

**LA PINTURA COMO ACERCAMIENTO NARRATIVO VISUAL A LA
VIOLENCIA URBANA: DESDE EL FUTBOL Y LAS BARRAS POPULARES**

DEYBER STYVEN BEDOYA ZULUAGA

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales

Asesor

KAMEL ILIAN

Ph. D. en Investigación en Humanidades, Arte y Educación

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

MEDELLÍN

2018

**LA PINTURA COMO ACERCAMIENTO NARRATIVO VISUAL A LA
VIOLENCIA URBANA: DESDE EL FUTBOL Y LAS BARRAS POPULARES**

DEYBER STYVEN BEDOYA ZULUAGA

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

MEDELLÍN

2018

A mi madre Luz Mary Zuluaga Montoya

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer al profesor Kamel Ilian, mi asesor, por su paciencia, tiempo, conocimiento y entendimiento en este proceso. Al ITM. Institución Universitaria en general por brindarme la oportunidad de aprender de este campo del conocimiento asociado con las artes visuales, y también por formarme como persona útil a la sociedad. Por último a todas las personas que sirvieron de insumo y fuente de información para realizar este trabajo, especialmente a Diego Londoño y los integrantes de la *Rexixtenxia Norte*, a quienes agradezco todo su apoyo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
JUSTIFICACIÓN	14
OBJETIVOS	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
1. MARCO TEÓRICO	17
1.1 Acercamiento al concepto de violencia urbana	18
1.2 Relación del concepto denominado “urbano”	19
1.3 Una aproximación al concepto “memoria”	20
1.4 Diferenciación entre <i>barra popular</i> y <i>barra brava</i>	21
1.5 Estado del arte	22
1.5.1 Andrés Felipe Ortiz Rodríguez. Pido la revancha	22
1.5.2 Héctor Abad Faciolince. <i>El olvido que seremos</i>	24
1.5.3 José María Espinosa. Una mirada a la historia	25
1.5.4 Jorge Alonso Zapata. El centro de Medellín y sus dinámicas	26
1.5.5 María Patricia Bravo. La violencia en la esfera cuantitativa y cualitativa	27
2. METODOLOGÍA	30
3. VIOLENCIA EN LAS BARRAS POPULARES. INFORMACIÓN SOBRE DINÁMICAS Y CARACTERÍSTICAS	33
3.1 Referencias periodísticas	34
3.1.1 Tabulación de acontecimientos violentos en la ciudad de Medellín	34
3.2 Información de primera mano, desde la experiencia	39
3.2.1 Transcripción de entrevista 1 ^(*)	39
3.2.2 Transcripción de entrevista 2 ^(*)	40
3.2.3 Transcripción de entrevista 3 ^(*)	40
3.2.4 Transcripción de entrevista 4 ^(*)	41
3.2.5 Transcripción de entrevista 5 ^(*)	41
3.2.6 Transcripción de entrevista 6 ^(*)	42
3.3 Testimonio oral desde los victimarios, la otra cara de la moneda	42

3.3.1 Transcripción de entrevista 7 ^(*)	43
3.3.2 Transcripción entrevista 8	45
4. DE LA RECOPIACIÓN AL ANÁLISIS: POSIBILIDADES CREATIVAS EN LAS PARTICULARIDADES DEL FENÓMENO VIOLENCIA EN LAS BARRAS POPULARES DE MEDELLÍN	48
4.1 Lugares de los crímenes.....	48
4.2 Armas usadas en los homicidios	53
4.3 Consumo de drogas	54
4.4 Análisis general de la violencia en las barras y sus expresiones	56
5. DEL ANÁLISIS A LA CREACIÓN.....	58
6. CONCLUSIONES.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	79

RESUMEN

El presente trabajo de investigación-creación es una reflexión sobre las dinámicas de la violencia urbana desde las barras de fútbol de la ciudad de Medellín vinculadas con los dos clubes deportivos de la localidad: el Deportivo Independiente Medellín y el Atlético Nacional. Este proceso se compone de tres etapas: la primera fase consiste en recopilar información sobre algunos homicidios dados entre las barras de estos equipos; la segunda, propone analizar las características de las agresiones y asesinatos que se dan entre éstas; y, finalmente, la tercera propone generar un proceso de creación desde la pintura a partir de los elementos encontrados y estudiados en las dos primeras fases.

Palabras claves: Pintura/Barras Populares / Fútbol / Relatos / Urbano / Violencia

INTRODUCCIÓN

Esta búsqueda tuvo como finalidad reflexionar sobre las dinámicas de la violencia urbana en el contexto de las barras populares en la ciudad de Medellín. Sin embargo, antes de llevar a cabo este proceso fue necesario acotar su pertinencia y justificación; estos dos ítems se pudieron argumentar en las dinámicas sociales que se han presentado durante los últimos años en la ciudad, entendiendo que la violencia ha sido protagonista en el diario vivir de los habitantes y, por lo tanto, en sus modos de relacionarse dentro de la urbe.

Las barras que apoyan a los dos principales equipos de fútbol de la ciudad representados por el Deportivo Independiente Medellín (DIM) y el Atlético Nacional también tienen un antecedente marcado por la violencia en el ámbito de lo urbano. Se podría decir que una de las principales características de estos grupos son los enfrentamientos constantes en los distintos barrios y sectores de la ciudad, encuentros que, con frecuencia, resultan con la muerte de algún involucrado. Es por esta razón que se consideró pertinente abordar dicho tema a partir de las artes visuales, específicamente, desde la pintura y, así, desarrollar una propuesta visual coherente con las situaciones que suceden en nuestro contexto y el tipo de elementos que entran en juego durante estos enfrentamientos.

Para llevar a cabo esta tarea fue necesario definir la finalidad del proyecto en general, por lo cual se planteó como objetivo principal reflexionar desde la pintura acerca de las dinámicas de la violencia urbana tomando como punto de partida la problemática de las *barras populares* de la ciudad de Medellín. Y para ello se estableció responder al primer objetivo específico consistente en realizar una recopilación de antecedentes relacionados con algunos actos violentos cometidos por las *barras populares* desde el año 2013 al 2018. La segunda fase pretendió acercarse al contenido y los detalles de la información encontrada en el paso anterior. Por lo tanto, se trazó la meta hacer un análisis de las características específicas de esos actos cometidos por las barras antes mencionadas (de cómo, cuándo y en qué circunstancias), con el objetivo de tener herramientas para construir un proceso artístico. Finalmente, en el último paso correspondiente a la creación de la obra artística se llevó a cabo un proceso de creación pictórico de carácter autobiográfico con

elementos recopilados en los dos puntos anteriores. De manera general, la información y las reflexiones que se podrán encontrar en cada una de las unidades temáticas que corresponden a cada uno de los objetivos específicos son las siguientes:

En el primer capítulo del documento hay una apuesta por rastrear datos acerca de los detalles de diferentes homicidios dentro del contexto de las *barras populares* de la ciudad de Medellín desde hace 5 años (entre 2013 y 2018). Para esto se acudió a información de periódicos locales como *El Colombiano* y testimonios orales de víctimas y victimarios, recolectando las principales especificaciones y características.

En el segundo capítulo se propuso analizar la información recolectada en el primer segmento, esto con el fin de generar un panorama de las dinámicas entre los conflictos de las *barras populares*. Allí se registraron fotos de los lugares donde se dieron los homicidios, algunas de las armas comúnmente utilizadas, y además se recogieron las distintas reflexiones en las que se aludía al uso de las drogas consumidas durante los actos. Todo esto con el fin de responder al cómo y al dónde de los hechos.

Para el tercer capítulo la tarea fue llevar la información recolectada a un proceso de creación pictórica. El lector encontrará el desarrollo del proceso por medio de registros al proceso de la producción visual y, además, se expresarán algunas reflexiones que surgieron mientras se iban elaborando las piezas artísticas.

Lo más significativo de este proceso fue entender que detrás de cada narración, noticia, lugar o elemento, se halla una historia de vida, la cual lleva dolores y pesares a cuestas, necesidades de venganza, lágrimas y también sonrisas. Tanto es así, que una de las historias estudiadas hace parte de las experiencias vividas, razón por la cual surgió esta monografía, y que permite asumir una postura crítica hacía la violencia urbana de la ciudad de Medellín.

GLOSARIO

Barras populares: conjunto organizado de aficionados perteneciente a un grupo que se encarga de alentar y seguir a un equipo de fútbol. También se conocen como *barras bravas*.

Boquete: herida grande.

Códigos: acuerdos, explícitos o implícitos, entre las barras.

Chupa-chupa: arma blanca con punta larga.

Chinos: jóvenes.

Combo: subconjunto de la *barra popular* principal de un equipo de fútbol. Por lo general, se distinguen por portar el nombre de algún municipio, barrio o sector de la ciudad.

Copiaron: entender el mensaje.

Cucho: padre.

C3 de Aranjuez: grupo de hinchas de la Comuna 3 de Medellín, perteneciente a la barra de Nacional, Los Del Sur.

Gramo: dosis de cocaína.

Gonorrea: expresión vulgar con varias acepciones, entre ellas descalificar a una persona o situación.

Hueliendo: estar consumiendo cocaína.

Irracionamiento: hace referencia a lo irracional.

La Pirata: grupo de hinchas que viajan en camión, pertenecientes a la barra del Nacional, Los Del Sur.

Los Del Sur: Principal barra popular del Atlético Nacional.

Los Vagos: grupo de hinchas de la Comuna 16, pertenecientes a la barra del equipo de fútbol Atlético Nacional, Los Del Sur.

Parcero, ñero, güevón, pelados, marica, niño, negro: expresiones que se refieren a una persona o un amigo, sin una significación especial.

Pata de cabra: Navaja pequeña, de características particulares.

Pepos: estar bajo los efectos del Rivotril.

Perico: cocaína.

Parchar: estar en conjunto con los amigos, de manera tranquila y agradable.

Rexixtenxia Norte: *barra popular* que alienta la actividad deportiva del equipo de fútbol Deportivo Independiente Medellín.

Ruedas: pastillas de Rivotril.

Sureños: denominación atribuida a los integrantes de la *barra popular* Los Del Sur.

Sacol: pegante, usado como droga.

Terapiando: recibiendo una golpiza.

Trabado: estar bajo los efectos de la marihuana.

Vuelta: situación compleja.

Visaje: un poco de algo, no se refiere a alguna particularidad.

Xanguinariox: grupo de hinchas de la Comuna 16, pertenecientes a la *barra popular* del DIM, Rexixtenxia Norte.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El fenómeno de la violencia urbana en la ciudad de Medellín es un tema que históricamente ha determinado las dinámicas de esta parte de la sociedad antioqueña, especialmente en los jóvenes. Las diferentes formas de intolerancia han incidido en cómo los adolescentes se relacionan con los distintos individuos con los que conviven en sus respectivos entornos de socialización. Como actos asociados a este fenómeno surgen acciones como el asesinato y el robo, además del tráfico y consumo de drogas, donde los jóvenes han encontrado maneras de subsistir, pero también de relacionarse, creando códigos y hábitos dentro de sus grupos y pequeñas sociedades.

La problemática planteada para este caso se orienta hacia los conflictos de los jóvenes pertenecientes a las “barras populares” de fútbol, también llamadas *barras bravas*. Las disputas en la ciudad entre estos grupos, datan desde finales de los años noventa del siglo XX. Durante este período surgieron las dos principales barras de la capital antioqueña, *Rexixtenxia Norte* y *Los Del Sur*, quienes siguen, respectivamente, para apoyar los equipos de fútbol denominados Deportivo Independiente Medellín y Atlético Nacional. Estos grupos son constituidos, en su gran mayoría, por jóvenes, quienes terminan adaptando al contexto del fútbol, hábitos y códigos violentos (tal como se mencionan al principio), creando constantes disputas entre ellos en los diferentes escenarios deportivos y en los barrios donde conviven.

El problema se sitúa en un escenario donde a las manifestaciones violentas de los jóvenes en la ciudad se suma el consumo de drogas y el fanatismo hacia un equipo de fútbol y la ideología que profesa cada una de las barras que los alientan. El tópico de la violencia, ya delimitado en este contexto, brinda distintas posibilidades de abordar los problemas que desde allí se evidencian. El caso específico que corresponde a este proyecto parte de una anécdota de tipo personal. Esta plantea una situación donde se comenta un asesinato a manos de un joven barrista. Dentro del alcance y las implicaciones directas e indirectas de ésta, se encuentra el estudiante que desarrolla la presente propuesta ya que, al ser cercano a la persona que cometió el crimen y el lugar del acontecimiento, las consecuencias del acto permean y llenan de una carga emotiva el trabajo creador a partir

del cual hay una necesidad expresiva. Por ende, se convierte en sustrato para la creación artística desde el campo de la pintura, con la necesidad de reflexionar y explorar sobre las posibilidades expresivas que genera la evocación de un acto violento, partiendo de un problema social latente en el país y, sobre todo, en la sociedad antioqueña, enfocándose en el contexto deportivo, y en un caso específico, dado en alguno de los 275 barrios de la ciudad de Medellín.

JUSTIFICACIÓN

Esta búsqueda artística se justifica en las dinámicas sociales que se han presentado en Medellín, en especial en aquello que se asocia con el tema de la *violencia* entre los jóvenes. Una de las razones por las que se ha planteado este tema es el antecedente histórico que posee Medellín. El dato más cercano se tiene de hace tan solo una década en la que “Esta ciudad ostentaba el dudoso récord de ser la ciudad más violenta del país y de América Latina (el punto más alto se alcanzó en 1991 y 1992 con una tasa de 444 homicidios por cada 100.000 habitantes)”¹, detalle no menor que nos posibilita acercarnos a las dimensiones de la violencia en esta urbe.

En cuanto al tema de la violencia en el fútbol, en el 2013 el periódico *El Tiempo*, brindó las siguientes estadísticas en uno de sus artículos, en cuanto a las barras y la violencia en el fútbol: “En lo que va corrido del año han sido asesinados ocho barristas. Es decir, cada 22 días matan a uno en Colombia, ya sea en una riña o en un hecho de violencia donde la protagonista es una camiseta de un equipo de fútbol”.² Ambas referencias pueden evidenciar lo que ha implicado este atroz fenómeno tanto para Medellín como para el resto del país y, muy seguramente, con incidencia directa en las capas sociales y afecciones humanas de sus habitantes, desde un nivel general e histórico y también desde el barrismo, expresión reciente que no rebasa los veinte años.

Se considera viable una mirada desde la pintura, para reflexionar y cuestionar a través de la imagen sobre la violencia urbana desde las barras de fútbol. Esta propuesta no es distante de la realidad de la ciudad, tomando como base una problemática que sigue dejando dolores y pesares en la comunidad. Se posibilitaría un proceso de entendimiento personal de este fenómeno, para así, posteriormente, proyectar, a través de la pintura, aquellas pulsiones y cargas que implican este tipo de hechos. Este suceso está situado en un pasado reciente, aún sus vestigios siguen latentes en las personas involucradas en el hecho de manera directa o

¹ RIAÑO, Pilar. Introducción: Jóvenes, memoria y violencia. *En*: Antropología del recuerdo y el olvido. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2006, p. 23.

² QUINTERO, Jorge. Barras bravas: ¿por qué nos matamos por una camiseta? *En*: *El Tiempo*. [en línea]. 2013, 29 de junio. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12901286> [18 marzo 2018].

indirectamente.

