

Uno de los teóricos que presentó y aportó apreciaciones a partir de su concepción de la educación artística fue Elliot Eisner\* quien se interesó ampliamente por los aspectos de la educación del arte: sus orígenes, el carácter, los objetivos, y la construcción de los currículos en el área de formación. Entre sus análisis cabe resaltar las funciones del arte justificándolo en el ámbito de la enseñanza, que principalmente busca ofrecer visiones particulares y variadas del mundo.

Es claro que el hombre a través del arte puede expresar las visiones más sublimes. Esta es la manera en que el ser humano hace visible su espíritu por medio, por ejemplo, de imágenes. El arte va muy aunado a las cosmovisiones particulares de las personas en un contexto cultural determinado, y permite desarrollar o plantear imaginarios e iconografías simbólicas que tratan de traducir esas concepciones, asunciones, y percepciones míticas, rituales, estéticas o religiosas, mediante diversos valores semánticos, o a través de la polisemia de las imágenes artísticas, que llevan además no sólo una cualidad comunicativa de signo, o de expresión, sino también una carga ontológica.

También a través del arte se pueden representar de forma evidente y tangible las visiones, sensaciones, percepciones, ideas, y concepciones propias, es decir, aspectos relacionados con los miedos, los recuerdos, una forma de activar la sensibilidad evocando el pasado a través de la expresión de imágenes revividas. Muchas veces incluso el ser humano opta por crear mundos imaginarios, se transporta a otro lugar, sea producto de su estado de vigilia o del mundo de los sueños.

---

\* Elliot Wayne Eisner (10 de marzo de 1933 - 10 de enero de 2014) fue profesor de Arte y Educación en la Escuela de Graduados de Educación de Stanford y fue uno de los líderes académicos de Estados Unidos. [1] [2] Él era activo en varios campos, incluyendo la educación artística, la reforma curricular, la investigación cualitativa, y fue el receptor de una Universidad de Louisville premio grawemeyer en 2005 por su trabajo en la educación [3], así como el Premio Internacional de Brock en 2004.

El arte es una herramienta que permite representar diferentes puntos de vista respecto a la realidad, permite desarrollar la creatividad, la autoestima y el autoconocimiento; es una herramienta que posibilita el fortalecimiento de un tejido social y de la transformación social. El arte funge a veces como válvula de escape mediante la cual se representa lo que no se puede verbalizar. Es una manera de reinterpretar, resignificar, aprehender y comprender el mundo, y sus realidades. El arte embona procesos lúdicos, pero también cognitivos; emocionales y emotivos, como también intelectuales. Se vale de la metáfora, de la metonimia, de tropos literarios, de lo poético, de lo político, de la filosofía, de la ciencia, de la historia, etc.

Por otro lado, el ser humano tiene la capacidad de vivificar lo concreto. Esto reafirma la cuestión de que las vivencias cotidianas son una gran fuente de inspiración, ya que, a través de las experiencias, y por medio del arte, el ser es capaz de articular la visión, o, en otras palabras, capturar momentos. Aun así, no podemos dejar de lado el carácter social que ha ido obteniendo el arte a través del tiempo, el hombre ha desarrollado juicios críticos sobre su condición en el mundo, no solamente de manera escrita, sino que ha ido adquiriendo también otras formas de comunicación, el arte se ha concebido o se ha llegado a considerar como el lenguaje más sofisticado que se puede generar.

El arte abarca un sinnúmero de competencias, que, del mismo modo, la educación artística debería tener en cuenta. Se busca que, en la formación, el educador amplíe los discursos teóricos, ya que estos permiten la clara construcción de significados culturales, a partir de las prácticas artísticas. En sí (y se ha sabido reconocer como orientaciones pedagógicas en el área), la formación artística contiene, por ilustrarlo de alguna manera, tres aspectos: la práctica artística que es la que hemos tomado hasta ahora, sin resaltar que, aunque mínimamente se reconozca, no abarca únicamente las artes plásticas y visuales, si no que encierra otras prácticas como la música, la danza, el teatro, el diseño y las nuevas tecnologías; las prácticas culturales, que brindan un marco referencial sobre los comportamientos y tradiciones propias. Este punto es de vital importancia ya que permite al estudiante no sólo diferenciar las diversas etnias y culturas sino también valorarlas, partiendo desde su propio contexto, para luego ampliarlo hasta un campo internacional (desde una visión más universal). La cultura envuelve la vida del hombre, y al igual que el arte mismo, se puede

reconocer como parte constitutiva del desarrollo humano; y el campo artístico. Este es un elemento que no podría desligarse del ámbito cultural, ya que se trata del patrimonio. En él, se encierran las tradiciones populares, las expresiones locales o nacionales, elementos valiosos de la ciudad y los museos, que no sólo son contenedores de discursos, objetos, imágenes y reliquias, sino, que, además, son los encargados de la conservación, el estudio y la exposición de objetos de valor, incluido el arte; y del mismo modo, también entroncan con otros ámbitos importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos, como el contexto de la ciencia y sus diversas disciplinas o campos del saber.

Habiendo reconocido el objetivo del arte vamos a ilustrar los objetivos en el grado noveno de la educación media en el ámbito colombiano, con base en el Plan de Área de Educación Artística y Cultural propuesto por el Ministerio de Educación Nacional. Esto con el propósito de realizar el estudio de caso sustentado a partir de una pequeña muestra. Esta vez, se decidió tomar el grado noveno en la Institución Educativa San Luis Gonzaga y la Institución Educativa Villanueva del municipio de Copacabana. A continuación, se señalan los objetivos de lo que se espera de un estudiante en este nivel de formación básica:

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

### **3.4 El currículo en la enseñanza de la educación artística**

El currículum, es un plan de estudios, que permite planificar las actividades académicas de forma general, y específica, de cada grado. Consta de acciones que debe realizar el estudiante, con resultados educativos. La realización de este abarca: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué? ¿cómo y cuándo evaluar? Ralph W. Tyler\*, desarrolló los principios fundamentales para la planificación del currículo, explicando cuatro cuestiones

---

\* Ralph W. Tyler (22 de abril de 1902- 18 de febrero de 1994) fue un educador estadounidense que trabajó en el campo de la evaluación y evaluación.

que se deben tener en cuenta a la hora de planificarlo: “1. ¿Qué fines desea alcanzar la educación? 2. ¿Cómo seleccionar actividades de aprendizaje con mayores probabilidades de alcanzar los fines? 3. ¿Cómo organizar las actividades para un aprendizaje efectivo? 4. ¿Cómo evaluar la eficacia de las actividades de aprendizaje?”.<sup>11</sup>

Se debe analizar, además, si las actividades de aprendizaje propuestas en el currículo de educación artística permiten el acertado desarrollo de las habilidades que los estudiantes se supone van a adquirir en la asignatura, ya que objetivos como explorar o valorar son los que se establecen en dichos documentos orientadores, pero en un ámbito como el artístico, parece difícil desarrollar ciertos conocimientos a partir solamente de la lectura. Por ejemplo, sería acertado que el estudiante sea capaz de valorar críticamente el arte, pero que al mismo tiempo se le dé la oportunidad de crearlo. Y aunque en el currículo se establece la aplicación de recursos expresivos para desarrollar propuestas artísticas, es importante reconocer que, el dibujo no es el único medio para llegar a este fin, y que existen muchos otros recursos expresivos para la creación.