OBJETIVOS

Los objetivos que se formularon para el presente proyecto fueron los siguientes:

Objetivo general

Reflexionar, desde la pintura, acerca de las dinámicas de violencia urbana de la ciudad de Medellín tomando como punto de referencia las *barras populares* que incentivan a los equipos de fútbol.

Objetivos específicos

- Recopilar antecedentes relacionados con actos violentos cometidos por las *barras populares* desde el año 2013 al 2018 que sirvan de insumo para el ejercicio creador.
- Observar las características específicas de los actos violentos cometidos por las *barras populares* (de cómo, cuándo y en qué circunstancias) que sirvan de herramienta para construir un proceso artístico.
- Llevar a cabo un proceso de creación pictórico de carácter autobiográfico con elementos recopilados a partir de la observación del fenómeno de las *barras populares* y su vínculo con la violencia para utilizarlo como insumo de creación.

1. MARCO TEÓRICO

Para delimitar el uso y la significación de los conceptos tratados en esta búsqueda ha sido necesario analizar modelos de pensamientos en teóricos como Pilar Riaño, Manuel Delgado y Darío Betancourt. Estos referentes han servido para situar un rumbo que ayude al entendimiento de reflexiones novedosas que de aquí surjan y así ligarlas a unos sistemas de ideas. Las teorías tomadas pertenecen, en su gran mayoría, a campos del conocimiento de la sociología y la antropología, ya que el tema propuesto es trabajado desde estas disciplinas y es susceptible de abordar desde las ciencias sociales pero siempre pensando en la relación que puede establecerse con las artes visuales.

Para iniciar, es necesario precisar a nivel general los estudios y las conclusiones que se han hecho sobre los conceptos que derivan de las manifestaciones de violencia en Medellín. Para esto se han referenciado los siguientes trabajos bibliográficos: “Acerca de los estudios sobre conflicto armado y violencia urbana en Medellín (1985-2009)”,³ de Ana María Jaramillo, que hace parte del trabajo grupal “Economía criminal en Antioquia: Narcotráfico”, del centro de análisis políticos de la Universidad EAFIT, y “Violencia urbana, conflicto y crimen en Medellín: una revisión de las publicaciones académicas al respecto”⁴, de Luis Felipe Dávila.

Estos dos autores han sido importantes conductores hacía la revisión de fuentes acerca de las maneras de abordar la violencia en Medellín por distintos teóricos. Según Dávila,⁵ muchos de los trabajos investigativos de la ciudad a lo largo de la historia se han apoyado en las teorías de Arendt, Galtung, Giddens, Weber, Fisac, Marc, Ross, entre otros.

³ GIRALDO, J. Economía criminal en Antioquia: Narcotráfico. Medellín. Universidad Eafit, 2011. 258 p. ISBN: 978-958-8719-02-3.

⁴ DÁVILA, Luis. Violencia urbana, conflicto y crimen en Medellín: una revisión de las publicaciones académicas al respecto. En: *Revista Criminalidad* vol. 58, nro. 2, 2016, p. 15.

⁵ *Ibid.*, p. 115.

La escritora Pilar Riaño hace parte del listado anterior con sus trabajos “Arte, Memoria y Violencia”⁶ y “Jóvenes, memoria y violencia”⁷. Es por eso que de la mano de esta antropóloga se procederá a delimitar el concepto de la violencia en el contexto urbano.

1.1 Acercamiento al concepto de violencia urbana

Según Pilar Riaño el concepto de violencia “Es un campo multidimensional y de disputa en el que se intersectan y negocian paradigmas, ideologías, éticas, *memorias* y *formas de poder*”⁸, tal como sucede en las diferentes situaciones donde se registran enfrentamientos entre hinchas de diferentes equipos de fútbol. Allí convergen aspectos de orden ideológico; no solo influye el equipo de fútbol al que se pertenece, también *la barra, el combo* y al barrio de origen.

La memoria, la repetición constante de la muerte entre los barristas de la ciudad, genera constantes actos de recordación. Estas memorias, de los más importantes fallecidos es detonante de enfrentamientos y determina una dinámica social, como luego se ampliará en la definición de lo urbano y la memoria.

Con respecto al último término de la cita anterior de Riaño, en la consideración de la gran influencia contextual de *las formas de poder*, en las *barras populares* existen (tal como en la ciudad y sus dinámicas) jerarquías determinadas por el uso de la violencia. Cierta tipo de *combo* tiene mayor influencia sobre el resto de integrantes, si su conducta históricamente ha sido más violenta que la del resto. Por lo cual, se genera un temor hacía los diferentes tipos de integrantes o de *combos*, permitiendo así que muchos de los comportamientos en sucesos violentos se vean determinados y coordinados por cierto tipo de personas o grupos en especial. Al respecto se afirma que “El análisis de la violencia —y las maneras como ella se experimenta en la vida diaria— no puede reducirse a los espacios de muerte y destrucción; también se deben tener en cuenta las dimensiones humanas y

⁶ RIAÑO, Pilar. Arte, Memoria y Violencia, Reflexiones sobre la ciudad. Medellín: Corporación Región, 2013, p. 58. ISBN: 958-8134-15-3.

⁷ *Ibíd.*, p. 40.

⁸ *Ibíd.*

⁹ *Ibíd.*

socioculturales de la vida y la reconstrucción.”⁹ La definición de la violencia, según esta autora, adopta la dimensión de lo humano y las características del contexto en el cual se da la violencia. Es por eso que nos parece importante adoptar su teoría, entendiendo que este fenómeno se extiende hacía los distintos rincones que involucran las afecciones de lo humano y también las variantes de los diferentes contextos donde fluctúa la violencia, tales como los barrios y las comunas de la ciudad.

1.2 Relación del concepto denominado “urbano”

En este proyecto resulta necesario delimitar el concepto “urbano” desde el antropólogo Manuel Delgado. Este autor, en su libro “El Animal Público”,¹⁰ brinda las siguientes consideraciones que permiten delimitar y hacer un esbozo del uso de este término para las siguientes reflexiones que se generarán en el cuerpo y posterior ampliación del trabajo.

Más allá de los planos y las maquetas, la urbanidad es, sobre todo, la sociedad que los ciudadanos producen y las maneras como la forma urbana es gastada, por así decirlo, por sus usuarios. Son éstos quienes, en un determinado momento, pueden desentenderse –y de hecho se desentienden con cierta asiduidad– de las directrices urbanísticas oficiales y constelar sus propias formas de territorialización, modalidades siempre efímeras y transversales de pensar y utilizar los engranajes que hacen posible la ciudad.¹¹

Se puede entender, entonces, que la urbanidad de las ciudades es un resultado de los comportamientos, las acciones y las experiencias que se dan en la interacción entre los componentes de la población. Por encima de una limitación territorial y un espacio geográfico, lo urbano se da y se define antes que en un territorio, en las relaciones y dinámicas de la sociedad. Esto quiere decir que “La ciudad no es lo mismo que lo urbano. Si la ciudad es un gran asentamiento de construcciones estables, habitado por una población numerosa y densa, la urbanidad es un tipo de sociedad que puede darse en la ciudad [...] o

¹⁰ DELGADO, Manuel. El animal público. 4 ed. Barcelona: Editorial Anagrama. 1999, p. 110. ISBN: 84-339-0580-5.

¹¹ *Ibíd*, p. 181.

¹² *Ibíd*.

no. Lo urbano tiene lugar en otros muchos contextos que trascienden los límites de la ciudad en tanto que territorio”.¹²

Según estas líneas podríamos plantear que lo urbano está atravesado y formado por aspectos heterogéneos que no constituyen la formalidad y la institucionalidad. Una de estas manifestaciones son las *barras populares*, grupos de adolescentes y jóvenes que en sus prácticas rozan el mundo de lo informal, lo ilegal, además de lo transitorio, al tratarse de personas jóvenes que, en su mayoría, van en busca de una identidad que los defina y los posicione dentro de un estatus en la sociedad.

1.3 Una aproximación al concepto “memoria”

Para entender el concepto de “memoria” se decidió adoptar la línea de pensamiento que plantea el autor Darío E. Betancourt cuando afirma que “La memoria está, pues, íntimamente ligada al tiempo, pero concebido éste no como el medio homogéneo y uniforme donde se desarrollan todos los fenómenos humanos, sino que incluye los espacios de la experiencia.”¹³ En primera instancia, el autor propone la memoria como una capacidad que remite al tiempo pero, además, se le añade la experiencia. Es decir, este concepto de memoria se remite a lo cronológico en función de la praxis personal. Así, “La memoria individual existe, pero ella se enraíza dentro de los marcos de la simultaneidad y la contingencia. La rememoración personal se sitúa en un cruce de relaciones de solidaridades múltiples en las que estamos conectados. Nada se escapa a la trama sincrónica de la existencia social actual, y es de la combinación de estos diversos elementos que puede emerger lo que llamaremos recuerdos, que uno traduce en lenguaje.”¹⁴

Siguiendo estas reflexiones, es necesario entender que para Betancourt la definición de memoria está determinada no solamente por el tiempo y la experiencia personal, como se mencionó en la primera reflexión de este autor. Esta última, se incorpora a un siguiente

¹³ BETANCOURT, Darío. Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. *En: Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2004. p 125-134.

¹⁴ *Ibíd.*, p. 127.

nivel asociado con las tramas sociales. Aquí se conecta el concepto de lo urbano propuesto por Delgado, y así se reafirma la definición que propone las dinámicas sociales y la memoria como cohesionadoras de lo urbano y, por ende, de las dinámicas de la sociedad.

1.4 Diferenciación entre *barra popular* y *barra brava*

Se hace necesario aclarar el sentido de estas dos denominaciones, ya que en la actualidad en Colombia existe una apuesta desde la institucionalidad por empezar a cambiar la realidad violenta de estos grupos. Una de estas acciones parte desde el lenguaje, al pasar de denominarla *barra brava* a *barra popular*. Tal como se clarifica en el texto denominado “Documento poblacional sobre barrismo en Colombia”:

Es pertinente proponer que frente a la definición que se les ha dado a las Barras nacionales de Barra brava, la cual acrecienta el nivel de estigmatización sobre esta población y fortalece a su interior el paradigma de violencia = aguante y poder, se implemente el término de Barras populares. Lo popular se entiende aquí como una forma particular de asumir la ciudadanía, en la cual, si bien es cierto hay unas marcas provenientes de la clasificación subalterna por productividad y bajos recursos, lo que impera en dicha categoría es la tendencia a mantener formas culturales específicas llenas de bullicio y jolgorio al igual que, sentirse pertenecientes a un orden mayor, algo que se manifiesta de diversas formas, pero ante todo, con el rompimiento hacia lo institucional.¹⁵

Se considera oportuno, entonces en este ejercicio definir y diferenciar el uso del término *barra popular*, ya que este proyecto investigativo también cumple una responsabilidad con la sociedad misma y consideramos que desde el lenguaje se puede generar una nueva postura hacia este problema, con unos nuevos ojos y una apuesta desde las artes para entender y así brindar un grano de arena, para dimensionar, reconocer y, por qué no, hacer consciente este fenómeno.

¹⁵ MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. Documento poblacional sobre el barrismo en Colombia. En: Ministerio de Cultura [en línea]. <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/grupos-de-interes/Documents/Documento%20Poblacional%20sobre%20el%20Barrismo%20en%20Colombia.pdf> [Recuperado 2 abril 2018].

1.5 Estado del arte

Para construir este segmento de la investigación-creación ha sido necesario indagar en algunos de los proyectos que temáticamente plantean la violencia urbana en las artes visuales, delimitadas en el marco geográfico colombiano y en su historia. Para ello fue indispensable rastrear, citar y analizar la manera cómo se han realizado distintas propuestas artísticas afines a los intereses del presente trabajo con el fin de entender su metodología y resultados. A continuación se aludirá a una serie de artistas desde distintos campos de la expresión humana que han trabajado el tema en cuestión. Entre ellos están: Andrés Felipe Ortiz Rodríguez, quien lo aborda desde la fotografía; Héctor Abad Faciolince, quien trata el tema desde la literatura; José María Espinosa, Jorge Alonso Zapata y María Patricia Bravo, artistas que trabajan la violencia desde distintos campos expresivo de carácter visual, entre estos, la pintura.

1.5.1 Andrés Felipe Ortiz Rodríguez. Pido la revancha

Este proyecto es una tesis de grado de la Universidad Pontificia Javeriana de la ciudad de Bogotá, del año 2009. Con esta propuesta visual del artista Andrés Ortiz se puede entender que su autor propone hacer una denuncia desde el fotoromaje sobre las barras bravas y las problemáticas sociales que estas acarrearán específicamente desde la violencia.

Ilustración 1. Ortiz, F.2009. (Imagen digital). Fotografía. Pido la revancha, Bogotá. Recuperado de: <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis103.pdf> 23 de febrero de 2018.



Ilustración 2. Ortiz, F.2009. (Imagen digital). Fotografía. Pido la revancha, Bogotá. Recuperado de: <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis103.pdf> el 15 de febrero de 2018.



Este trabajo se torna importante desde la parte gráfica, porque presenta un buen cuidado de la imagen y logra dar un mensaje contundente: la posición de las personas, el color y la repetición en la disposición de los elementos en la imagen permiten entender que se refiere a una situación de violencia en el contexto futbolero. También denota un gran trabajo de producción evidenciado en el número de personas involucradas en la obra como tal.

El mensaje de esta propuesta podría ser leído y entendido en diferentes sitios aparte del colombiano, ya que hace referencia a una problemática global asociado con las *barras populares* que apoyan a los equipos de fútbol, lo que brinda al trabajo una capacidad icónica bastante alta: no se requieren muchos conocimientos previos para poder generar una relación entre la realidad (o el contexto fútbol) y la obra.

1.5.2 Héctor Abad Faciolince. *El olvido que seremos*

En el caso de la literatura, se cuenta con la obra de Héctor Abad Faciolince, especialmente su libro “El olvido que seremos”. Es necesario analizar y valorar esta obra¹⁶, ya que se relaciona con los intereses de este trabajo, pues se trata de un texto de carácter autobiográfico. En esta narración se habla de la memoria relacionada con actos de violencia urbana, logrando un contraste a nivel general entre la vida y la muerte, poniéndolos como elementos aferrados e inseparables que generan en el hombre sus más grandes preocupaciones, preguntas y reflexiones.

Faciolince no es indiferente a estos cuestionamientos y emprende un viaje desde la palabra hacia la memoria y las experiencias violentas que marcaron un momento específico de su vida: “Durante casi veinte años he tratado de ser él, ahí, frente a la muerte, en ese momento”.¹⁷ Este relato de vida tuvo un objetivo en común con esta investigación: reconstruir historias violentas, hacer memoria y valerse de las palabras como vehículo, para actualizar el pasado desde el ahora, para repensarlo, analizarlo y volverlo sustrato artístico. Y por ello es tan importante cuando el autor expresa que “Lo que pasó después yo no lo vi, pero lo puedo reconstruir por lo que me contaron algunos testigos o por lo que leí en el expediente 319 del juzgado primero de instrucción criminal ambulante por el delito de homicidio”.¹⁸ La parte más valiosa de esta historia, y por la cual se ha generado una fijación particular, es el instante más álgido del libro, el momento en que se asesinó a su padre,

¹⁶ FACIOLINCE, Héctor. *El olvido que seremos*. 34ª ed. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana S.A. 2006, p. 70. ISBN 978-958-42-1500-0.

¹⁷ *Ibíd.*

¹⁸ *Ibíd.*, p. 78.

debido a que en el capítulo o apartado cuarenta¹⁹, se reconstruye este momento con gran exactitud. El autor recrea este momento con la ayuda de diferentes fuentes primarias, correspondientes a personas que estuvieron presentes en el momento en que le propinaron los seis tiros a su padre.

También lo hace leyendo el expediente que se redactó para tener distintas voces y, así, poder recapitular y dilucidar lo sucedido. Tal como lo menciona en la siguiente cita: “Dice uno de los testigos que una moto con dos jóvenes subió por la calle Argentina, primero despacio, y después muy rápido. Los tipos estaban recién peluqueados, dijo alguien más. Con el pelo al rape típico de la milicia y de algunos sicarios”.²⁰

Es así como este libro es una exaltación a la vida y sus valores, pero también un acto de memoria y homenaje, logrando, por medio de las palabras, hacer público un ejercicio que también se ve afectado por la violencia y por la necesidad de darle una lectura especial, de carácter personal, a las dinámicas de un hecho que marcó las afecciones de este escritor colombiano.

1.5.3 José María Espinosa. Una mirada a la historia

El artista José María Espinosa pertenece a la época de 1800. Este pintor se dedicó a la realización de pinturas que recreaban los hechos violentos de la Colombia del siglo XIX. Se sabe que “Los retratos de próceres y las escenas bélicas fueron concebidas posteriormente a las guerras de Independencia y ejecutadas a base de recuerdos, testimonios de sobrevivientes”.²¹ El interés hacia este artista surge por la manera en la que fueron construidas estas pinturas, ya que Espinosa, en su papel de artista, se valió de los recuerdos, las actas y los relatos para complementar su experiencia, llevando así al mundo de lo pictórico aquellas confrontaciones violentas, con la particularidad de que fueron vividas, en primera instancia, directamente por él pues fue un artista que participó de la guerra.

¹⁸ *Ibíd.*, p. 80.

¹⁹ *Ibíd.*

²¹ CHICANGANA, Yobenj. Del paisaje a la batalla. *En*: La independencia en el arte y el arte en la independencia. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. 2009. p 48-55.

A pesar que este contexto de batallas libertadoras no tenga gran sentido en una lectura de lo “urbano”²² desde la actualidad y mucho menos en las barras, es interesante la manera en que este artista construyó el proceso pictórico, partiendo de la experiencia, tal como lo acotamos en el marco teórico según Betancourt y su definición sobre el concepto de memoria, permitiendo ver los sucesos violentos (sus características y detalles en particular) que, en su momento, fueron parte de las dinámicas de la sociedad colombiana, de la cual él hizo parte.

Ilustración 3. ESPINOSA, José. Batalla del Río Palo, 1850. (Imagen digital). Óleo sobre lienzo. 81x121cms Recuperada de:

<https://www.google.com/search?biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=8JDZWtHhGsmN5wLLyLXgDQ&q=jose+mar%C3%ADa+espinosa+pintor+batalla+del+rio&coq=jose+mar%C3%ADa+espinosa+pintor+batalla> el 25 de marzo de 2018.



1.5.4 Jorge Alonso Zapata. El centro de Medellín y sus dinámicas

Jorge Alonso Zapata es un artista plástico que ha desarrollado su trabajado en el centro de la ciudad de Medellín. Dentro de sus intenciones reflexivas se encuentra la necesidad de reflejar las dinámicas de la ciudad, especialmente de la parte céntrica. En su trabajo, tiene la característica de plasmar personajes y territorios marginales, así como las complejidades urbanas que se inscriben en la violencia y en diferentes prácticas al margen de la ley como la prostitución, la venta y el consumo de drogas. En una de sus pinturas (Ver ilustración 4) Zapata menciona una situación que refiere al conflicto entre *barras*. Se trata de una obra

²² DELGADO. Op. cit., p. 181.

que titula “Por el verde” y que deja ver, en primer plano, un enfrentamiento entre dos hombres que se atacan con cuchillos. Uno de ellos también sostiene, en su otra mano, lo que parece ser una camiseta de un equipo de fútbol, en este caso del Atlético Nacional.

Es por esta razón que se considera oportuno referenciar este trabajo, ya que las disputas entre barras alrededor de la ciudad son una muestra, un subconjunto de la violencia a un nivel más amplio. Este artista, en su tarea de visibilizar las dinámicas del centro de la ciudad, se ha encontrado –tal y como lo muestra su obra– con el conflicto por una camiseta de fútbol.

El nivel de memoria que se podría plantear para este artista, según el autor Betancourt Echeverry, es la memoria individual marcada por la experiencia directa, ya que estos actos los vivió de primera mano. El pintor los verificó para posteriormente plasmar las reflexiones necesarias, convirtiéndolas en un acto visual.

Ilustración 4. ZAPATA, Jorge. Por el verde. (Imagen digital). Acrílico. Recuperado de: <http://jorgezap2.wixsite.com/jorgezap> 12 de marzo de 2018.



1.5.5 María Patricia Bravo. La violencia en la esfera cuantitativa y cualitativa

Se hace necesario referenciar a esta pintora y fotógrafa de la ciudad de Medellín, especialmente con su trabajo denominado “Mata que Dios perdona” (Ver ilustración 5 y 6) principalmente por dos razones: su interés por el fenómeno de la violencia urbana en la

ciudad durante los últimos años y porque dentro de este trabajo plantea una descripción de los datos encontrados. Allí reseña las características de 4.675 homicidios en la ciudad durante 1996, teniendo en cuenta el nombre, la edad, la hora, el lugar, la fecha y la causa de la muerte de las personas cuantificadas.

El trabajo de esta antioqueña resulta interesante, más que en la parte formal, en su parte investigativa, ya que se puede evidenciar una búsqueda de datos que soportan la realidad de Medellín. La obra pone en evidencia un archivo estadístico por medio de las artes, expresando, desde su interés particular, la realidad y los pesares del día a día en la ciudad y también desde la actualidad.

Ilustración 5. Mata que Dios perdona. Patricia Bravo. Fotografía digital. Recuperado de: Imágenes tomadas de: <http://obrapatriciabravo.blogspot.com.co/> el 19 de abril del 2018.

enero	FRANCISCO	FRANCISCO	77	Años	Traslato	CR 85 X 103
enero	JOSE	JOSE	17	Años	Arma de Fuego	CR 47 X 79
enero	JOSÉ	JOSÉ	16	Años	Arma de Fuego	CR 106 X 39
enero	JOSÉ	JOSÉ	14	Años	Arma de Fuego	CR 49 X 69
enero	JOSÉ	JOSÉ	29	Años	Arma de Fuego	S. ARANJUEZ
enero	JOSÉ	JOSÉ	25	Años	Onda Explosiv	CR 106 X 61AA
enero	JOSÉ	JOSÉ	23	Años	Arma de Fuego	CR 80 X 96
enero	JOSÉ	JOSÉ	35	Años	Arma de Fuego	CR 64C X 73
enero	JOSÉ	JOSÉ	16	Años	Arma de Fuego	CR 52A X 12R
enero	LILIANA MARIA	LILIANA MARIA	33	Años	Traslato	S. LA FLORIDA
enero	CARLOS ALBERTO	CARLOS ALBERTO	33	Años	Arma de Fuego	CR 69E X 25A
enero	ALVARO	ALVARO	16	Años	Arma de Fuego	CR 81 X 33
enero	M	M	25	Años	Arma de Fuego	CR 50 X 46
enero	HERNANDEZ DE JESUS	HERNANDEZ DE JESUS	10	Años	Arma de Fuego	CR 50 X 55
enero	M	M	35	Años	Arma Blanca	CR 84 X 93
enero	M	M	23	Años	Arma de Fuego	CR 51B X 80
enero	JOSÉ RICARDO	JOSÉ RICARDO	41	Años	Arma de Fuego	CR 20 X 71A
enero	JOSÉ RICARDO	JOSÉ RICARDO	27	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 87
enero	CRISTIAN ANDRÉS	CRISTIAN ANDRÉS	22	Años	Arma de Fuego	CR 50 X 55
enero	LUIS FELIPE	LUIS FELIPE	17	Años	Arma de Fuego	PUENTE EL MIO
enero	LUIS FELIPE	LUIS FELIPE	37	Años	Arma de Fuego	CR 42 X 77
enero	GUSTAVO ALBERTO	GUSTAVO ALBERTO	26	Años	Arma Blanca	S. BANGUIAL
enero	HERNAN	HERNAN	20	Años	Arma de Fuego	CR 45 X 73
enero	JESUS ALBERTO	JESUS ALBERTO	27	Años	Arma de Fuego	CR 48 X 70
enero	JOSÉ HUMBERTO	JOSÉ HUMBERTO	25	Años	Arma de Fuego	CR 75A X 97
enero	M	M	30	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 44
enero	JOSÉ RICARDO	JOSÉ RICARDO	25	Años	Arma de Fuego	CR 31 X 36B
enero	JUAN PABLO	JUAN PABLO	16	Años	Arma de Fuego	S. LA SIERRA
enero	JOSÉ RICARDO	JOSÉ RICARDO	35	Años	Arma de Fuego	CR 83 X 19
enero	ARLEY	ARLEY	18	Años	Arma de Fuego	CR 48 X 66
enero	PABLO	PABLO	55	Años	Arma de Fuego	CR 72 X 47D
enero	SANDRA	SANDRA	19	Años	Arma de Fuego	CR 68 X 11R
enero	CARLOS ALBERTO	CARLOS ALBERTO	27	Años	Arma de Fuego	PLAZA MINORIS
enero	JOSÉ RICARDO	JOSÉ RICARDO	20	Años	Arma de Fuego	CR 54 X 53
enero	GILBA ROSA	GILBA ROSA	44	Años	Accidentales	CR 42A X 19
enero	JUAN CARLOS	JUAN CARLOS	27	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 44
enero	GUSTAVO ADOLFO	GUSTAVO ADOLFO	29	Años	Arma de Fuego	CR 22 X 41
enero	MARGARITA	MARGARITA	87	Años	Traslato	CR 48 X 66
enero	CARLOS ALBERTO	CARLOS ALBERTO	27	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 44
enero	DARÍO ALBERTO	DARÍO ALBERTO	27	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 44
enero	CARLOS ALBERTO	CARLOS ALBERTO	27	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 44

Ilustración 6. Mata que Dios perdona. Patricia Bravo. Fotografía digital. Recuperado de: Imágenes tomadas de: <http://obrapatriciabravo.blogspot.com.co/> 19 de abril del 2018.

enero	FRANCISCO	FRANCISCO	77	Años	Traslato	CR 85 X 103
enero	JOSE	JOSE	17	Años	Arma de Fuego	CR 47 X 79
enero	JOSÉ	JOSÉ	16	Años	Arma de Fuego	CR 106 X 39
enero	JOSÉ	JOSÉ	14	Años	Arma de Fuego	CR 49 X 69
enero	JOSÉ	JOSÉ	29	Años	Arma de Fuego	S. ARANJUEZ
enero	JOSÉ	JOSÉ	25	Años	Onda Explosiv	CR 106 X 61AA
enero	JOSÉ	JOSÉ	23	Años	Arma de Fuego	CR 80 X 96
enero	JOSÉ	JOSÉ	35	Años	Arma de Fuego	CR 64C X 73
enero	JOSÉ	JOSÉ	16	Años	Arma de Fuego	CR 52A X 12R
enero	LILIANA MARIA	LILIANA MARIA	33	Años	Traslato	S. LA FLORIDA
enero	CARLOS ALBERTO	CARLOS ALBERTO	33	Años	Arma de Fuego	CR 69E X 25A
enero	ALVARO	ALVARO	16	Años	Arma de Fuego	CR 81 X 33
enero	M	M	25	Años	Arma de Fuego	CR 50 X 46
enero	HERNANDEZ DE JESUS	HERNANDEZ DE JESUS	10	Años	Arma de Fuego	CR 50 X 55
enero	M	M	35	Años	Arma Blanca	CR 84 X 93
enero	M	M	23	Años	Arma de Fuego	CR 51B X 80
enero	JOSÉ RICARDO	JOSÉ RICARDO	41	Años	Arma de Fuego	CR 20 X 71A
enero	JOSÉ RICARDO	JOSÉ RICARDO	27	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 87
enero	CRISTIAN ANDRÉS	CRISTIAN ANDRÉS	22	Años	Arma de Fuego	CR 50 X 55
enero	LUIS FELIPE	LUIS FELIPE	17	Años	Arma de Fuego	PUENTE EL MIO
enero	LUIS FELIPE	LUIS FELIPE	37	Años	Arma de Fuego	CR 42 X 77
enero	GUSTAVO ALBERTO	GUSTAVO ALBERTO	26	Años	Arma Blanca	S. BANGUIAL
enero	HERNAN	HERNAN	20	Años	Arma de Fuego	CR 45 X 73
enero	JESUS ALBERTO	JESUS ALBERTO	27	Años	Arma de Fuego	CR 48 X 70
enero	JOSÉ HUMBERTO	JOSÉ HUMBERTO	25	Años	Arma de Fuego	CR 75A X 97
enero	M	M	30	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 44
enero	JOSÉ RICARDO	JOSÉ RICARDO	25	Años	Arma de Fuego	CR 31 X 36B
enero	JUAN PABLO	JUAN PABLO	16	Años	Arma de Fuego	S. LA SIERRA
enero	JOSÉ RICARDO	JOSÉ RICARDO	35	Años	Arma de Fuego	CR 83 X 19
enero	ARLEY	ARLEY	18	Años	Arma de Fuego	CR 48 X 66
enero	PABLO	PABLO	55	Años	Arma de Fuego	CR 72 X 47D
enero	SANDRA	SANDRA	19	Años	Arma de Fuego	CR 68 X 11R
enero	CARLOS ALBERTO	CARLOS ALBERTO	27	Años	Arma de Fuego	PLAZA MINORIS
enero	JOSÉ RICARDO	JOSÉ RICARDO	20	Años	Arma de Fuego	CR 54 X 53
enero	GILBA ROSA	GILBA ROSA	44	Años	Accidentales	CR 42A X 19
enero	JUAN CARLOS	JUAN CARLOS	27	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 44
enero	GUSTAVO ADOLFO	GUSTAVO ADOLFO	29	Años	Arma de Fuego	CR 22 X 41
enero	MARGARITA	MARGARITA	87	Años	Traslato	CR 48 X 66
enero	CARLOS ALBERTO	CARLOS ALBERTO	27	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 44
enero	DARÍO ALBERTO	DARÍO ALBERTO	27	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 44
enero	CARLOS ALBERTO	CARLOS ALBERTO	27	Años	Arma de Fuego	CR 51 X 44

2. METODOLOGÍA

Tal y como se propuso desde los objetivos de la presente investigación-creación, la tarea principal de este trabajo consistía en reflexionar sobre la problemática de la violencia en el marco de las barras populares y sus expresiones. A continuación se describirá paso a paso el proceso de elaboración de cada uno de los momentos y también de las herramientas usadas para el desarrollo de la investigación.

Inicialmente, para acercarnos a la violencia urbana de manera general, se leyeron escritores del campo de la antropología y la sociología. De acá, principalmente, surgió la justificación, donde se pudo situar el tema en el contexto. Se logró definir el uso de los conceptos *urbano* y *memoria* (también por medio de la lectura), mediante la aproximación a autores que planteaban ideas pertinentes sobre el tema.