En este punto, sería acertado retomar la teoría de las *inteligencias múltiples* de Gardner, y admitir también que la enseñanza de las artes se relaciona al igual con el conocimiento, el intelecto y los procesos mentales o cognitivos, y demostrar que no sólo consiste en enseñar a ver o realizar dibujos miméticos. Lo acertado sería poder desarrollar esta asignatura de forma interdisciplinar, sin embargo, en el actual sistema educativo se puede ver que la intensidad horaria que se le brinda al área es muy pobre.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), realizó su última actualización de currículo en el año 2014. Ello se puede constatar en el Documento No. 8. Conocido como “El Plan de Área de Educación Artística y Cultural”. En éste se plantean de forma muy amplia los conocimientos y habilidades que deben ser adquiridos en la asignatura por medio de actividades, esto es, porque se busca que, al no contar con estándares tan determinados, se puedan desarrollar las expresiones artísticas de manera más libre y subjetiva. Lo cual en algunos casos se presta para que el área no sea tomada muy en serio, o

---

<sup>11</sup> ELLIOR W, Eisner. *Educar la visión artística*. 1º Ed. Barcelona: Paidós, 1972, P.140. ISBN: 84-493-0146-7

para que no sea legitimada con el valor cultural que tiene, y las posibilidades experimentales, expresivas y comunicativas que ofrece.

## 4. ANTECEDENTES Y APROXIMACIONES A LA PEDAGOGIA: AUTORES, TEORIAS Y MODELOS EDUCATIVOS

### 4.1 Jean Piaget y desarrollo cognitivo en la adolescencia

Jean Piaget\* fue pionero en elaborar la teoría acerca del desarrollo de la inteligencia en los niños. En su teoría plantea diferentes etapas cronológicas, pautas cognitivas específicas en cada caso. Las etapas las definió de la siguiente manera: el recién nacido y el lactante, la primera infancia (de los dos a los siete años), la infancia (de los siete a los doce años) y la adolescencia (después de los doce años). En este caso nos interesa esta última, definida como la etapa de las operaciones formales, dado que el pensamiento ya no se vincula con lo que el ser humano observa, sino, con la manera en que hace uso de la lógica para resolver los problemas. Es un ser que además de pensar puede llegar a sus propias conclusiones.

De este modo se desarrolla un equilibrio superior que en las etapas anteriores (recién nacido, primera infancia e infancia) en cuanto al pensamiento y sus procesos. El niño, por ejemplo, no tiene la habilidad de construir sistemas, en su caso los observa. Por su parte, el adolescente tiene la capacidad, además de observar, de construir sistemas y establecer teorías. En este sentido el autor afirma: “Hay algunos que escriben: que crean una filosofía, una política, una estética o lo que quieran. Otros no escriben, pero hablan. La mayoría incluso no hablan mucho de sus producciones personales y se limitan a rumiarlas de modo íntimo y secreto. Pero todos tienen sistemas y teorías que transforman el mundo de una forma o de otra.”<sup>12</sup>

Jean Piaget explica que la adolescencia es la etapa en la cual se hace potencial el pensamiento formal, así como las operaciones lógicas en el plano de las ideas y que son expresadas en variados lenguajes (palabras, símbolos etc.). Este pensamiento formal, lo define como hipotético-deductivo, esto quiere decir que el hombre en la adolescencia es capaz de sacar sus propias conclusiones no sólo de lo real, sino también de hipótesis. Esta

---

\* Jean William Fritz Piaget (Neuchâtel, 9 de agosto de 1896 - Ginebra, 16 de septiembre de 1980) fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, considerado como el padre de la epistemología genésica. Famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia.

<sup>12</sup> PIAGET, Jean. *Seis estudios de psicología*. 1ª ed. Barcelona: Ariel, 1983, p. 95. ISBN: 84-335-3502-1

forma de pensamiento tiene mayor complejidad que el pensamiento concreto, ya que, en este caso, el ser humano opera liberado de la realidad y esto le permite crear reflexiones y teorías.

En la adolescencia también se desenvuelve la personalidad en cuanto a la integración en la sociedad adulta, esto quiere decir que en esta etapa se toma la personalidad como un producto social, la personalidad se vincula con el papel que el ser humano desarrolla en la sociedad. En etapas anteriores el niño se siente subordinado al adulto, pero en la adolescencia, este se identifica como un igual (en el aspecto de que no se aprecia superior o inferior), pero al mismo tiempo se reconoce como otro y se considera diferente.

#### **4.2 Howard Gardner y el desarrollo humano en la educación artística**

Howard Gardner ha sido, como psicólogo e investigador, uno de los mayores exponentes que ha realizado pesquisas acerca del análisis de las capacidades cognitivas y de la mejora a la educación. Apoyándose al mismo tiempo en otras teorías y estudios sobre la educación artística, en su libro “Educación artística y desarrollo humano”, Gardner considera tres elementos básicos en la habilidad de los niños, en el área de las artes visuales: la percepción, la conceptualización y la producción. La percepción la define como la capacidad sensorial, se desenvuelve durante una temprana edad (la infancia), aun así, el desarrollo perceptivo en el ámbito de las artes visuales, puede seguir evolucionando en todas las edades y durante toda la vida. Se observa que en los niños que se encuentran en el periodo escolar, ya se puede evidenciar la sensibilidad vinculada con elementos artísticos. Gardner afirmó que ya en esta etapa infantil pueden asimilar aspectos de: estilo, expresión, composición, textura, equilibrio etc. Sólo que en el contexto escolar parten de modelos y referentes positivos para que el individuo se familiarice con el contenido y el medio experimental.

Se piensa que, en la mayoría de las áreas del desarrollo humano, la persona, e igualmente sus producciones, mejoran proporcionalmente con el aumento de su edad, no obstante, en la realización de las artes visuales y otras formas de producción artística, las obras de los chicos que se encuentran en edad estudiantil, son igualmente imaginativas y artísticas, tanto como las producidas por el artista adulto. Incluso se han realizado diversos estudios donde se determina que el niño se desarrolla mejor en atributos de originalidad y gusto. El problema, es que, en la edad escolar, es donde se desarrollan estas características y

puede darse que la escuela o instituto se deje llevar por la monotonía y el facilismo o mediocridad, haciendo que el estudiante desmejore en estos aspectos, y que cambie, por ejemplo, su auténtico gusto.

Para Gardner, como para otros teóricos, las artes proporcionan elementos que otras áreas del saber no pueden brindar, la expresión personal, por ejemplo. Al igual que el adulto, el niño y el joven, no están totalmente cómodos con expresar lo que sienten y se les dificulta hacerlo por medio de símbolos discursivos. Pero el arte, puede brindar las mejores herramientas para la expresión. Se ha entendido que la educación artística es un gran medio para promover no sólo la autoexpresividad, sino también la imaginación, la creatividad e incluso el conocimiento de la vida misma, ya que se ha descubierto que el arte ejerce efectos positivos en otras áreas del conocimiento. Es por ello que la educación artística se ha ido integrando en otras áreas de aprendizaje.