Posteriormente se acudió al concepto de violencia, específicamente en las barras populares, por lo cual se decidió consultar diferentes noticias de los diarios de comunicación locales para encontrar qué se decía sobre los homicidios ocasionados por estos grupos. Para hacerlo se usó el motor de búsqueda Google: allí la información se pudo encontrar por medio de palabras clave, se hizo el ejercicio de rastrear datos entre las distintas páginas web de diarios como *El Tiempo* y *El Colombiano* digitando, por ejemplo, fechas, nombres de las barras, los equipos de fútbol y los barrios. De esta manera, se pudieron extraer elementos como imágenes y detalles generales de los homicidios.

Luego del primer paso, se pasó a verificar la información encontrada respecto al entorno cercano. Se realizaron siete entrevistas personales a testigos y personas relacionadas con algunas víctimas de estos enfrentamientos. Estas personas se conocieron con anterioridad por la cercanía existente con el fútbol y el barrismo, por lo cual no fue complejo el acercamiento a ellas.

Algunas de estas entrevistas se realizaron por medio de salidas de campo a algunos barrios y otras fueron a distancia, con la ayuda de herramientas como notas de voz en *Whatsapp*. Las preguntas realizadas fueron estructuradas con anterioridad a la entrevista

para que todas las narraciones tuvieran coherencia y respondieran a un mismo conjunto de interrogantes.

El siguiente paso fue entrevistar a dos personajes que se vieron relacionados directamente con un homicidio. El modo de plantear esta entrevista fue de manera no estructurada, las preguntas surgían a medida que la conversación se iba desarrollando. Luego de este ejercicio se procedió a transcribir las entrevistas para analizarlas de una manera más fácil, considerando los detalles generales y los pormenores de las narraciones.

A partir de este acercamiento a los victimarios del hecho se empezaron a crear los primeros bocetos y retratos de los entrevistados, mediante fotografías y elementos que aparecieron en este acto, como las navajas, los cascos y las drogas. Inclusive, se tomaron algunas fotos del lugar de los hechos, donde se había dado la riña que planteaba el relator.

Luego de realizar la totalidad de las entrevistas y búsquedas, se visitaron algunos de los lugares que se comentaban en los relatos, se tomaron fotografías en las horas de la noche, entendiendo que gran parte de los hechos acontecieron bajo la oscuridad. Luego, en el siguiente paso se obtuvieron algunas armas referenciadas y después se hizo registro fotográfico de las mismas, con el fin de conocerlas y estudiarlas desde su forma y particularidad.

Seguido de esto, se hizo un corto análisis sobre el consumo de drogas dentro del mundo de las *barras populares*. Para ello se utilizaron las entrevistas hechas a los testigos y personas relacionadas con los homicidios. Algunos apartados fueron tomados de ejemplo, especialmente donde se hablaba del hecho y también se leyeron estudios de ciudad, donde algunas universidades han hecho el ejercicio de aproximarse a este fenómeno, en cuanto al consumo entre las barras populares de la ciudad, permitiendo así analizar una pequeña parte de lo que implica el uso de las drogas en los comportamientos de los jóvenes que participan de estos grupos.

En el siguiente paso se hizo una reflexión general sobre la expresión de la violencia urbana. Para se entrevistó al magíster en psicología social Diego Londoño. Las preguntas que se enunciaron estaban relacionadas con el contenido encontrado en la fase uno y dos, así como las maneras de expresión, las formas y particularidades de comportamiento de las

barras populares. Luego se transcribieron las respuestas a las preguntas más importantes desglosando los temas con distintas apreciaciones personales.

En la última etapa, se tomó toda la información encontrada: las entrevistas, los fragmentos de medios de comunicación, las fotografías, los apuntes, los bocetos y se empezó la creación del trabajo pictórico que permitiera cumplir con el objetivo principal. Se produjeron pinturas desde la observación directa y también desde la fotografía, esto por la complejidad que implicaban estar permanentemente a algunos de los sitios por motivos de seguridad.

Para finalizar, se hizo un corto recuento de las herramientas físicas usadas en la totalidad del trabajo. Para la parte de registro visual y, de cierta manera como ejercicio periodístico en lo testimonial se hizo uso de la cámara y micrófono de dispositivo móvil; para la creación de las pinturas se usaron técnicas tanto tradicionales como tecnológicas; en el segmento de lo digital, se usó una tableta grafica *Wacom Intuos*. Sin embargo, se consideró que el uso físico y tradicional dio un mejor resultado. Los pigmentos utilizados fueron en acrílico sobre diferentes papeles como *Canson* y *Acuarela*, así como lienzos.

A lo largo de las creaciones visuales, se optó por trabajar sobre formatos de dimensiones pequeñas, ya que durante el pregrado siempre se ha trabajado sobre este tipo de medidas. Esto resultó más práctico y ágil a la hora de realizar las creaciones, siempre se ha sentido una afinidad por este tipo de formatos y en el trabajo de creación de esta propuesta investigativa, no fue la excepción. Por eso, el 90% de los trabajos no superan las dimensiones de 25 x 25 centímetros.

Finalizados los capítulos y su desarrollo, se pasó a releer todo el contenido, las entrevistas, las noticias y las anotaciones, con el fin de poder generar las conclusiones pertinentes para el trabajo, entendiendo que las aseveraciones brindadas deberían tener una coherencia con lo que se pudo investigar a lo largo de la propuesta.

3. VIOLENCIA EN LAS BARRAS POPULARES. INFORMACIÓN SOBRE DINÁMICAS Y CARACTERÍSTICAS

El presente capítulo hace una recopilación de información que sirve para dar cuenta de las dinámicas que se presentan en el contexto local cuando se habla de violencia urbana desde las barras populares de fútbol. Para realizar esta recopilación se ha contado con información recopilada desde los medios de comunicación cuando éstos hacen referencia a hechos violentos, especialmente los periódicos que hoy cuentan con la versión digital como el periódico *El Colombiano*. En los medios digitales la información que se brinda es general y no especifican grandes detalles de los hechos. La narración que allí se hace ya está filtrada por un tercero, en muchos casos, periodistas y editores. Esta fuente de información permiten conocer aspectos generales de los crímenes estudiados, tales como la fecha, el lugar, el nombre de la persona fallecida y el capturado y, sobre todo, al equipo de fútbol que representaban los implicados.

El segundo origen de la información que se ha delimitado en este estudio son las fuentes orales de personas cercanas a un acontecimiento violento, testigos directos o indirectos, e involucrados que conocen la historia, no desde los diarios y las noticias, sino desde la experiencia, desde la memoria, tal como lo relaciona Betancourt.²³ Como estas personas tienen una relación cercana con hecho, es posible entender los sucesos desde otra perspectiva, lo que nutre el acercamiento hacía el fenómeno, permitiendo entender, en cierta medida, la violencia urbana en las barras populares, desde el periodismo y lo documental.

Este ejercicio de narraciones, devela informaciones técnicas que de otra manera probablemente no se podrían percibir, tales como el uso de drogas durante el crimen, posibles razones del suceso y, también, los detalles minuciosos del asesinato, lugar de las heridas, tipos de armas usadas y demás particularidades que expanden el panorama para, posteriormente, generar algunas reflexiones desde lo pictórico.

Los actos violentos en este proyecto que se han estudiado datan desde el 2013 hasta la actualidad, esto con el fin de delimitar la búsqueda y facilitar la obtención de información,

²³ BETANCOURT. Op. cit. p. 12.

teniendo en cuenta que esta problemática data desde hace más de 15 años.

3.1 Referencias periodísticas

Tal como lo indica el primer objetivo específico, la tarea inicial ha sido rastrear información que brinde la posibilidad de acercarse y entender el panorama de la violencia producida por las barras populares que apoyan los equipos de fútbol de la localidad. Para iniciar el desarrollo del trabajo se ha planteado realizar una búsqueda en los diarios locales de la ciudad de Medellín por medio de la web. Como resultado de este rastreo se encontraron los siguientes artículos acerca de las víctimas entre las barras de la ciudad y han sido organizados de la siguiente manera:

3.1.1 Tabulación de acontecimientos violentos en la ciudad de Medellín

Mediante la siguiente tabulación se presentan una serie de casos en los que se explica, de manera sucinta, cada uno de ellos. A partir de la información obtenida se habla de los siguientes personajes: Cristian Camilo Posada, Santiago Tascón, Iván Dario Sánchez, entre otros quienes estuvieron vinculados en hechos violentos asociados por las *barras populares* y fueron asesinados.

3.1.1.1 Cristian Camilo Posada

Este asesinato se cometió el 9 de febrero de 2013, se utilizó arma blanca y el lugar del crimen fue el barrio Belén. La persona fallecida era hincha del Atlético Nacional y perteneciente a la barra Los del Sur, más exactamente al grupo Los Vagos de Belén. En la nota periodística se afirma que “El joven de 20 años fue asesinado con arma blanca en las últimas horas en el Parque del barrio Belén, al parecer por un menor de 15”.²⁴

²⁴ RCN. Un joven de 15 años al parecer asesinó con arma blanca a otro de 20 en Medellín. EN RCN Radio 10 de febrero de 2013 [en línea]: <https://www.rcnradio.com/colombia/un-joven-de-15-anos-al-parecer-asesino-con-arma-blanca-otro-de-20-en-medellin-48740> [Recuperado 1 mayo 2018].

3.1.1.2 Santiago Tascón

En el caso del joven Santiago, se afirma que “Fue puñaleado por vestir una camiseta de diferente color, la noche del 13 de marzo y pasó los últimos días de su vida, postrado en una cama”.²⁵ Según este artículo, Santiago murió el 13 de marzo de 2013 en el centro de Medellín, a manos de un grupo de hinchas del Atlético Nacional, quienes usaron armas blancas, específicamente machetes.

Ilustración 7 HORA 13, Noticias. La intolerancia en el fútbol apagó la vida de Santiago (Captura de vídeo en línea)
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=e-MokQVEcfk> el 2 de mayo del 2018.



3.1.1.3 Iván Darío Sánchez

Este joven fue asesinado con arma blanca el 27 de octubre de 2013. Los causantes de su muerte fueron integrantes de la *Rexixtenxia Norte*, quienes usaron machetes. En la nota se afirma: “Barrabravas del Deportivo Independiente Medellín armados de machetes atacaron

²⁵ HORA 13, Noticias. La intolerancia en el fútbol apagó la vida de Santiago. 26 de abril de 2013, 2'02". En: You Tube [vídeo en línea]: <https://www.youtube.com/watch?v=e-MokQVEcfk> [Recuperado 2 mayo 2018].

a hinchas de Atlético Nacional, lo que causó la muerte de uno y dos resultaron heridos en la madrugada del domingo. Testigos encontraron un dedo en el sitio del incidente”.²⁶

3.1.1.4 Andrés Felipe Giraldo

Andrés Felipe murió un 17 de diciembre de 2013, al frente de la Unidad Intermedia de Belén al ser atacado con cuchillos por seguidores del Atlético Nacional. Se dice que: “La víctima fue atacada por varios hombres que se movilizaban en moto. Recibió varias heridas con arma blanca en el pecho y el abdomen”.²⁷

3.1.1.5 Yender Tobón

Yender murió un 25 de mayo de 2014 de cuenta de un seguidor del Atlético Nacional, en el barrio Santo Domingo. En la nota se indica que: “Lo abordan y después de sostener una acalorada discusión lo atacaron a palazos, patadas y puñaladas que le quitaron la vida (...) El crimen fue celebrado por los hinchas ‘verdolagas’ con varios mensajes en las redes sociales.”²⁸

²⁶ AP, EL PAÍS. Hincha de Atlético Nacional es asesinado en Medellín. En: *El País* [en línea] 27 de octubre de 2013. [En línea]: <http://www.elpais.com.co/deportes/hincha-de-atletico-nacional-es-asesinado-en-medellin.html> [Recuperado 2 mayo 2018].

²⁷ RCN. Condenan a 33 años a hincha del Nacional por homicidio de un seguidor del Medellín. En: *RCN Radio* 24 de octubre de 2015 [en línea]: <https://www.rcnradio.com/colombia/antioquia/a-33-anos-de-carcel-fue-condenado-hincha-del-atletico-nacional-por-el-homicidio-de-un-seguidor-del-deportivo-independiente-medellin> [Recuperado 4 mayo 2018].

²⁸ MINUTO 30. Capturado hincha del Nacional que asesinó a seguidor del DIM en Santo Domingo. En: *MINUTO 30*. 18 de septiembre de 2014 [en línea] <https://www.minuto30.com/capturado-hincha-del-nacional-que-asesino-a-seguidor-del-dim-en-santo-domingo/270553/> [Recuperado 5 mayo 2018].

Ilustración 8. MINUTO 30. Capturado hincha del Nacional que asesinó a seguidor del DIM en Santo Domingo, 2014. (Imagen digital). Fotografía. Recuperado de: <https://www.minuto30.com/capturado-hincha-del-nacional-que-asesino-a-seguidor-del-dim-en-santo-domingo/270553/> el 5 de mayo del 2018.

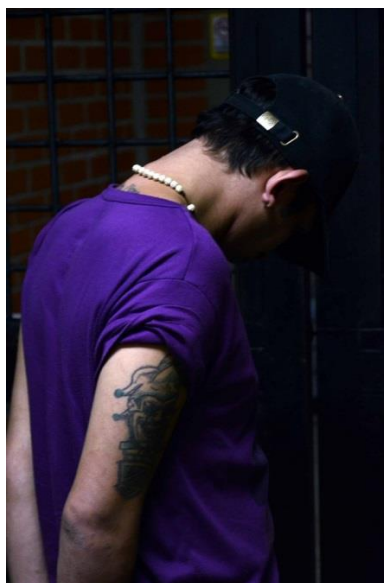


Ilustración 9. MINUTO 30. Capturado hincha del Nacional que asesinó a seguidor del DIM en Santo Domingo, 2014. (Imagen digital). Fotografía. Recuperado de: <https://www.minuto30.com/capturado-hincha-del-nacional-que-asesino-a-seguidor-del-dim-en-santo-domingo/270553/> el 5 de mayo del 2018.



3.1.1.6 Bladimir Rivera Carmona

La muerte de Bladimir, hincha del Deportivo Independiente Medellín y perteneciente al combo de *San Pablo* de la *Rexixtenxia Norte*, se dio el 24 de abril de 2016, en el barrio Manrique. Para su asesinato se usaron armas blancas, tales como navajas. En la nota

periodística de Caracol Televisión se afirmó: “La víctima sufrió más de 10 heridas provocadas con arma blanca en el tórax, los brazos y la espalda”.²⁹

Ilustración 10. EL TIEMPO. A la cárcel joven por el homicidio de hincha del Medellín, 2016. (Imágenes digitales) Fotografías. Recuperadas de: <http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/a-la-carcel-joven-por-homicidio-de-hincha-del-independiente-medellin-187266> el 9 de mayo del 2018.



3.1.1.7 Juan Diego de los Ríos Zapata

Este hincha del Atlético Nacional falleció el 27 de agosto del 2017, en el centro de la ciudad de Medellín, a manos de seguidores del Deportivo Independiente Medellín. Se afirma que: “Fue atacado por hinchas de Independiente Medellín que iban armados de elementos corto punzantes como cuchillos y machetes, las primeras informaciones indican

²⁹ CARACOL. Capturan a hincha de Atlético Nacional señalado de asesinar a otro del DIM. En Noticias Caracol Tv (en línea) 2018, febrero 26. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/medellin/capturan-hincha-de-atletico-nacional-senalado-de-asesinar-otro-del-dim> el 6 de mayo del 2018.

que el hombre fue herido en el pecho en varias oportunidades.”³⁰

3.2 Información de primera mano, desde la experiencia

Tal como lo indica Riaño³¹ las narraciones de los jóvenes involucrados en la violencia en Medellín dan cuenta de las fracturas sociales y las extendidas fuerzas históricas y contextuales que forjan el conflicto más grave del hemisferio occidental durante el siglo XXI. Los siguientes testimonios dan cuenta de algunos sucesos violentos entre *barras populares* en la ciudad y es casi imposible enajenar a los narradores de estas historias y ubicarlos aparte del fenómeno de violencia. Ellos han vivido, de primera mano, diferentes sucesos violentos donde han muerto sus más queridos amigos y hasta sus familiares. Por esta razón, se hacen importantes sus declaraciones, contrastando y verificando así la información brindada por los medios.

En el segmento 3.2.1 se presentan las declaraciones de algunas personas allegadas a las víctimas y en el 3.2.2 se hizo lo propio con una entrevista a los victimarios de un homicidio en el año 2013. En esta primera parte se citan textualmente las entrevistas realizadas a jóvenes pertenecientes a la barra popular del DIM conocida como *Rexixtenxia Norte*. Estas fueron entre el 30 de abril y el 6 de mayo de 2018.

3.2.1 Transcripción de entrevista 1^(*)

Entrevistador: Styven Bedoya.

Negro vea, la *vuelta* fue un miércoles en un clásico de Copa Colombia, creo que a él le llegaron tres *chinos* y él estaba con la que era novia de él y el “Chiki” de Santa María, otro socio que también le dieron otro machetazo pero él está vivo. A Santiago Tascón le dieron tres machetazos y uno que le partió el pecho que fue el que se nos lo llevó, *niño*.

Eso fue como hace cuatro años, eso fue en Prado (en la Calle del Pecado) en el centro. Él, demás que estaba *trabado* y *hueliendo* porque a él también le gustaba eso. Fue que ellos

³⁰ TELE MEDELLÍN. Riña entre hinchas del DIM y Nacional dejó un hombre de 26 años muerto. EN Tele medellín TV, 28 de septiembre de 2017 [en línea]. 2' 04''. Recuperado de: <https://telemedellin.tv/rina-entre-hinchas-del-dim-y-nacional/207631/> [07 mayo 2018].

³¹ RIAÑO. Op. cit. p 30.

(*)Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte*, *combo* Guayabal. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

tenían con qué defenderse, pero a Santiago Tascón se le quedó atrancado el cuchillo de él en la sudadera y no le salía y le dieron *ñero*, le dieron. A Sebastián también; hasta en la cabeza parece. Sebastián era peludo y ya es calvo con el *boquete*. Y qué negro, eso fueron tres, les partió el pecho, le daban comida y oxígeno por un tubo, pero no aguantó *ghevón*, Santiago no aguantó, *ñero*.

3.2.2 Transcripción de entrevista 2^(*)

Conversación con Styven Bedoya.

El *pelado* tuvo como 4 heridas, una fue en el corazón. Fue afuera de la Unidad Intermedia de Belén fue entre los *Xanguinarioux* y *Los Vagos* de Belén. Hubo un enfrentamiento porque estaban visitando a dos heridos que había habido antes. Es que los muchachos estaban en La Nubia, esos chinos los estaban buscando por lo que yo había hecho, buscando a quién coger y en La Nubia estaba Peña, Zapata y otros dos *pelados*.

Ahí hubo un primer encontrón, a Peña le pegaron dos puñaladas, y entre Peña y Esteban le pegaron como 29 puñaladas a uno de *Los Vagos*. Ya después se fueron para la Unidad Intermedia, entonces como los dos estaban heridos tenían que irse para allá y allá volvieron a llegar: *Año viejo* fue a preguntar por Peña y allá llegaron otra vez las motos. Y como los *Xanguinarioux* eran tan poquitos de una se metieron a la Intermedia y *Año Viejo* estaba al frente, pasó el puentecito de la canalización y lo cogieron *Los Vagos* al frente como entre dos o tres.

3.2.3 Transcripción de entrevista 3^(*)

Conversación con Styven Bedoya.

Mira parece, eso fue como a las 2, casi pa' las 3 a.m. Fue un viernes para un sábado, después de una reunión de San Pablo. Ellos se encontraban tomando y entonces Santiago los invitó por ahí cerquita de Los Balsos a que fueran a comprar un *gramo* y después a la casa de él caminando. Se encontraron como 10 de la barra de la *C3 de Aranjuez* de la Comuna 3, varios *combos*.

^(*)Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte*, *combo* Xanguinarioux. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

^(*)Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte*, *combo* San Pablo. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

Entre esos estaba un chino Yiber, entonces empezaron a pelear con Danilo a los puños y *La Monja* se metió y se cogió a los puños con esos chinos, sacaron y le metieron unas puñaladas por la espalda, por ahí doce, entre todos los pelados que habían ahí de la C3. Este Danilo como que estaba desmayado de la pelea y con Santiago no sé qué paso. Entonces a *La Monja* se lo llevaron pal' hospital.

Entonces por las heridas que tenía él se podía salvar si no le hubieran dado con *chupa chupa*, un destornillador, en la espalda. Él estuvo en coma y lo reanimaron dos veces. Necesitaba como siete litros de sangre y le donaron y a lo último perdió mucha sangre y no soportó la cirugía. Y por eso fue que mi hermano falleció, le tiraron sin piedad a Vladimir (*La Monja*).

3.2.4 Transcripción de entrevista 4^(*)

Conversación con Styven Bedoya.

Parce, vea, cuando a Yender lo mataron él tenía 24 años. La fecha en que lo mataron fue el 25 de mayo de 2014. El lugar fue en un mirador de Santo Domingo. Eso lo llaman así, hay dos miradores en el mirador del liceo, por decirlo así. Y pues la pelea había sido un problema que había desde día antes con un chino de *La Pirata* y lo cogieron como 7 u 8 *chinos* y la verdad, a ciencia cierta, yo no sabría decirle cuántas o qué. Se sabe que las mortales fueron dos que le pegaron en la nuca”.

3.2.5 Transcripción de entrevista 5^(*)

Conversación con Styven Bedoya.

Bueno, el *parcero* se llamaba Kevin Duvan Areiza Torres. Lo mataron el 29 de diciembre de 2013 en el río viendo alumbrados, a cuchillo. Fue un cuchillo, varios cuchillos, cuatro personas lo arrinconaron y lo cogieron entre ellos cuatro y le pegaron ocho puñaladas. Eso fue lo que apareció en la necropsia.

^(*)Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte, combo* Santo Domingo. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

^(*)Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte, combo* Robledo. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

Él, días antes, se había ido de la casa y ya estaba muy tirado a la calle. Ese día él estaba consumiendo *sacol*, la droga que él usaba. Ese día estaba vuelto nada, por eso fue que lo mataron por las drogas porque le gustaba mucho estar solo drogado y robando y se encontró a los que no se debía encontrar. Él tenía 16 años, a él lo mataron un 29 de diciembre pero nos enteramos de que estaba muerto un 28 de enero. Él todo ese tiempo duró como N.N en un anfiteatro.

3.2.6 Transcripción de entrevista 6^(*)

Conversación con: Styven Bedoya.

Bueno, pille, la vuelta del parcero fue así: a él lo mataron un 5 de septiembre del año 2013. Lo mataron con cuchillo y murió de una herida letal en el corazón, fue cerca al cementerio San Pedro, ahí por la estación Hospital del Metro. Hubieron [sic] involucradas más o menos entre 5 y 7 personas. Al parcero le gustaba mucho fumar marihuana y le gustaba mucho tomar pastillas de Rivotril.

Esos *maricas* venían caminando para la casa del estadio. Ellos tenían el vicio, pues todavía lo tienen, de bajarse caminando hasta el centro y de ahí se van por todo el viaducto del Metro hasta Aranjuez. Y esos *maricas* venían 6 y Pineda se quedó atrás comprando pastillas y esos *maricas* se siguieron porque él los iba a alcanzar. Le llevaban como dos o tres cuerdas de ventaja y que cuando menos pensó lo emboscaron los hinchas de Nacional, esos *sureños*, entre cinco o siete y le pegaron una puñalada directo al corazón. Ese *marica* quedó ahí de una y los *parceros* al ver que ese *marica* no los alcanzaba cuando se devolvieron fue que lo vieron en el piso echando sangre y prácticamente muerto.

3.3 Testimonio oral desde los victimarios, la otra cara de la moneda

Luego de rastrear algunos casos donde las personas involucradas que daban cuenta de un homicidio en particular eran allegadas a las víctimas, se pasa a plantear un acto donde las dos personas que son entrevistadas representan la figura del victimario y testigo. Este

(*)Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte*, *combo* Toscana. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

testimonio resulta de vital importancia, ya que nos involucra, y se convirtió en el detonante del presente trabajo; es decir, el tema de investigación-creación. En el año 2013 sucedió la siguiente historia de manera muy cercana y, por lo tanto, surgió la necesidad de expresar la carga emotiva que esta acción generó. A continuación se presentará la transcripción de la entrevista realizada el 3 de mayo del 2017 a Sergio y Andrés, respectivamente, personas a quienes se les cambió su nombre por protección a su identidad. Además, la entrevista describe algunos lugares, los cuales también fueron sustituidos.

3.3.1 Transcripción de entrevista 7^(*)

Conversación con Styven Bedoya.

¿Recuerda cuantas *ruedas* (Rivotril) se metió? Donde Andrés creo que me tomé como una o dos pastillas. Estábamos escuchando música, él se tomó otra, aunque ya dizque había dejado el vicio, Jajaja.

¿Ustedes el día del problema compraron *ruedas* (Rivotril)? Sí, yo empecé desde el viernes. Bajamos al centro y compré 10 (Rivotril). Eran a \$1.500 en ese tiempo y ya dizque a \$5.000 *huevón*, jajajaja. Ese día en el centro nos *parchamos* también a tomar Ron Jamaica y me tomé como 2 o 3 (Rivotril). Hay cosas del viernes que sí se me borran. Al sábado me levanté con mero receso. Yo ese día volví a bajar al centro por más, me quedaban como 6 (Rivotril) y también compré *perico* (cocaína).

¿Se acuerda del lugar exacto del asesinato? Sí, sí, porque yo digo a mí se me han borrado cosas pero que no son puntuales. Pille, uno viene por La 10 y pasa la canalización, ahí al frente del Éxito o en esos días era el Ley. Ahí al frente había una casa de desechables (plásticos). Eran por ahí las 8:00 p.m., no me acuerdo bien, pero ya estaban como cerrando. Ahí lo encontramos. Andrés se le metió a ese *marica* pero era muy grande y yo le pelé la punta, eso sí fue de la *pepiza* (efecto del Rivotril). Entonces yo le pelé y le empecé a mandar y ese *pirobo* se metió a la vuelta de los desechables y yo me devolví. Bajé una cuadra, por la canalización por ahí donde vivía esa ex mía [sic] dizque Camila. Yo la llamé

(*)SERGIO. integrante de la barra *Rexixtenxia Norte*. Medellín, Entrevista. Mayo, 2017.

y no contestó, nos devolvimos y volvimos a pasar por ahí y ya estaba al frente. Cuando ese *man* llegó, nosotros también llegamos y ese *marica* venía con la prima de Andrés. Y nos cogimos otra vez de una, ahí mismo me vio y se me tiró con el casco y yo le volví a pelar (la navaja).

¿Recuerdas qué navaja era y cómo era el casco? Sí, eso era una *pata de cabra* original Yo la había comprado en La Minorista de segunda. Estaba rayada de sacarle filo, de maderita y doradita. Al final yo me acuerdo que él dijo “¡uy, me dañó!” pero yo solo le vi un *visaje* en la camisa, en el pecho, porque el *chino* se montó a la moto con otro *man*. Y ya esas *pirobas* se quedaron y me cogían, me decían *pirobo, loca* no corras. Y yo: me van a soltar o no y les pelé (la navaja). Ahí mismo *copiaron* y pasé corriendo la calle y el casco era negro pero no completo, de esos *Shaft*.

¿Usted es capaz de recordar cómo estaba vestido? Ese día tenía una chaqueta que me dio Arias. Arias vivía en Las Mercedes. Una chaqueta de joma y una camisa que me dio él, blanca de ARX, y la gorra de Colombia tres rayas.

¿Es capaz de recordar cómo estaba vestido el pelado que falleció? El otro tenía una gorra de *Banfield* de malla, camionera, una chaqueta Adidas verdes tres rayas y blue jean. Y había una pelada con él que estaba de blanco y de blue jean. Estaban en una moto roja, igualita a la de mi papá, una GS125 Suzuki.

¿Qué color es el que más recuerda de ese momento? El verde, él tenía mucha ropa verde.

Después de eso, ¿ustedes qué hicieron? Después, yo me subí con Andrés para La Asomadera y hasta allá volvieron a llegar los papás. Y ya él me dijo, y ese *marica* se subió llorando, me dijo: “Sergio, mataste a chino”. Y yo le dije: ay, *gonorrea*, ¿qué vamos a hacer? Vamos a encaletarnos por allá donde estaban construyendo el centro comercial. Y después mi mamá me llamó llorando y yo le dije: ma’, me voy a ir a amanecer a San Antonio de Pereira con Liliana. Fui, cogí el taxi y mera *vuelta*. Allá me fui a amanecer, ya caliente. Ese día me tomé otras dos (Rivotril), le hice destapar a Liliana un vino que tenía

ahí como de iglesia, jajaja. A mí me llamaron y me dijeron que no me fuera a aparecer por allá. Y ya llamó el *cucho* y me dijo ¿a quién mataste gonorrea? Y él dijo que la Sijin había ido a las 2 de la mañana preguntando por mí. A mi papá le dijeron: “¿usted es Sergio?” Él dijo: no, pero él vive aquí. Dijeron: “dígame que se entregue, que no necesita orden de captura”.

Y el efecto ¿uno qué siente y qué efectos físicos tiene (El Rivotril)? Mi socio, eso se lo recetan a gente con esquizofrenia. El que no lo tiene medicado y lo usa como vicio le causa retardos, le causa pérdida de la memoria, *irracionamiento*: hacer las cosas sin saber. Por eso es que las personas que consumen eso como droga o como cuando van a robar o a matar se las toman, para no tener miedo y no pensar en nada. El efecto secundario es el receso, el malgenio, las ganas de pelar. Es peor el receso que el mismo efecto. Pues la saliva se pone espesa. Usted ha visto que los *pepos* se le pone acá al ladito de los labios blancos, la lengua pesada, la mirada lenta, perdida.

¿Era primera vez que se encontraban con él? Andrés le dijo: “vamos a darnos puños” y él se bajó de la moto y lo estaba *terapiando*. Él le había pegado a él antes. Yo no sabía.

3.3.2 Transcripción entrevista 8^(*)

Entrevistador: Styven Bedoya

¿Recuerda cuantas *ruedas* se metió? En el centro, el día anterior y ese día y el mismo día consumimos. Yo diría que una y media más o menos ese día. Compramos un tablero el día anterior, pero casi todas nos las tragamos el mismo día. Es normal porque eran Rivotril. La Rivotril es más diferente, es más fuerte que el Clonazepam. El Clonazepam es más suave, más relajado. Eso fue en las horas de la tarde cuando estábamos en el concierto.

¿Se acuerda del lugar exacto del asesinato? Sí, al frente del Éxito en la esquina de Barcoba, donde quedaba eso dizque “Zona 3”. En la misma parte, en el mismo lugar, el compañero –Sergio– lo agredió y horas más tarde nos dimos cuenta que el joven se murió.