Anteriormente se enseñaba al estudiante casi que exclusivamente a la luz de la tendencia de pintura figurativa, con un énfasis en la mimesis, pero ello ha ido cambiando y se han implementado otras tendencias que se crearon a partir del auge de la fotografía como medio artístico, y del surgimiento del arte abstracto. En este caso el educador busca proporcionar, no un modelo desde la imitación de la realidad, sino brindarle al estudiante material y apoyo, es decir, se quiere que el individuo tenga mayor libertad, favorecido por estos nuevos componentes técnicos. Este cambio de mentalidad hizo igualmente que se pensara la educación artística no sólo en torno a la producción y se comenzó a incluir aspectos de conocimiento histórico y crítico.

La enseñanza del arte también se ha desarrollado en un ámbito no escolar, pero se cree que hay conocimientos acerca de la historia, del proceso artístico, categorizaciones y consideraciones de valores que sólo pueden adquirirse en el contexto de un campo educativo, un área que evidentemente ha sido muy limitada en las instituciones. Aun así, muchos educadores en el ámbito escolar, buscan transmitir al individuo saberes artísticos que hasta ahora sólo se podían adquirir continuando en el arte como estudio formal o a un nivel universitario. Buscando que no sea visto como saber informal o secundario.



### 4.3 Rudolf Arnheim y el pensamiento visual

Rudolf Arnheim\* fue uno de los principales exponentes en apoyar la presencia del arte en la educación, en su caso, desarrolló teorías psicológicas en torno a la expresión visual impulsadas por su interés hacia lo estético, y por entender el objeto artístico. Analizó la manera en como son tomadas las artes en comparación a las demás áreas del conocimiento, teniendo en cuenta que las artes se fundamentan en la percepción, y esta última, es menospreciada ya que se piensa que se encuentra aislada del conocimiento. Por su parte el autor plantea que esta visión es errónea y que la lingüística, la filosofía, y el aprendizaje visual, son medios para la organización del pensamiento, y que además no existen procedimientos del pensar que se lleven a cabo sin la percepción, ya que lo que le brinda la inteligencia al ser humano, es la sensibilidad ante el medio. Por consiguiente, la percepción visual es pensamiento visual.

Del mismo modo, Arnheim reconoció otras formas de aprender basadas en los sentidos, por ejemplo, la vista (esto es, el conocimiento, a través de un contacto polisensorial con el entorno, los fenómenos y los objetos). Haciendo hincapié en la obra de arte, manifestó que captamos cualidades y sentimientos en una configuración artística, que no podrían ser expresados en palabras. Aunque en algunas ocasiones se les tenga “desconfianza” a los sentidos, y se les excluya de la cognición\*, para Rudolf, los sentidos poseen un gran valor, que se fundamenta en parte en los postulados platónicos como el mito de la caverna, en donde lo que se percibe sensorialmente es un reflejo del mundo de las ideas, esto quiere decir que existe un saber a partir de la experiencia, que conlleva no a la verdad sino al conocimiento.

Arnheim plantea en especial un vínculo entre el pensamiento y la visión, en su teoría propuso que “La visión no es un registro mecánico de elementos, sino la aprehensión de esquemas estructurales significativos.”<sup>13</sup> Reconoció la percepción visual como un valor activo de la mente, ya que para él la imagen apunta a lo esencial, esta, y otras formas de

---

\* Rudolf Arnheim (15 de julio de 1904 — 9 de junio de 2007). Realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte visual y otros fenómenos estéticos. Ha publicado libros sobre la psicología del arte, la percepción de las imágenes y el estudio de la forma.

\* Arnheim define cognición como todas las operaciones mentales implicadas en la recepción, almacenaje y procesamiento, aprendizaje.

<sup>13</sup> ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión*. 2ª Ed. Madrid: Alianza forma, 2002, p. 18. ISBN: 84-206-7874-0.

desarrollar los sentidos, son potentes medios para fortalecer el componente perceptual, lo cual hace posible el pensamiento en cualquier campo de trabajo y conocimiento.

#### **4.4. Modelos pedagógicos según Rafael Flórez**

Para Rafael Flórez\* los modelos son construcciones mentales, teniendo en cuenta que el hombre a través del tiempo se ha valido de este proceso de modelación para la acción esencial del pensamiento. Ahora bien, los modelos pedagógicos son un instrumento analítico, y funcionan como una estrategia para organizar la difusión de saberes, además tienen un carácter formativo, en otras palabras, el propósito de los modelos pedagógicos, es reglamentar los procesos educativos definiendo qué tipo de individuo se desea formar, cómo, a través de qué, a qué ritmo, y si es el maestro o el alumno el que dirige el proceso. En su libro *Hacia una pedagogía del conocimiento*, cataloga los modelos pedagógicos en cinco, siendo esta clasificación la más usada en el campo educativo colombiano. A continuación, se desglosarán estos cinco modelos pedagógicos.

##### **4.4.1 El modelo pedagógico tradicional**

Este modelo es academicista y verbalista. En este modelo el estudiante actúa como receptor. Esto quiere decir que su proceso de aprendizaje se basa en oír, ver y repetir muchas veces. Se fundamenta principalmente en el rigor de la disciplina, y el ideal humanístico y ético. Esto es porque busca formar el carácter y modelar al individuo. El maestro es el que elige los contenidos y de qué manera van a ser desarrollados, cumpliendo la función de transmisor; el estudiante por su parte, es un individuo pasivo, que se encarga únicamente de recibir la información y acatar la norma. Este modelo es autoritario, y se apoya en la imitación y el ejemplo del cual el guía es el maestro.

---

\* Rafael Flórez Ochoa es un profesional muy conocido y destacado en el ámbito de la pedagogía, estudió en la Universidad de Antioquia, donde además brindó orientación y consejería, sus pregrados los realizó en administración de empresas y se licencio en filosofía.

#### **4.4.2 El transmisionismo conductista**

En este caso el maestro es un intermediario y el estudiante es el ejecutante. Se basa principalmente en moldear al estudiante en cuanto a una actitud técnico-productiva, esto, gracias al consumismo (de un modelo económico capitalista), que se desarrolló al tiempo que este modelo pedagógico. El método se establece bajo el refuerzo del aprendizaje de objetivos e instrucciones, desarrollando conocimientos técnicos y códigos. Desenvuelve principalmente la acumulación de aprendizaje, en este sentido, la institución tiene el propósito de transmitir saberes que sean socialmente aceptados.