(*) ANDRÉS. Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte*. Entrevista. Mayo, 2017.

¿Recuerdas qué navaja era? Está la *pata de cabra* y la *4 huecos*. Son dos estilos de navaja diferente: la *pata de cabra* es mejor para hacer cortes y entonces como yo antes del suceso, sin querer queriendo, yo se la pase a él, para que él se defendiera, pues para que se defendiera, ¿no?, para que él la tuviera. Y con esa lo rompió y lo mató.

¿Usted es capaz de recordar cómo estaba vestido? Me acuerdo de la chaqueta, una chaqueta Adidas blanca, y Sergio una chaqueta y una sudadera.

¿Es capaz de recordar cómo estaba vestido el pelado que falleció? Tenía un Jean clarito, una chaqueta verde con blanco. Y la pelada sí, la pelada no me acuerdo si un buzo o un cami- buzo, pero estaba de blanco.

¿Qué color es el que más recuerda de ese momento? El verde, por la chaqueta de ese chino.

¿Después de eso, ustedes qué hicieron? Nos volvimos a reencontrar arriba por La 40. De ahí de La 40 nos fuimos para Los Alpes, de La Asomadera. Los de mi familia llegaron por mí, yo le comenté al parcerero –Sergio– lo que había pasado, porque él estaba sano y con los que estábamos parchados, estaban sanos de la vuelta y él se fue a amanecer donde una exmujer mía, en San Antonio de Pereira.

¿Usted cree que haber tragado *ruedas* (Rivotril) tuvo que ver en ese suceso? Sí, es una cosa que pasó y que, también, una cosa no lleva con la otra. La cosa tenía que pasar por el destino de la vida pero ya, yo digo que eso no tuvo que ver. Si él no hubiera estado así yo creo que hubiera pasado lo mismo. En el momento, en el suceso, pues como una pelea más como siempre las tenemos, pues la adrenalina, lo normal. De ahí algo, la adrenalina, uno acostumbrado, normal. Ya al recibir la noticia sí fue como también por los efectos que teníamos de la droga. Uno a veces como que no cae en cuenta y algo agresivo con los compañeros del pelado que se murió. Y después, cuando ya entré en sí me dio como: ¿uh, la vida le cambia a uno de un momento a otro! Como mera impresión lo que pasó.

¿Era primera vez que se encontraban con él o se habían encontrado antes?

El *chino* en un tablado yo lo ví. Lo ví pero no lo detallé, no me quedó en la retentiva. Ese mismo día tampoco lo reconocí. Cuando comencé a ver más fotos y fotos, yo: ¡ah!, ese era el *pelado* de la otra vez del tablado. Pero no, antes no lo había visto. *La chinga* (Sergio) fue el que lo reconoció. Yo no sabía quién era.

4. DE LA RECOPIACIÓN AL ANÁLISIS: POSIBILIDADES CREATIVAS EN LAS PARTICULARIDADES DEL FENÓMENO VIOLENCIA EN LAS BARRAS POPULARES DE MEDELLÍN

Siguiendo con los objetivos del trabajo, en este capítulo se hace un análisis con la información recolectada. A continuación, se encontrarán algunas reflexiones e interpretaciones que se justifican en el trabajo de campo y en la búsqueda de información. Los ítems dispuestos servirán como soporte en el ejercicio de pintura, sirviendo de base los lugares de los asesinatos, las armas y drogas usadas, que se convierten en el sustrato pictórico con una carga desde la experiencia personal asociada a las diferentes historias conocidas desde los medios de comunicación.

4.1 Lugares de los crímenes

Los escenarios donde se produjeron algunos de los asesinatos estudiados entre enero de 2013 y mayo de 2018 en Medellín, a mano de enfrentamientos entre las barras populares están ubicados principalmente en las comunas 1, 4, 7, 10, 11 y 16 de la ciudad. El lugar que más llama la atención, y donde hubo más recurrencia en homicidios, es el centro de la ciudad: La Comuna 10 o también llamada La Candelaria. Este lugar ha sido, históricamente, uno de los más violentos en las últimas décadas³² y también en el presente³³. Durante este acercamiento al rastreo de los lugares donde más se manifiesta la violencia de las barras populares, el centro no fue la excepción. No en vano es uno de los lugares de la ciudad donde las “ollas de vicios” abundan y son factor común en muchos de sus esquinas, la violencia se exprese con mayor constancia.

³² LOZANO, Diana. En el centro de Medellín se cometen siete asesinatos cada mes. En: *El Colombiano* [en línea] 10 de enero de 2016. Recuperado de: <http://www.elcolombiano.com/antioquia/seguridad/homicidios-en-las-comunas-de-medellin-DB3416207> [5 mayo 2018].

³³ ANALISIS URBANO. Van 75 homicidios en Medellín en los 41 días de 2018; en febrero se registran 21 casos. En: *Análisis Urbano* [en línea] 11 de febrero de 2018. Recuperado de: <https://analisisurbano.org/van-75-homicidios-en-medellin-en-los-41-dias-de-2018-en-febrero-se-registran-21-casos/> [15 abril 2018].

Otra de las posibles razones por las que quizá el centro de Medellín es el lugar donde más se repitieron estos actos, es por su ubicación geográfica, ya que, para el desplazamiento de las barras populares de ambos equipos de las comunas del sector Oriental, el paso por el centro es casi obligatorio.

Tal y como lo mencionan unos de los entrevistados en la Narración número #6, “Esos maricas venían caminando para la casa del estadio. Ellos tenían el vicio pues todavía lo tienen, de bajarse caminando hasta el centro y de ahí se van por todo el viaducto del Metro hasta Aranjuez”.

A continuación, se mostrarán algunos de estos lugares con su debida ubicación. Allí fueron cometidos varios de los crímenes que se narran de manera oral. Estos sitios poseen una carga sígnica al estar relacionados con los crímenes que este proyecto ha indagado. Estos espacios se dotan de un significado y una carga especial, la cual se hará evidente en el trabajo pictórico, que se mostrará en el siguiente y último capítulo.

Ilustración 11. Fotografía, octubre 2017. Barrio Belén Granada, Cra 76#29



Ilustración 12. Fotografía, octubre 2017. Barrio Belén La Palma, Cra 80 # 29.



Ilustración 13. Fotografía, octubre 2017. Barrio Belén La Palma, Cra 80 # 29.



Ilustración 14. Fotografía, octubre 2017. Unidad Intermedia de Belén, Cra 77 # 27.



Ilustración 15. Fotografía, octubre 2017. Unidad Intermedia de Belén, Cra 77 # 27.



Una de las características más importantes de los lugares registrados es la hora en que fueron cometidos los crímenes. Gran parte de las narraciones y testimonios demuestran que los homicidios en estos sitios fueron cometidos, casi en su totalidad, en las horas de la noche o en la madrugada.

La oscuridad es un factor muy importante encontrado en este análisis. Sirvió como particularidad e importante característica. Esta se tuvo en cuenta a la hora de generar el proceso pictórico, dotando, gran parte de las pinturas, de esta atmósfera que brinda la noche por la ausencia de luz natural y la influencia de lámparas y focos energéticos en los distintos sitios.

4.2 Armas usadas en los homicidios

Ilustración 16. Conjunto de fotografías, armas blancas. 6 de mayo de 2018: *cuatro huecos* y *patada de cabra*, primera y última respectivamente.



Durante el rastreo correspondiente al primer capítulo, se encontró la siguiente característica: el tipo de arma más constante en los crímenes fue la navaja. Dos de las más usuales se muestran en las anteriores fotografías: la *cuatro huecos* corresponde a la primera imagen y la *pata de cabra*, a la última. No en vano, en el testimonio 3.3 uno de los narradores hace una salvedad bastante peculiar sobre este par de cuchillos: “Está la *pata de cabra* y la *cuatro huecos*, son dos estilos de navaja diferente, la pata de cabra es mejor para hacer cortes”.

Otra particularidad de la violencia en las dinámicas que se dan en las barras y, que vale la pena analizar, es el uso, en la totalidad de los casos, de armas blancas. Es decir, en ninguna narración o nota periodística se comenta el uso de armas de fuego. Diego Londoño, comunicador y psicólogo social de la UPB, en una entrevista ^(*)³⁴ personal, explica lo siguiente: “Acudir a armas de fuego no tiene la misma aceptación que entrar en confrontación directa cuerpo a cuerpo o mediante el uso de unas extensiones de las propias

³⁴ (*) LONDOÑO, Diego. Medellín, Abril 2018.

manos, que en este caso serían los cuchillos; este como el objeto predilecto para este tipo de acciones”. En el abanico de posibilidades que brindan las armas blancas también se encontró el uso de machetes, destornilladores y cuchillos tradicionales.

Según Diego, esto se debe a *códigos* que las mismas barras generan, donde no está bien visto usar armas de fuego, ni tampoco atacar en mayoría: “Si no hay una igualdad de fuerzas, si son 20 ante 1, es visto como un acto desleal. A diferencia de si hay unas fuerzas más o menos equilibradas”.

4.3 Consumo de drogas

Las barras populares también se insertan en las dinámicas generales de lo urbano en Medellín. La droga y su habitual consumo históricamente ha marcado la ciudad. El argumento más sólido para dar cuenta de esto tiene como antecedente los años ochenta y noventa del siglo XX, donde la ciudad sufrió uno de sus peores momentos de cuenta del narcotráfico. En sus últimos tiempos, Medellín ha vivido entre las drogas, tal como lo demuestra, antes que cualquier texto o investigación, la misma realidad verificable en cualquiera de sus comunas.

Precisamente una publicación que vale la pena revisar, y así hacer un análisis coherente, es el libro “Barras bravas en el fútbol. Consumo de drogas y violencia”³⁵. Esta publicación se basa en un estudio de las dos principales barras de la ciudad. Allí se expone cuáles son las drogas que habitualmente se consumen, sus efectos e implicaciones tanto en el sistema nervioso como en el contexto del fútbol.

En la siguiente página se muestra una tabla de datos bastante relevante, la cual sirve de apoyo para generar una relación entre este estudio y los resultados obtenidos en la búsqueda para el presente trabajo de investigación-creación. Esta se basa en una encuesta realizada a 570 hinchas de la ciudad, de los cuales 252 fueron del Deportivo Independiente Medellín y 248 del Atlético Nacional.

³⁵ CASTAÑO, Guillermo., Consumo de drogas y violencia. En: Barras bravas en el fútbol, Funlam. 2014, 28 de julio. [Recuperado de]: http://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/Barras_Bravas.pdf [1 mayo 2018].

Tabla 1 Barras bravas en el fútbol, Consumo de drogas y violencia. Castaño Pérez, Guillermo Alonso. Edición #1, Fundación Universitaria Luis Amigó, p-72. 2014.

Sustancia psicoactiva	Prevalencia vida (PA)	Prevalencia último mes (PM)
Alcohol	97,3	78,4
Marihuana	79,7	48,8
Cocaína	48,0	22,7
Bazuco	3,8	0,6
Poppers	39,1	3,6
Sacol	26,6	6,1
Rivotril	31,2	14,3

Esta table muestra de qué manera se da el consumo de drogas entre estos grupos y ello está en consonancia con los hallazgos de este trabajo donde también se encontró consumo de estas sustancias, como lo demuestran algunas de las narraciones aquí propuestas:

- **Entrevista 6:** “Al *parcero* le gustaba mucho fumar marihuana y le gustaba mucho tomar pastillas de Rivotril”.
- **Entrevista 3.3:** “Ese día en el centro nos parchamos también a tomar Ron Jamaica y me tomé como 2 o 3 Rivotril”.
- **Entrevista 5:** “Ese día él estaba consumiendo sacol (pegante), la droga que él usaba”.

Es posible que una de las más importantes características dentro de la violencia urbana y sus dinámicas sea el uso de la droga y el alcohol. En esta búsqueda, que va desde el trabajo de campo hasta la realización pictórica con la información y las experiencias recolectadas, este elemento de las drogas sirve como elemento gráfico para brindar reflexiones por la necesidad de visibilizar y expresar los afectos personales que desencadena esta problemática.

4.4 Análisis general de la violencia en las barras y sus expresiones

Para finalizar esta parte del trabajo, que se centra meramente en la apropiación de conocimientos y en la investigación, es necesario mencionar unas últimas reflexiones que surgen del análisis de la anterior información recapitulada en el trabajo de campo y de la entrevista realizada al profesional Diego Londoño.

Las dinámicas de las barras dentro de la ciudad, aparentemente no se diferencian en grande medida, del resto del país. Sin embargo, en la ciudad de Medellín, tiene un agravante respecto al resto y es su problemática social a nivel general. Esto permite que una expresión no menor, como lo es *el barrismo*, se agrave y se vea permeada por las demás problemáticas que atraviesa la sociedad. Según Diego Londoño³⁶ la violencia insertada en el marco de las barras populares, hay que entenderla de dos maneras:

Por una parte los aspectos estructurales que configuran la sociedad, es decir el fútbol y el barrismo se convierten en espacios en los que confluyen distintas dinámicas estructurales y que casi que transversalizan la sociedad: el irrespeto a la diferencia, el deseo de eliminación de la otredad, que hemos visto históricamente, para el caso colombiano, en otras esferas, incluyendo la política. De otro lado, los aspectos netamente anclados al fútbol y, más específicamente, al barrismo: ideas, imaginarios y prácticas que son producidas y reproducidas allí y que por fuera de él no tienen una lógica o un sentido.

Además, a nivel general, este profesional afirma que, en muchas ocasiones, la violencia se propicia y se reproduce por el lenguaje, su uso en el estadio, en los cánticos y en las diferentes expresiones de las barras, generando una realidad donde el rival pasa a ser concebido como un enemigo:

Hay que considerar a los aspectos simbólicos, y cuando hablo de simbólico me refiero al lenguaje. Estamos atravesados por el lenguaje y él tiene no solo efectos descriptivos sino constitutivos de la realidad. Entonces el uso de expresiones ofensivas y de deseo de eliminación del otro, si bien no puede ser visto como un desencadenante causal, lineal, es decir, porque canté esto, porque saqué este trapo se dio la reacción de tal persona o la acción en determinado compromiso, no. No hay que analizarlo de esa manera sino comprender el fenómeno enmarcado en la complejidad. Este tipo de acciones entran dentro de otros muchos factores y actores involucrados y hacen parte de la reproducción de las lógicas que sustentan la agresión y la violencia.

El último apartado de la entrevista, que para este trabajo resulta vital, es aquel en el que habla se alude a la agresión en los enfrentamientos de barras. Al respecto Londoño indicó que: “Otro elemento que también fue tema de análisis en mi tesis, es la visión dual, agredido-agresor. Es decir, en la relación con el otro se concibe que hay alguien que es

³⁶ LONDOÑO, Diego. Medellín, abril 2018.

agredido a nivel grupal o individual y hay uno que es un agresor. Como no quiero ser el agredido me convierto en agresor. O sea, me anticipo al ataque del otro y antes de que lo haga, lo hago yo. Lo que concibo del otro, termina por configurarme”.

La información recolectada luego de la entrevista, sirve para argumentar y situar este trabajo como una aproximación que dentro de las lógicas y las preocupaciones de la ciudad, parece oportuno. Esta información sólo es una muestra del conjunto general de la violencia en las barras en el marco de lo popular. A pesar de esto, servirá como soporte para una creación artística que acude a la pintura para visibilizar las dinámicas y particularidades de un tipo de violencia, desde la experiencia y una mirada personal.