#### **4.4.3 Romanticismo pedagógico**

Este modelo está en contra de presionar al estudiante con ideas, conocimientos, y valores, ya que se busca la total espontaneidad del individuo. En este caso se plantea que “El contenido más importante del desarrollo del niño es lo que procede de su interior, y, por consiguiente, el eje de la educación es ese interior del niño.”<sup>14</sup> Su meta es la autenticidad y la libertad individual. El maestro en este caso es un auxiliar, brindándole al estudiante lo que este solicite, dejando de un lado las programaciones; en este caso, a diferencia del modelo tradicional, el alumno determina lo que el maestro debe hacer. Se busca con este método, eliminar aquello que impida que se desarrolle la libre expresión.

#### **4.4.4 El desarrollismo pedagógico**

En esta ocasión, se busca un desenvolvimiento intelectual, que sea progresivo y secuencial, pero basado en las condiciones y necesidades de cada uno de los estudiantes, en otras palabras, los contenidos deben ser congruentes al nivel que tengan los alumnos. El maestro atiende y sigue el proceso cognitivo de los estudiantes, debe facilitar este proceso y crear un espacio estimulante, que contenga experiencias que simplifiquen el desarrollo del ser, el estudiante por su parte construye entonces sus propios contenidos de aprendizaje.

---

<sup>14</sup> FLÓREZ, Rafael. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. 1a ed. Nueva York: McGraw-Hill, 1994, p.168. ISBN: 95-860-0226-8.

#### **4.4.5 Pedagogía socialista**

La meta en este caso es el desarrollo de las capacidades e intereses, pero para la producción socialista. Igualmente, progresivo y secuencial, en este caso el modelo es impulsado por el aprendizaje de la ciencia; el método que acá se maneja, al igual que el desarrollista, varía según el nivel del desarrollo de cada ser, pero en esta ocasión también depende del método de cada ciencia. Principalmente se enfatiza el trabajo productivo y en equipo.

## **5. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DOS COLEGIOS DEL MUNICIPIO DE COPACABANA, ESTUDIO DE CASO**

Para este trabajo monográfico se delimitó el objeto de estudio, contrastando y diagnosticando la calidad pedagógica, la metodología, los modelos educativos, y los contenidos de la asignatura de Educación artística impartida en dos instituciones educativas públicas del Municipio de Copacabana, en el Área metropolitana de Medellín: I.E. San Luis Gonzaga, e I. E. Villanueva. Se tomó como muestra a los grupos del grado noveno de ambas instituciones para que sirvieran como modelo para analizar mejor los aciertos, desaciertos, o vacíos, que presentaba la asignatura en dichos colegios.

### **5.1 Caso Institución Educativa Villanueva**

La Institución Educativa Villanueva se encuentra ubicada en el barrio Villanueva del municipio de Copacabana, Antioquia. Tiene una única sede y presta sus servicios académicos en la jornada de la mañana y la tarde. Cuenta con 625 estudiantes entre hombres y mujeres, 24 docentes, y cinco empleados más, entre personal directivo y administrativo.

La docente encargada del curso de Educación Artística en este colegio es la profesora Dora Luz Arias, quien es egresada de la Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana, institución donde los estudiantes son preparados para ser docentes, realizando dos años más, posterior a la formación media académica. Consecutivo a ello, estudió en la Universidad de Antioquia administración de servicios de salud, y un diplomado en sociales. Por otra parte, en la Universidad Luis Amigó estudió la licenciatura en pedagogía reeducativa; realizó en la Corporación Universitaria Remington una especialización en gerencia formativa; en la Universidad Católica de Manizales hizo una especialización en educación personalizada; y, por último, estudió Educación no formal en artes y manualidades. Esta última formación es la que ha determinado que la encargada de esta área en la institución, en los grados de sexto a once.

Además de impartir la asignatura de Educación Artística, la profesora Dora también dicta o ha dictado las asignaturas de religión, ética y sociales, ya que su variada preparación

como docente se lo permite. Aun así, para la clase de educación artística sólo cuenta con el estudio de educación no formal en artes y manualidades, formación que como es de notarse se basa esencialmente, en las manualidades. De todas formas, en sus clases también los estudiantes pueden ver un poco de dibujo, donde se les enseñan los elementos de la composición (punto, línea, volumen, texturas, luz), y la teoría del color.

En la I.E. Villanueva, se tienen en cuenta los lineamientos curriculares establecidos por el MEN desde 2014. La asignatura en cuestión no es una excepción. La malla curricular está diseñada con una vigencia de cinco años, y es revisada, reevaluada y reajustada todos los años, permitiéndose los cambios necesarios. Por ejemplo, actividades que involucren el dibujo, coser, en otro sentido, las manualidades en general que son propuestas para el área, y cada ocho días la maestra prepara las clases que serán dictadas en la semana. Pero, aunque la institución basa sus pautas en los lineamientos curriculares, en el área de Educación Artística no se tiene muy en cuenta el desarrollo de la teoría, por ejemplo, la historia del arte, tema fundamental para reconocer y entender la producción gráfica de otras culturas y otras épocas, tampoco las otras expresiones artísticas humanas como la música, el teatro, la danza, el cine, la literatura, entre otros, uno de los logros esperados en los lineamientos que emite el MEN.

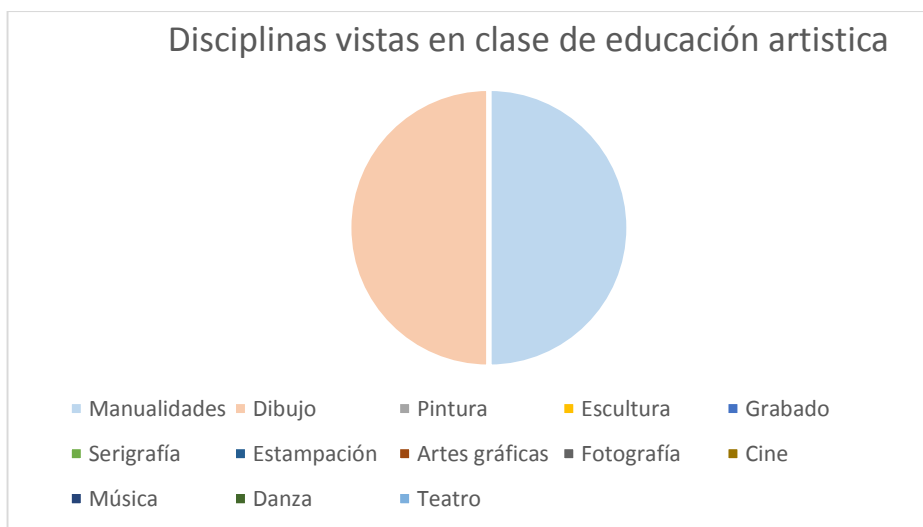


Figura 1. Estadísticas correspondientes a la pregunta ¿cuáles son las disciplinas que se incluyen en la asignatura de educación artística? I.E. Villanueva. El énfasis que se hace en la institución es en las manualidades y el dibujo.