A pesar que las barras populares son mal vistas, precisamente por este montón de vidas que le arrebatada a la sociedad, es pertinente mirar con nuevos ojos y así mostrar a la sociedad, mediante un proyecto monográfico del pregrado en artes visuales, los detalles que suceden entre el confrontamiento de los barristas, mostrando que este suceso se repite a diario en la cotidianidad de Medellín bajo diferentes nombres de barras y protagonistas. Esta es una pequeña expresión, desde el acto pictórico, del complejo fenómeno de la violencia en la ciudad de Medellín.

5. DEL ANÁLISIS A LA CREACIÓN

Para empezar a hablar del proceso de creación del *corpus* de obra es necesario remitirnos a los primeros acercamientos pictóricos relacionados con la monografía. Se llevaron al campo de la imagen algunos de los elementos vinculados por los autores del relato 3.3, donde se habla de la confesión de los detalles sobre un homicidio entre barras populares de la Comuna 16 de la ciudad de Medellín. Estas pinturas corresponden a las armas o elementos inscritos en el asesinato, el tipo de drogas que se usaron y se incluyeron representaciones gráficas del licor que se consumió. En la primera parte del proceso de experimentación se optó por repetir los elementos, alterar sus colores originales y hacer alusión a las respuestas de la entrevista, donde se preguntaba a los implicados ¿qué color es el que más recuerdan de esa noche?, a lo que ellos respondieron “el verde”, volviéndose este un color bastante icónico en el desarrollo del presente trabajo pictórico. De allí, y con base en lo anterior, surgieron algunos bocetos (ilustración 17) y las siguientes obras (ilustración 18).

Ilustración 17. Bocetos a lápiz, marzo 2017

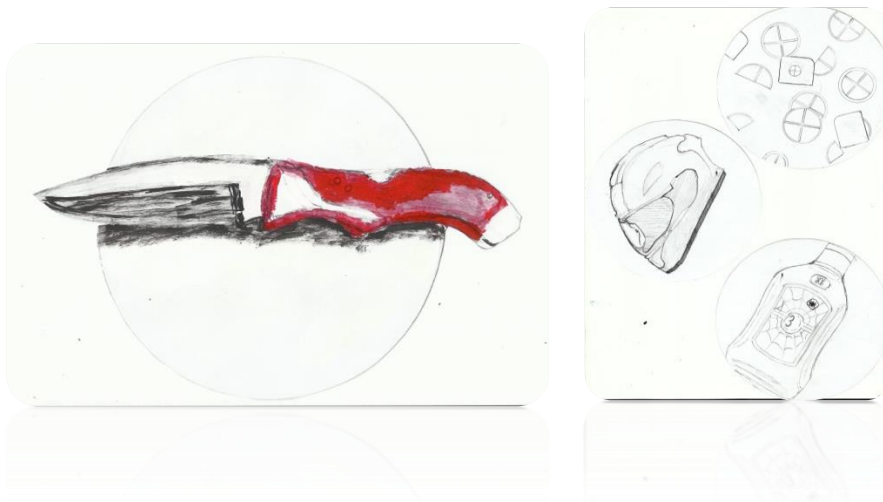


Ilustración 18. Pinturas físicas intervenidas digitalmente, 15*15 cm, abril-junio 2017.



También, en el proceso de experimentación se procedió a hacer diez retratos del implicado principal del crimen del año 2013, tratando de encontrar un camino expresivo, ya fuera desde el mismo personaje mediante el retrato o desde su historia y los vestigios materiales, tal como se hizo con los elementos pasados.

Por medio de una tableta gráfica se realizaron estos retratos que son muestra de diferentes ensayos, donde se manipulaba digitalmente una fotografía del principal implicado. Estas versiones hacen referencia a diferentes apuestas por jugar con las formas, las manchas de color y los altos contrastes, aprovechando la facilidad que permite la manipulación del contenido digital. A partir de una imagen base pueden derivar diferentes resultados, tal como lo muestra la serie de la ilustración 19.

Ilustración 19. Pinturas digitales, 10*15 cm, mayo 2017.

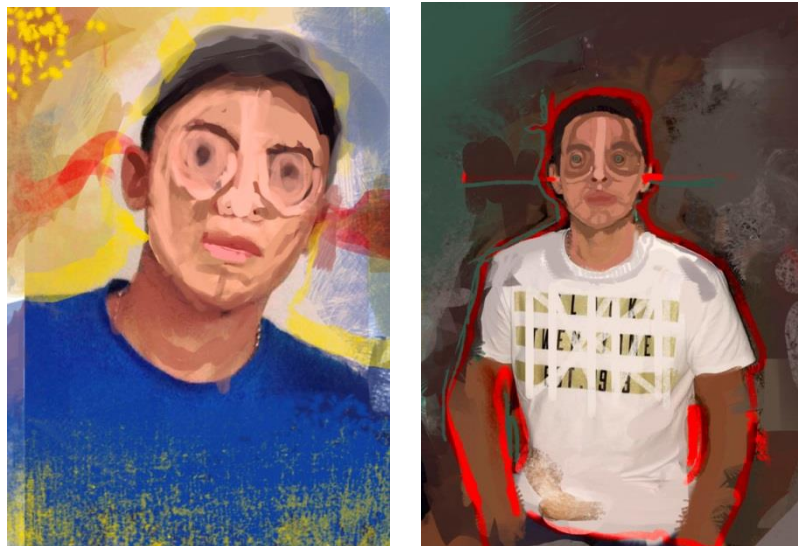


Ilustración 20. Pintura digital, 15*15 cm, mayo 2017

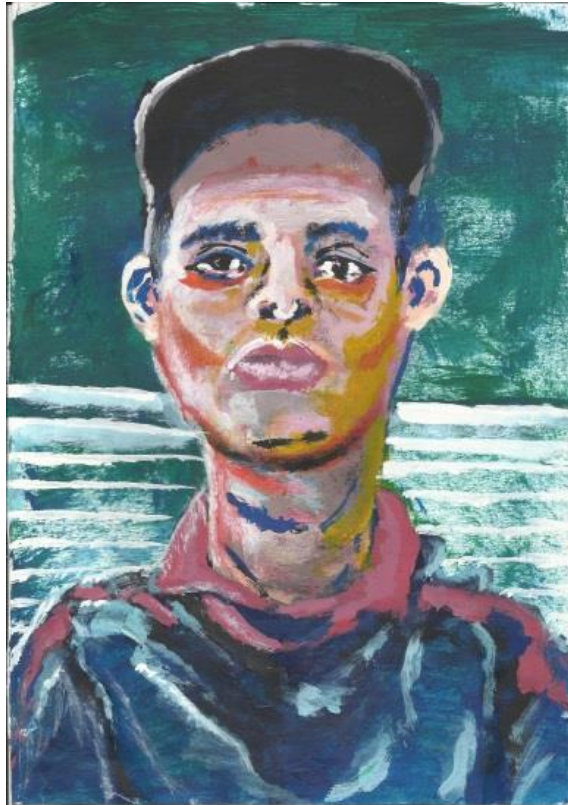


Ilustración 21. Pinturas digitales, 15*15 cm, mayo 2017.



Luego de experimentar con la pintura digital en el programa *Adobe Photoshop*, se pasó a crear, de manera física y directa, con acrílicos. Este resultado se considera más oportuno, por la materialidad de las obras y por las texturas que permite trabajar la pintura directa y de manera análoga. Surge otro boceto, donde se realiza un pequeño esbozo al entrevistado, luego que diera las declaraciones del homicidio al hincha del Atlético Nacional.

Ilustración 22. Acrílico sobre papel Durex, 10*15 cm, mayo 2017.



Posteriormente, en el proceso del semillero de pintura experimental en el ITM. Institución Universitaria, se hicieron distintos acercamientos, siguiendo la búsqueda por la delimitación pictórica del tema. Las siguientes pinturas de lugares corresponden a los sitios donde sucedió el acto violento comentado por este personaje y donde se dieron encuentros posteriores (esa misma noche) con el constructor de la propuesta pictórica. Estos lugares tienen una connotación alta en la memoria y la experiencia de los implicados. Como resultado, se presentan los siguientes ejercicios en acrílico en pequeño formato.

Ilustración 23 a y b. Acrílicos sobre papel acuarela, 15*13 cm, agosto 2017.

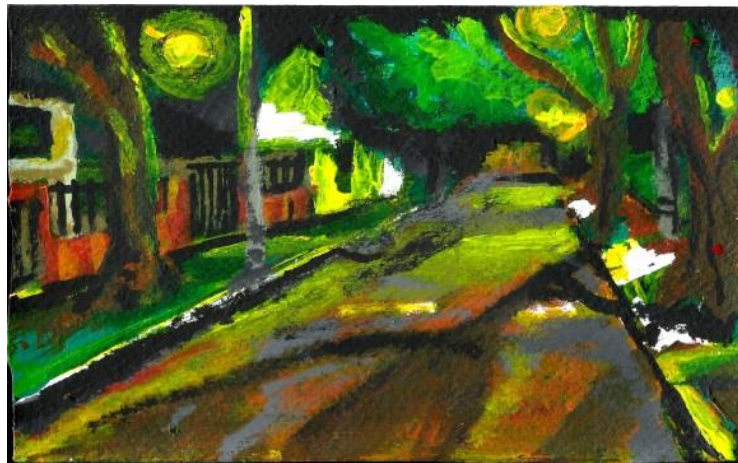


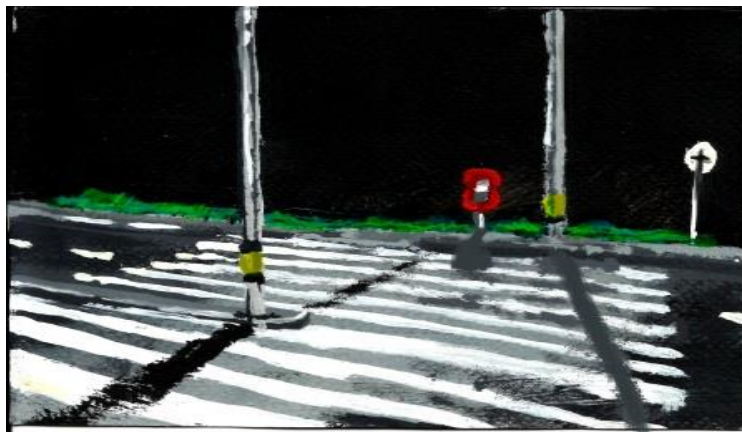
Ilustración 24 a, b y c. Acrílico sobre papel acuarela, 8*8 cm, agosto 2017.



Más adelante, se elaboraron pictóricamente y de manera más detallada, aquellos sitios referenciados ya en la fotografía y que son mencionados en el apartado **4.1 Lugares de los crímenes**. Estos sirvieron como primeros bocetos de algunas de las propuestas finales. Aquí el color aún no tomaba una connotación especial ya que no se tenía la intención de construir la propuesta desde algún conjunto de tonalidades en especial.

A partir de este momento, entonces, se tomó la decisión de eliminar los alrededores de los lugares, centrándose únicamente en el espacio que interesaba. Esto permitió dar a al proceso una característica particular constatable en las siguientes pinturas, tanto de los elementos como las armas, las drogas y los espacios urbanos.

Ilustración 25. Acrílicos sobre papel acuarela, 16*10 cm & 15*15 cm, agosto 2017.



Además, se realizaron ejercicios en pequeño formato con las armas (Véase ilustración 24), tal como se había hecho de manera digital. Se siguió con la búsqueda de formas que permitieran expresar lo que cada lugar y objeto implicaba y significaba, tanto para el

narrador como para el constructor de este escrito y esta propuesta. A pesar de que las armas usadas para este ejercicio no fueran las utilizadas en el asesinato, sí lo es en la gran mayoría de encuentros violentos estudiados, por cual se considera que también cobran importancia y validez.

Ilustración 26. Acrílico sobre lienzo, 8*8 cm, agosto 2017.



Luego de realizar los ejercicios anteriores que permitieran encaminar la búsqueda hacía el tema de interés, se realizaron pinturas desde el uso de solo dos colores, proceso con el que se lograba un mejor impacto visual, problematizando dos tonalidades opuestas (rojo y verde) que han servido como signo para el enlace entre los relatos y la imagen, el contexto y el fútbol, el Deportivo Independiente Medellín y el Atlético Nacional. También es necesario acotar que estos dos colores, al ser opuestos en sus gamas cromáticas, pues el uno pertenece a los tonos cálidos y el otro a los fríos, también permiten conceptualizar los temas acá tratados que se sitúan igualmente entre contrastes, como lo son vida y muerte.

A continuación, se hizo un muestreo de colores y se delimitó la paleta tonal que se usó en los siguientes trabajos, donde se pretendió unificar las pinturas desde lo formal y desde la significación del color, como se explicó anteriormente.



Para ejemplificar lo anterior, se presentan a continuación dos bocetos de un mismo lugar, tratados pictóricamente de diferente manera, es decir, desde la utilización del color. Se considera que el resultado de la derecha a pesar de que no es fiel a los colores de la realidad alcanza a reunir dentro su atmósfera, características de la noche, tal como las sombras y las distintas tonalidades de luz artificial en el suelo. Esta es otra de las razones por las que se decidió utilizar estos dos colores, a pesar de que no reflejan la realidad percibida por la visión, se pueden entender características de una hora del día en especial y además caracteriza el trabajo.

Ilustración 27. Acrílico sobre papel acuarela, 16*12 cm, Octubre 2017.



Tal como se dijo en el apartado **4.2 Armas usadas en los homicidios**, se han realizado pinturas de ciertos elementos allí estudiados: la *pata de cabra* y la *cuatro huecos*. En estos procesos se alcanza a apreciar algo del mejoramiento entre las pinturas, siendo más elaborada la de la derecha, con más capas y mejor utilización de los materiales, tanto de los pinceles en las líneas, como de los acrílicos para poner nuevas tonalidades y diferenciar mejor los brillos y las sombras.

Ilustración 28. Acrílico sobre papel acuarela 10*8 cm, Octubre 2017. & Acrílico sobre lienzo, 25*25 cm, 2018.



Asimismo, se logró una mejor construcción pictórica en general en esta parte del proceso. A partir de este momento se decidió construir el fondo de diferente manera, no únicamente desde un tono. Por ejemplo, en una de las series de cuatro cuadros se partió desde una tonalidad azul y luego se sobrepuso el rojo, lo que permitió dotar el fondo de unas mejores características, volviendo el trabajo mucho más elaborado, como lo muestran las siguientes fotografías durante el proceso:

Ilustración 29. Fotografías, mayo 2017.



Ilustración 30. Acrílico sobre papel acuarela, 10*8 cm, agosto 2017* & 8*8 cm, marzo 2018.



Ilustración 31. Acrílico sobre lienzo 25*25 cm, abril 2018



Estos cascos fueron creados a partir del relato de *Sergio y Andrés* en el numeral **3.3 Testimonio oral desde los victimarios, la otra cara de la moneda**. Dicho elemento fue el objeto con el cual se defendió la víctima mortal. Es importante para la parte gráfica porque se salía de los resultados encontrados en el capítulo 1, donde ambas partes enfrentadas contaban con armas blancas.

Ilustración 32. Acrílico sobre papel acuarela, 22*28 cm, mayo 2018.



Esta pintura es un conjunto de las dos armas blancas más estudiadas gráficamente y más usadas en los casos estudiados. Se contrastaron con los colores usados en la etapa final, el rojo, el verde, también el blanco y el negro, con la intención de crear distintas reflexiones y otras maneras de disponer los objetos que se encontraron en cada una de las situaciones.

Las drogas también han motivado algunas de las pinturas del proceso creativo que se ha llevado a cabo. Las que más llamaron la atención han sido las *ruedas* o bien llamadas “Rivotril”. Resultado de esto, se adjunta un boceto y una pintura mejor elaborada, donde se fijó la atención en estas pastillas, para analizarlas y reflexionar desde lo pictórico.

Ilustración 33. Acrílico sobre lienzo, 8*8 cm, marzo 2018.



Ilustración 34 Acrílico sobre lienzo, 28*28 cm, Marzo 2018.



Para finalizar, se estudiaron los espacios urbanos y podemos considerar que estos procesos son los mejores logrados en este corto tiempo, respaldándonos en que se ve una mejor utilización del material, reflejado en la aplicación del color y las manchas. Por lo tanto, un mejor contraste. Igualmente una mejor definición de las formas y las texturas de

cada espacio estudiado. Por último, se considera que esta afirmación se puede verificar y poner en análisis a todos los lectores con las ilustraciones 33, 34 y 35.

Ilustración 1. Acrílico sobre papel acuarela, 15*12 cm, marzo 2018.



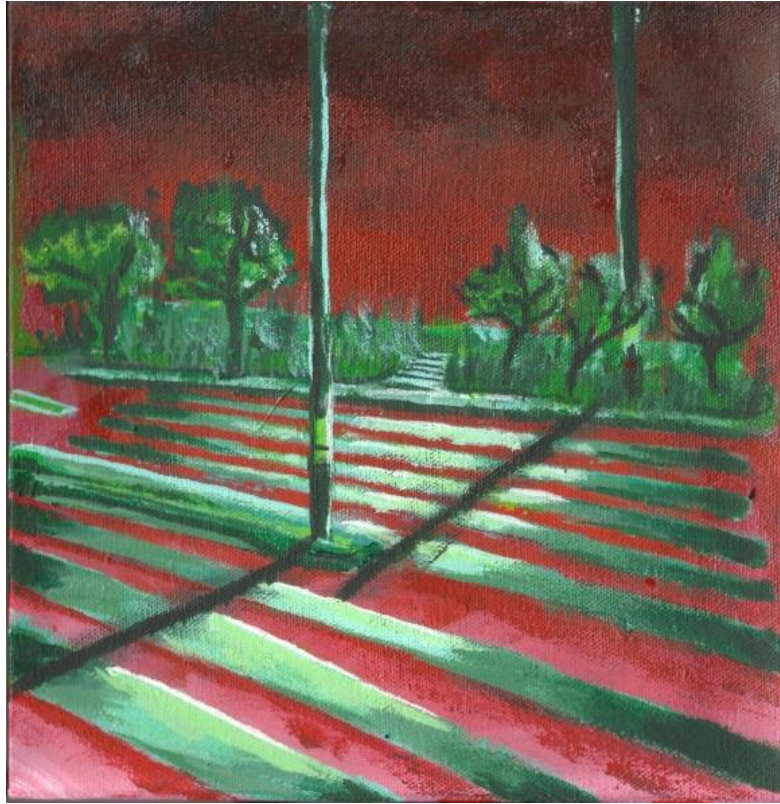
Ilustración 36. Acrílico sobre papel acuarela, 15*15 cm, marzo 2018.



Ilustración 37. Acrílico sobre lienzos, 25*25 cm, abril 2018.



Ilustración 38. Acrílico sobre lienzos, 25*25 cm, abril 2018.



6. CONCLUSIONES

Para definir las conclusiones del trabajo es pertinente desglosar los resultados, desde los primeros hasta los últimos estudios y acercamientos, para así tener claridad desde cada particularidad del proceso de investigación, tanto en lo pictórico como lo escrito. En la primera parte del trabajo, se logró percibir unidad informativa, factores comunes en las noticias de los homicidios. Es decir, los noticieros en su gran mayoría, brindan información muy general. Esto permitió entender que existe, desde lo colectivo, una forma usual de comunicar dichos hechos violentos. También se apreció que los asesinatos, en su gran mayoría, son registrados y quedan a disposición abierta en Internet. Solo hubo dos casos sobre los que no se encontró ningún tipo de información en la web.

En los relatos orales, muchos de estos jóvenes (en su gran mayoría, pertenecientes a la *Rexixtenxia Norte*) tienen marcada dentro de su memoria estas experiencias de manera muy directa. Los muertos o los *eternos*, como también son llamados, están presentes en sus acciones diarias y hasta en su piel, por medio de tatuajes, cumpliendo casi un rol religioso, de adoración.

Se pudo analizar que estos relatos corresponden a realidades individuales, donde los hechos son contados desde el nivel de afectividad que se tiene con la persona fallecida. Muchas de las narraciones de los hechos eran detalladas o no, en la medida en que la persona entrevistada estaba directamente relacionada con la víctima. Cuanto más cercano más detalles se brindaban.

En la segunda fase del proceso se entendió que esta expresión de la violencia en la ciudad está asociada, en muchas ocasiones, con el consumo de drogas y alcohol. Muchos de los sucesos tuvieron relación con el uso de estas sustancias. Pareciera que el alto consumo determina las relaciones entre los integrantes de las barras populares de la ciudad, lo que propicia situaciones violentas en el estadio, pero también en los demás lugares de la ciudad, y en sus diferentes comunas.

Inclusive, se encontró, en esta recopilación, qué tipo de armas son las que más usan, cuáles lugares de la ciudad fueron los más comunes. También se puede concluir que gran parte de estas expresiones de violencia concuerdan con las dinámicas de la violencia en

general de la ciudad: barrios como Belén y el centro de la ciudad también son protagonistas por el conflicto armado. Es decir, la violencia en estos territorios urbanos está por encima de alguna expresión en particular, como lo es la presentada en el contexto de las *barras populares*.

Las dinámicas que se pretendían analizar en el contexto urbano de Medellín se dan a nivel general en Colombia. Los territorios exactos, tal como la capital antioqueña o el límite de tiempo definido en los últimos cinco años, no parecieran determinar resultados extremos y diferentes en cuanto al resto del territorio nacional. Aseveración que se argumenta desde una perspectiva general, sabiendo que muchos homicidios también se dan con características parecidas a la búsqueda, tal como lo muestran los diarios, los noticieros televisivos y la misma realidad a la cual se pertenece como integrantes de una barra popular y como ciudadanos.

En el tercer punto del trabajo se entendieron algunos de los elementos que hacen parte de la violencia y se llevaron al campo de las artes. Este ejercicio sirvió como canal expresivo hacia una experiencia de vida que se relaciona con una historia que se narra en el trabajo. Es decir, la propuesta pictórica a partir de un hecho autobiográfico permitió expulsar algunas cargas emotivas, que quizá de otra manera no se hubiera podido hacer.

Los diferentes procesos en los tres capítulos generan una marca personal, en la medida que se tuvo la posibilidad de permitir interpretaciones desde hechos bastante complejos como lo son las narraciones de un homicidio desde el victimario o su padecimiento desde las víctimas cercanas, volviéndose receptor de historias y percepciones que permiten mejorar capacidades interpretativas, pero, sobre todo, creativas, al tener la necesidad y la intriga por tratar de entender las dinámicas del fenómeno de la violencia en las barras de la ciudad.

En cuanto a lo formal, se privilegia la realización pictórica cuando se hizo de manera directa guardando fidelidad a la vista. Es decir, cuando se crearon algunas de las pinturas desde fotografías no se obtuvieron mejores resultados en cuanto a la definición de formas, tonalidades y sombras. Además, se puede agregar que se encontró afinidad en cuanto al uso de los materiales análogos respecto a dispositivos tecnológicos, una de las razones podría ser que los resultados pictóricos hechos desde los acrílicos se dotan de autenticidad.

Se pudo tener certeza que un proceso de investigación-creación y aún más una realización pictórica, necesita de la experiencia y el contacto directo con el fenómeno y sus validadores. Acercarse al tema de estudio y sus expresiones, da a cada una de las pinturas un sustento y una argumentación de peso, cargando las imágenes de algo más que formas y tonalidades. Esto fue posible por la cercanía al contexto urbano donde continuamente sucede este tipo de violencia, donde se pudo reiterar el tema de investigación como temática cercana pero sobre todo, oportuna.

De manera general, este proyecto permitió afianzar algunas bases investigativas para una posterior proyección profesional, permitiendo completar algunos conocimientos, desde la parte creativa, desde el mundo de la lectura y la interpretación de textos, también en las relaciones personales y en la búsqueda constante de soluciones a los diferentes necesidades que este proyecto presentó.

Lo anterior permitió establecer relaciones con profesionales en el tema, tales como maestros en psicología, pero también con actores directos de la violencia de la ciudad, jóvenes que no han tenido la oportunidad de ingresar a un sistema educativo. Además, se logró llevar un proceso coherente en la creación de las piezas del tercer capítulo y la generación del contenido escrito general, un mejor manejo de los materiales y herramientas de la pintura.

Finalmente, el trabajo permitió un acercamiento hacia una problemática de gran envergadura como lo es la violencia en el fútbol. Esta dinámicas están marcadas, principalmente, por la droga y el uso de armas blancas, elementos que determinan y caracterizan esta expresión juvenil, que día a día sigue llevándose personas bastante jóvenes, hacia la muerte y hacia el mundo de las drogas. Este proceso pictórico servirá como acervo para el acercamiento de futuros estudiantes y artistas, logrando una aproximación y comprensión del tema y asumir una postura en particular. Esta mirada estuvo impulsada por la relación cercana con los victimarios de un suceso, pero también con las víctimas, sus allegados y conocidos. Todos estos formaron parte de las razones y de los argumentos para plantear esta temática y también estas pinturas y las diferentes reflexiones que se pudieron generar durante el proceso de esta monografía.

BIBLIOGRAFÍA

BETANCOURT, Darío. Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. En: Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Bogotá, U. Pedagógica Nacional, 2004. p 125 —134, 2004.

DELGADO, Manuel. El animal público. 4 ed. Barcelona: Editorial Anagrama, 1999. 110 p. ISBN: 84-339-0580-5.

FACIOLINCE, Héctor. El olvido que seremos. ed 34. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana S.A. 2006. 273 p. ISBN 978-958-42-1500-0.

GIRALDO, J. Economía criminal en Antioquia: Narcotráfico. Medellín. Universidad Eafit, 2011. 258 p. ISBN: 978-958-8719-02-3.

RIAÑO, Pilar. Arte, Memoria y Violencia, Reflexiones sobre la ciudad. Medellín: Corporación Región, 2013. 58 p. ISBN: 958-8134-15-3.

----- Introducción: Jóvenes, memoria y violencia. En: Antropología del recuerdo y el olvido. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2006, p. 23.

Bibliografía de revistas

DÁVILA, Luis. *Violencia urbana, conflicto y crimen en Medellín: una revisión de las publicaciones académicas al respecto*. En: Revista Criminalidad 2016. vol. 58, nro. 2. 15 p.

Bibliografía de internet

ANÁLISIS URBANO. Van 75 homicidios en Medellín en los 41 días de 2018; en febrero se registran 21 casos. EN Análisis Urbano (en línea) 2018, 11 de febrero. Recuperado de: <http:// analisisurbano.org/van-75-homicidios-en-medellin-en-los-41-dias-de-2018-en-febrero-se-registran-21-casos/> [15 abril 2018].

AP, EL PAÍS. Hincha de Atlético Nacional es asesinado en Medellín. EN El País (en línea) 2013, Octubre 27. Recuperado de: <http://www.elpais.com.co/deportes/hincha-de-atletico-nacional-es-asesinado-en-medellin.html> [2 mayo 2018].

CARACOL. Capturan a hincha de Atlético Nacional señalado de asesinar a otro del DIM. EN Noticias Caracol Tv (en línea) 2018, febrero 26. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/medellin/capturan-hincha-de-atletico-nacional-senalado-de-asesinar-otro-del-dim> el 6 de mayo del 2018.

HORA 13 NOTICIAS. La intolerancia en el fútbol apagó la vida de Santiago. EN Youtube (vídeo en línea) 2013, abril 26. 2 m. 02 s. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=e-MokQVEcfk> el 2 de mayo del 2018.

CASTAÑO, Guillermo., Consumo de drogas y violencia. EN: Barras bravas en el fútbol, Funlam. 2014, 28 de julio. Recuperado de: http://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/Barras_Bravas.pdf el 1 de mayo del 2018.

LOZANO, Diana. En el centro de Medellín se cometen siete asesinatos cada mes. EN El Colombiano (en línea) 2016, 10 de enero. Recuperado de: <http://www.elcolombiano.com/antioquia/seguridad/homicidios-en-las-comunas-de-medellin-DB3416207> el 5 de mayo del 2018.

MIN, Cultura. Documento poblacional sobre el barrismo en Colombia. EN Ministerio de Cultura (en línea). Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/grupos-de-interes/Documents/Documento%20Poblacional%20sobre%20el%20Barrismo%20en%20Colombia>.

MINUTO 30. Capturado hincha del Nacional que asesinó a seguidor del DIM en Santo Domingo. EN MINUTO 30 (en línea) 2014, septiembre 18. Recuperado de: <https://www.minuto30.com/capturado-hincha-del-nacional-que-asesino-a-seguidor-del-dim-en-santo-domingo/270553/> el 5 de mayo 2018.

ORTIZ, Andrés. Pido la revancha EN Javeriana Universidad Pontificia. 2009, 15 de mayo. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4423/tesis103.pdf?sequence=1&isAllowed=y> el 1 de mayo.

QUINTERO, Jorge. Barras bravas: ¿por qué nos matamos por una camiseta? EN El Tiempo. (en línea). 2013, 29 de junio. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12901286> el 18 de marzo del 2018

RCN. Condenan a 33 años a hincha del Nacional por homicidio de un seguidor del Medellín. EN RCN Radio (en línea) 2015, octubre 24. Recuperado de: <https://www.rcnradio.com/colombia/antioquia/a-33-anos-de-carcel-fue-condenado-hincha-del-atletico-nacional-por-el-homicidio-de-un-seguidor-del-deportivo-independiente-medellin> el 4 de mayo del 2018.

RCN. Un joven de 15 años al parecer asesinó con arma blanca a otro de 20 en Medellín. EN RCN Radio (en línea) 2013, febrero 10. Recuperado de: <https://www.rcnradio.com/colombia/un-joven-de-15-anos-al-parecer-asesino-con-arma-blanca-otro-de-20-en-medellin-48740> el 1 de mayo del 2018.

TELEMEDELLÍN. Riña entre hinchas del DIM y Nacional dejó un hombre de 26 años muerto. EN Telemedellín tv (en línea) 2017, 28 de septiembre. 2 m. 04. s. Recuperado de: <https://telemedellin.tv/rina-entre-hinchas-del-dim-y-nacional/207631/> el 07 de mayo del 2018.

Entrevistas

ANDRÉS, Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte*. Entrevista. Mayo, 2017.

SERGIO. Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte*. Medellín, Entrevista. Mayo, 2017.

Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte, combo* Guayabal. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte, combo* Belén. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte, combo* San Pablo. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte, combo* Santo Domingo. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte, combo* Robledo. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

Integrante de la barra *Rexixtenxia Norte, combo* Toscana. Medellín, Entrevista. Abril, 2018.

LONDOÑO, Diego. Medellín, Master en psicología social, Abril 2018.