La clase de educación artística debe integrar distintas disciplinas, que en el caso de la I.E. Villanueva, no son abarcadas (Ver figura 1). De acuerdo a las encuestas realizadas, en la clase de educación artística, en la I.E Villanueva, sólo se ven las disciplinas de manualidades y dibujo. Dejando de un lado el resto de campos del saber en las artes. Y el concepto con el que normalmente se asocia la educación artística es el de manualidades. Como muy bien lo expone María Acaso en su libro “La educación artística no son manualidades”, generalmente se piensa que el arte es inferior al resto de las asignaturas, sin tener en cuenta que existen procesos intelectuales que generan conocimientos a través de la cultura visual y las demás formas de expresión. Se debe admitir que, al tomar la educación artística como un proceso meramente manual, se convierte en un método enfocado a la producción o a lo instrumental, negando así que dicho proceso, realmente consiste en un proceso intelectual; esta situación propicia que los ejercicios de los estudiantes sean objetos “bonitos”, meramente decorativos y ornamentales. Del mismo modo, el hecho que la clase de educación artística sea basada en estos trabajos manuales, evita que los estudiantes puedan plantearse retos, ya que el proceso de manualidades que se lleva a cabo en la institución, se fundamenta en la mimesis, un modelo que el profesor plantea y que ellos deben seguir, anulando toda creatividad e identidad propia, impidiendo que confíen en su propia inventiva gráfica y que además sean privados de fabricar sus propias creaciones, y así puedan transmitir su manera de ver las cosas y el mundo (los patrones y modelos de copia, anulan los procesos creativos, o las posibilidades de darse ciertas licencias expresivas o aprovechar errores e imprevistos del azar en el trabajo artístico general, acentuando la expresividad). El MEN define en los lineamientos curriculares, que entre el proceso valorativo uno de los logros que se espera alcanzar sea la “Formación del juicio apreciativo”, el cual parece en este caso casi imposible, ya que a través de modelos establecidos el estudiante no tiene la posibilidad de reconocer su estilo personal y el de otros, apreciarlo o analizarlo.



Figura 2. Fotografía, modelo o patrón a seguir de la manualidad trabajada en clase. I.E. Villanueva.

Según la muestra tomada, a algunos de los estudiantes les gusta la clase de Educación Artística ya que es una clase tranquila, y aprenden a coser y a realizar manualidades, pero, para la mayoría de los estudiantes, la clase se hace monótona y tediosa al sólo enfocarse en las manualidades, y no tener en cuentas las diferentes disciplinas o contextos que abarca el arte, aceptando que el arte es un campo muy extenso, y comprende muchos elementos muy diversos. Por ejemplo, la comprensión de los procesos creativos en todas las formas de expresión, la formación de públicos, la gestión, intermediación, difusión, y producción del arte; los discursos o practicas discursivas que lo legitiman, así como herramientas para al menos aproximarse a tópicos como la historia e historiografía de las manifestaciones artísticas humanas, la crítica, las nuevas tendencias, el arte público, y la interdisciplinariedad en el arte (Ver figura 3).



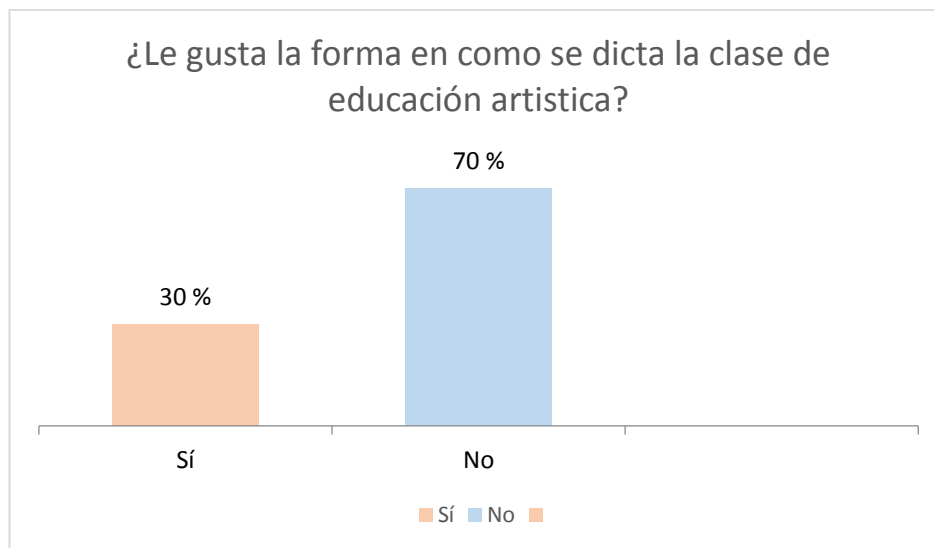


Figura 3. Grafico estadístico que corresponde a la pregunta ¿le gusta la forma en cómo se dicta la clase de educación artística? I.E. Villanueva

La mayoría de los estudiantes reconocen que la educación artística debería contener distintas disciplinas, y por su parte, les gustaría que además de las manualidades y el dibujo, en la asignatura pudieran aprender acerca de otros medios del mundo visual como el grabado, pintura, fotografía y escultura y otras expresiones como el teatro o la música. También admiten que la clase de Educación Artística en dicha institución, no les ha brindado las herramientas para comprender los conceptos, estilos, y manifestaciones artísticas antiguas o contemporáneas, más allá de sólo “hacer” objetos decorativos. La mayoría piensan que la manualidad no sirve como única herramienta que les puede aportar a la cultura visual, es decir, a tener una sensibilidad estética frente la cultura visual y demás formas de arte.

## 5.2 Institución Educativa San Luis Gonzaga

La Institución Educativa San Luis Gonzaga, está ubicada en la zona urbana, en el barrio Polideportivo del municipio de Copacabana, en el departamento de Antioquia. Aun siendo estrato 3, está incluido en el sector oficial de las instituciones educativas de la ciudad, esto quiere decir que alberga niños y jóvenes de estratos uno, dos y tres. Cuenta con dos jornadas académicas, una en la mañana y otra en la tarde, y es de perfil mixto (hombres y mujeres). La institución es de carácter académico y técnico, esto quiere decir que los jóvenes de la media (grados diez y once), son preparados para el desempeño laboral, por medio de la

formación técnica. La I.E. San Luis Gonzaga está dirigida a la formación calificada en las especialidades de administración e informática.

En este caso, se analizará el área de educación artística en un panorama general, con base en la experiencia de Emperatriz María Solano Pertuz, docente de esta área en dicha institución, y quien está encargada de impartir la asignatura en los grados octavo, noveno, décimo y once.

Para la realización de la malla curricular, los docentes se deben fundamentar en los Lineamientos Curriculares establecidos por el MEN, documentos que fueron realizados para cada una de las áreas obligatorias definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. La educación artística se encuentra inscrita en este grupo, y define que debe incorporar la educación de las artes plásticas y visuales, las audiovisuales, la música, la danza, el teatro, la literatura y la arquitectura como refugio para la vida, hacia una valoración de los espacios que construimos y habitamos. Aun así, la poca intensidad horaria que establecen en los colegios para la materia de artística, no es suficiente. En el caso de la I.E San Luis Gonzaga, son dos horas semanales, exceptuando los grados décimos y once, los cuales sólo cuentan con una hora semanal, tiempo que difícilmente alcanza para explicar las orientaciones y la teoría, quedando, en contraste, muy poco tiempo para el desarrollo de la parte práctica de los ejercicios propuestos.

La docente de educación artística en esta institución, también se apoya en el “Documento N°. 16, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”, igualmente establecidas por el MEN. Semanalmente prepara las clases basándose en tres competencias que se estable en dicho documento: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Entre las estrategias, maneja el proceso y la evaluación, para ello, se analiza cómo empieza el estudiante, cómo termina, y los logros obtenidos. Esto lo hace por medio de un portafolio que el ( o la) joven va creando a partir de los trabajos realizados dentro de la asignatura.

En el área de artística se maneja una estrategia que consiste en trabajar, inicialmente, desde la historia del arte, y a partir de ella abordar el componente teórico. Esta dinámica se establece en todos los grados de la básica secundaria y la media académica, como un proceso, en el cual se va desarrollando ascendentemente la historia, es decir, en el grado sexto se

conduce hacia la sensibilización, forma, línea, y el discurso de la estética; pero, a partir del grado séptimo, se comienza a ver la historia del arte desde la prehistoria; en octavo se aborda arte clásico, Roma y Grecia; en noveno, la Edad Media, el arte Bizantino y el arte Gótico; en décimo, el Renacimiento y el Barroco, y por último en once, se estudian los ismos del siglo XX (las vanguardias y el Arte Moderno), y las manifestaciones artísticas contemporáneas y actuales.

El currículo es revisado cada año, por los docentes del área, y aunque los contenidos sean los mismos anualmente, la orientación del proyecto es cambiada y ajustada; teniendo en cuenta que, aun siendo la teoría esencialmente la misma, las actividades no se repiten entre años. Los docentes trazan unos objetivos, basados en las necesidades de la institución, y de cada jornada educativa. Por ejemplo, para este año 2017 se decidió trabajar con los elementos de comunicación y convivencia, con el apoyo de las asignaturas de Lengua Castellana y Ética.

Al igual que muchos teóricos que analizaron la importancia de la educación artística, la maestra Emperatriz, cree que el arte puede integrarse con otras áreas, logrando así profundizar en los temas, y brindando aportes interdisciplinarios entre campos del saber. Pero, como ocurre en muchas instituciones educativas actualmente, el arte sigue siendo visto como una materia de relleno, la cual se dicta en la institución porque el Ministerio la establece como un área obligatoria, pero para los directivos es una materia insignificante, y se tienen más en cuenta las demás áreas del saber, haciendo difícil la integración entre asignaturas. También es desfavorable la poca disposición de los docentes de las otras materias para permitir que las artes dialoguen o se articulen con sus propios procesos, actividades, y contenidos, ya que son sacados de su zona de *comfort* y tendrían que trabajar más.

La docente de educación artística de esta institución acepta que el arte es un campo muy amplio y que para entenderlo es necesario reconocer distintas disciplinas. De acuerdo a la observación realizada y a las encuestas tomadas de los estudiantes del grado noveno, se pueden observar las disciplinas trabajadas en la asignatura de Educación Artística en la I.E. San Luis Gonzaga (Ver figura 4).

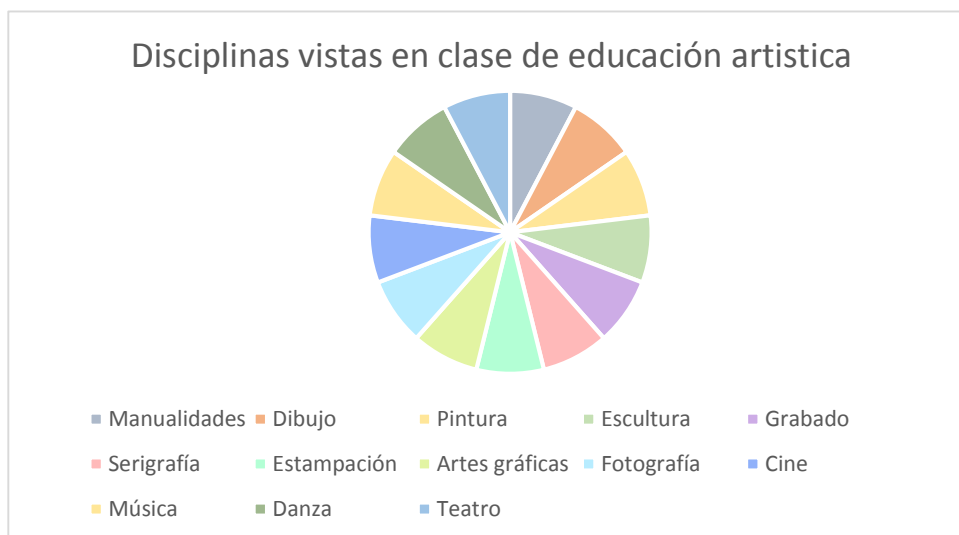


Figura 4. Gráfico estadístico correspondiente a la pregunta ¿cuáles son las disciplinas que se incluyen en la asignatura de educación artística? I.E. San Luis Gonzaga.

Aunque la fortaleza de la institución se concentra en las artes plásticas y/o visuales, se reconocen y abordan las demás disciplinas del campo artístico (danza, teatro, música, entre otras). Dentro de la clase se trabajan el dibujo, la pintura, la escultura, y un poco el teatro. Frente a los logros, en los cuales la maestra no tiene total conocimiento o dominio, y por falta de tiempo, ella busca, con el apoyo de la Secretaria de Educación, personas que puedan encargarse de apoyar las otras disciplinas. La danza, por ejemplo, es vista algunas veces dentro del horario de la materia y también en horas extras. Igualmente, con ayuda de la alcaldía, la profesora gestionó cursos extracurriculares o extra-clases, para que un profesor diferente a ella pudiera brindarles a los estudiantes conocimientos básicos en fotografía y audiovisuales, y adicionalmente música. Estos son grupos y clases que se crean no para tomarlos de manera obligatoria, sino, como una opción libre u optativa para los estudiantes interesados conocidas con Actividad de Tiempo Libre (ATL). Estas clases dan incentivos, exenciones y bonificaciones aplicables en las evaluaciones de la materia de educación artística.

Como anteriormente se había mencionado, la institución en el área de la educación artística es una combinación entre la teoría y la práctica. Por ejemplo, el grupo encuestado estaba viendo en ese momento el arte Gótico en teoría, y en la práctica estaban realizando vitrales para entender más este estilo histórico y artístico. Para el grado once, por ejemplo, la

profesora decidió enseñarles la técnica de serigrafía, ya que les está explicando las manifestaciones artísticas del siglo XX. El amplio contenido de las clases ha permitido que los estudiantes no solo puedan comprender estilos, manifestaciones y conceptos artísticos, si no, que, además, le aporte a su cultura visual, y los forme cómo público de arte, ya que los conocimientos adquiridos en dicha clase, les ha ayudado no sólo a reconocer, sino también, a valorar y disfrutar el arte en su vida cotidiana cuando reconocen en una iglesia de su entorno características del arte Gótico.



Figura 5. Fotografía, estudiante del grado noveno de la I.E. San Luis Gonzaga realizando actividad de vitrales.



Figura 6. Vitral realizado por un estudiante del grado noveno de la I.E. San Luis Gonzaga correspondiente a la clase Arte Gótico.



Figura 7. Serigrafía realizada por un estudiante del grado once de la I.E. San Luis Gonzaga correspondiente a la clase de manifestaciones del siglo XX.

Es evidente que la manera en cómo se dictan las asignaturas, influye en las decisiones futuras que tomen las personas. Es decir, muchas veces los estudiantes rechazan una materia no por los contenidos, si no, por la manera como el maestro transmite, explica o da a conocer los conceptos de manera comprensible. En el caso del grupo encuestado, la asignatura de

geometría, en muchos casos se manifestó como la clase menos favorita, ya que la forma como la maestra la explica no es agradable, y hace que los contenidos sean difíciles de entender (Ver figura 8).

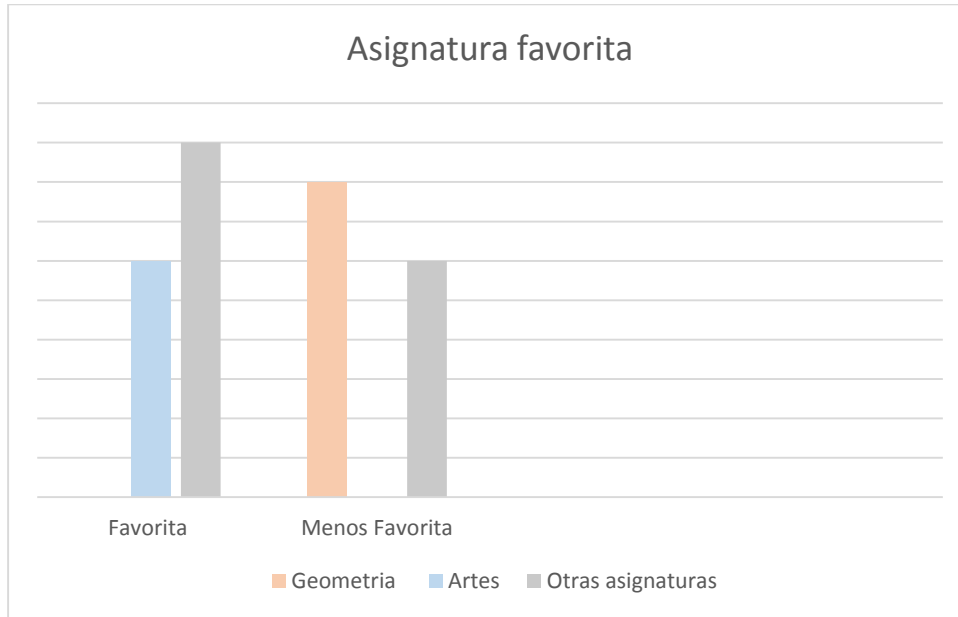


Figura 8. Gráfico estadístico que corresponde a las preguntas: ¿Cuál es su clase favorita? y ¿Cuál es la clase que menos le gusta?

Se pudo notar que la asignatura de Geometría es la menos favorita en el grupo encuestado, y que, por el contrario, la asignatura de Educación Artística es para muchos la preferida, incluso sumando el resto de las asignaturas. Los estudiantes manifestaron que es una clase muy dinámica, y que a través de ella no sólo aprenden acerca del arte, sino también a aplicarlo o asociarlo a la vida cotidiana. Al 100% de los estudiantes encuestados les gusta la manera como la profesora dicta la asignatura de Educación Artística.

## 6. CONCLUSIONES

El estudio de caso tomado en la I.E. Villanueva y en la I.E. San Luis Gonzaga, reafirman tanto las falencias y vacíos, como los aciertos de la educación artística en los colegios. Se pudo constatar que los docentes deben apasionarse por los temas que abordan en clase, y transmitir, no sólo información, o conocimientos instrumentales, o utilitarios (decorativos), sino las distintas maneras de confrontar la realidad, y ver lo estético o lo sensible en los fenómenos cotidianos, así como entender los elementos procesuales del arte, no sólo como un producto terminado a la luz de una técnica, sino como un proceso creativo, ontológico y estético, pero también reflexivo y cognitivo, que propicia el disfrute y el aprendizaje, más allá del adiestramiento en meras técnicas puristas o académicas tradicionales, donde además es necesario empaparse con todas las formas de expresión humana.

Por un lado, se encontró que la I.E Villanueva lleva un modelo pedagógico más tradicional, ya que, aunque desarrollen actividades manuales, el estudiante sigue siendo un receptor, y su proceso de aprendizaje se fundamenta en repetir el modelo planteado por el docente para cumplir con una instrucción. El maestro, no tiene en cuenta lo que el estudiante quiere aprender, esto quiere decir, que el docente es el único encargado de definir los contenidos a tratar y la forma en cómo se van a desarrollar. La pedagogía en la I.E. Villanueva la podemos definir como una *pedagogía tóxica*<sup>15</sup>, ya que los estudiantes además de formarse a través del conocimiento importado, son incapaces de generar conocimiento propio. Los contenidos establecidos no son trascendentes, y aunque en esta institución se les imparte, por ejemplo, la costura como saber esencial para la vida cotidiana, se les anula toda posibilidad creativa, y se omiten contenidos relacionados con los productos visuales y artísticos en general, que, por su parte, podrían mostrar un panorama real de lo que es el arte. (Ver anexo A) Además, que la orientación de la materia al ser exclusivamente manual, evita que se incorporen nuevas tecnologías.

---

<sup>15</sup> Pedagogía tóxica cómo lo define María Acaso. "metodología educativa que parece que educa pero que, en realidad, deseduca; que parece que nos hace libres, pero sólo nos hace libres para comprar; que parece que es beneficiosa, pero resulta letal para el conocimiento crítico" ACASO, María. La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. 1ª Ed. Madrid: Catarata, 2009, P.36. ISBN: 978-84-8319-413-3.



Por su parte la I.E. San Luis Gonzaga, maneja el modelo pedagógico romántico (Ver apartado del capítulo 2) que permite la espontaneidad del estudiante y su libertad individual, que para el caso de la asignatura Educación Artística es un acierto, ya que le da la posibilidad al individuo de desarrollar su libre expresión, dejando salir lo que procede de su interior. Además, esta individualidad, permite que el estudiante reconozca su estilo personal, y pueda formarse un juicio apreciativo, tanto de sus propias producciones como de las de los otros.

Entre los logros esperados establecidos en los lineamientos curriculares por el MEN encontramos el “Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo” el cual, en la clase de educación artística de dicha institución, es trabajado en la mayoría de las actividades. La maestra busca que los estudiantes se comuniquen mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. Un ejemplo de esto, fue una actividad por medio de esculturas donde los estudiantes expresaban sus sueños (que les gustaría ser) (Ver anexo A). También, la maestra en la I.E. San Luis Gonzaga, buscaba estrategias y alternativas de componentes más económicos ya que muchos de los materiales que implican el arte son de alto costo, así que, se trabaja con elementos que suplan las necesidades, dándoles a conocer a los estudiantes las diferentes técnicas por medio de una forma más artesanal (materiales como: alambre, cartón, fomi, etc.).

En la I.E. San Luis Gonzaga se reconocen las inteligencias múltiples, y aunque las áreas de matemáticas y español sean aún las más valoradas, la docente del área de educación artística ha creado estrategias para que la institución incorpore otras disciplinas como la danza o la música, ya que para ella el individuo puede desenvolverse en la inteligencia múltiple que más cómodo se encuentre. Aun así, no niega que el resto de las asignaturas son importantes, por ello busca que los docentes de las demás áreas quieran vincularse con su área del saber, ya que, cada vez se va haciendo más evidente que las artes pueden ser un elemento clave para los procesos cognitivos del individuo, y para el desarrollo de la creatividad, que se maneja en el área de la educación artística; ya que, por ejemplo, puede aportar a la manera en cómo el individuo resuelve problemas, y la forma en que saca sus propias conclusiones frente a fenómenos estéticos y cotidianos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACASO, María. La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. 2 ed. Madrid: Catarata, 2009. ISBN: 8483194139
- AGUIRRE, Imanol. Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Barcelona: Octaedro, 2005. ISBN: 8480637293
- ARNHEIM, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Madrid: Alianza Forma, 1976. ISBN: 8420670138
- \_\_\_\_\_. El pensamiento visual. Buenos Aires: Infinito, 1973. ISBN: 8475093779
- DEWEY, John. El arte como experiencia. Barcelona: Paidós, 2008. ISBN: 8449321182
- EFLAND, Arthur. Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Editorial Paidós, 2002. ISBN: 844931237X
- \_\_\_\_\_. Enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós, 2002. ISBN: 0807776378
- \_\_\_\_\_. Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro, 2004. ISBN: 8480636394
- EISNER, Elliot. El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia. Barcelona: Paidós, 2003. ISBN: 8449315190
- \_\_\_\_\_. Educar la visión artística. Barcelona: Editorial Paidós, 1998. ISBN: 8449301467
- FUENTES MATA, Irma. Integrar la educación artística. México: Plaza y Valdés, 2004. ISBN: 9707222697
- GARDNER, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Madrid: Editorial Paidós, 1994. ISBN: 8449326125
- \_\_\_\_\_. Inteligencias Múltiples, Cognición y Desarrollo humano. Barcelona: Editorial Paidós, 1994. ISBN: 844933120X
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (Colombia). Serie lineamientos curriculares, educación artística. Bogotá: 2000. Disponible en [www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co).
- \_\_\_\_\_. Ley 115 o ley general de educación. Bogotá: 1994.
- \_\_\_\_\_. Lineamientos curriculares (Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental) Bogotá: Editorial Magisterio, 2000.
- READ, Herbert. Educación por el arte. Barcelona: Editorial Paidós, 1986. ISBN: 8475091806
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Experiencia artística. Madrid: Editorial Tecnos, 1988. ISBN: 8449321182

## ANEXOS

### ANEXO A



Fotografía, estudiante del grado noveno de la I.E. Villanueva realizando manualidad en clase.



Fotografía, plano detalle de la manualidad realizada por el estudiante del grado noveno de la I.E. Villanueva. Llevar estas dos imágenes al apartado donde se habla del colegio Villanueva. Atender que cambia la numeración de la imagen.



Esculturas realizadas por los estudiantes de la I.E. San Luis Gonzaga, representación de lo que les gustaría ser.

## **ANEXO B**

### **ENCUESTA ESTUDIANTES**

1. ¿Cuál es su clase favorita (y por qué)?

---

---

---

2. ¿Cuál es la clase que menos le gusta (y por qué)?

---

---

---

3. ¿Le gusta la forma en la cual es dictada la clase de educación artística?

Si

No

En cualquier caso, justifique la opción seleccionada

---

---

---

4. Le gustaría que la clase de artística.

Tuviera más horas

Tuviera menos horas

5. Marque los temas vistos en la clase de artística.

Historia del arte

Teoría del color

Elementos de composición

Nuevos medios

6. ¿Cuáles son las disciplinas que se incluyen en la asignatura de educación artística?

Dibujo

- Artes gráficas
- Grabado
- Serigrafía
- Estampación
- Pintura
- Manualidades
- Escultura
- Música
- Danza
- Teatro
- Fotografía
- Cine

7. ¿Le gustaría ver más disciplinas en la asignatura de artística? ¿Cuáles?

---

---

---

8. A su parecer la asignatura de artística:

- Es menos importante que las otras materias
- Es más importante que las otras materias
- Es igual de importante que las otras materias

9. A su parecer las artes:

- Jamás podrían ser una buena opción para realizar estudios universitarios
- Es al igual que otras áreas, una opción para realizar estudios universitarios
- Podrían integrarse a su proyecto de vida y a su vida profesional

10. ¿La clase de educación artística te ha dado herramientas para comprender los conceptos, estilos, y manifestaciones artísticas antiguas o contemporáneas, de la ciudad, o en museos o en la calle, más allá de sólo “hacer” cosas, estéticamente bellas, o decorativas?

Si

No

11. ¿La clase de educación artística te ha formado como artista, o como público o espectador del arte, o como aquella persona que puede disfrutar, criticar, valorar, y consumir arte?

Si

No

12. ¿La clase de educación artística te ha aportado a tu cultura visual? ¿Y a conocer o identificar y definir las diferentes estéticas e iconografías, de tus ámbitos cotidianos? (una sensibilidad estética)

Si

No

13. ¿Qué piensa estudiar cuando termine el bachillerato?

---

## **ANEXO C**

### **ENTREVISTA AL DOCENTE**

1. Nombre del colegio
2. Nombre del docente
3. Formación o título del docente (e institución)
4. ¿A cuáles grados dicta la asignatura?
5. ¿Cuál es la intensidad horaria de la asignatura?
6. ¿Las docentes de la asignatura educación artística, tienen en cuenta los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia?
7. ¿Cómo, quién y cada cuánto definen el currículo y los contenidos a dictar?
8. ¿Cada cuánto lo actualizan?
9. ¿Realiza algún plan para cada clase?
10. ¿Utiliza algún modelo y/o estrategia pedagógica?
11. ¿Incorpora algún tipo de las siguientes disciplinas? ¿otras? ¿Cuáles?
  - Dibujo
  - Artes gráficas, grabado, serigrafía, estampación
  - Pintura
  - Escultura
  - Danza y teatro
  - Música
  - Fotografía y cine
12. ¿La clase es netamente práctica o se complementa con algún tipo de teoría? ¿Cuál?
13. ¿Cree que la intensidad horaria de la asignatura es suficiente?
14. ¿La institución maneja cursos extracurriculares relacionado con el arte?
15. ¿Qué nivel de aceptación tiene la asignatura, desde el punto de vista, receptividad, e interdisciplinariedad de parte de docentes de otras asignaturas, en la institución?