

EXPERIENCIA CON LA COMUNIDAD MUISCA DE SESQUILÉ

Por Joan David Londoño Llanos

Figura 1

Majestic Sesquilé



Pintura digital hecha con tableta graficadora y Krita. Nota. Elaboración propia (2024).

El 6 de noviembre de 2022, Laura Gaviria me acompañaba, asimismo Nelson nuestro guía quien nos estuvo llevando por todo Bogotá, él fue la persona que don Héctor, quién nos iba a transportar hasta Sesquilé inicialmente nos recomendó. Ya estábamos cerca de la comunidad muisca de Sesquilé, estábamos muy entretenidos observando el paisaje y las extensas planicies. Mientras íbamos conversando en el camino me percaté de que tenía una llamada, entonces recordé que Marco de la comunidad muisca me había dicho que me comunicara con anterioridad. Manuel Aguaquiña un profesor de un curso muisca nos contactó con Óscar Chautá y este último con Marco, quien posee conocimientos en medicina ancestral. Cuando me contestó, su agitada voz, me indicaba que él también estaba llegando al cabildo. Medió el lugar indicado y durante un tramo las planicies se convirtieron en lomas y el camino se volvió trocha.

Figura 2

Espectros ficcionales asociados al animismo muisca



Pintura digital hecha con tableta graficadora y Krita. Nota. Elaboración propia (2024).

Cuando llegamos nos encontramos con una familia de muisca y les llevamos una ofrenda, unos panes, luego nos dimos cuenta de que, a la mujer a quien le entregamos la ofrenda no iba a estar con nosotros. Sin embargo, esto no tuvo ningún inconveniente y después de un vistazo rápido al paisaje, ingresamos a la comunidad como tal. Mientras que subíamos un barranco, Marco me comentó que en general las personas que estaban haciendo este tipo de investigaciones, los habían de cierta manera engañado, dado que, les prometían cosas y luego una vez obtenían lo que querían, se desaparecían. Él hizo una excepción, y nos estaba colaborando dado que, veníamos desde Medellín y eso lo estaba reconociendo como algo bonito de nuestra parte. Subimos por un camino de piedra ondulante, el camino de la serpiente, el cual ellos habían construido. Más o menos en la mitad del tramo, había un afiche el cual tenía dibujado los diferentes templos indígenas, Marco Mamanché nos explicó qué hacían en cada una de estos. Laura Gaviria me estaba ayudando a tomar fotografías de esto

y del territorio. Un poco más arriba nos encontramos una cuca, una pequeña cueva en donde las personas entran totalmente desnudas para realizar un proceso de introspección durante un tiempo determinado, para así conseguir habilidades especiales, como por ejemplo para ser un médico tradicional o *tchiki*. Seguidamente nos sentamos un poco más arriba al lado de un cúmulo de piedras, organizadas en forma de herradura o de medio círculo, en donde nos dijo que las *hycas*, las piedras significaban las abuelas. Comenzamos a hablar de todo, no quise grabar el audio en ese momento porque él me dejó claro que estábamos esperando a otras personas de la comunidad. Por otra parte, también esperaba poder hablar un poco con él sin necesidad de grabar para evitar que sesgara lo que quisiera decir.

En ese momento pudimos aclarar algunas dudas que teníamos frente a diversas deidades, en donde nos dimos cuenta de que, aunque en textos como en *Dioses y deidades de la mitología muisca* (1993) de Eugenia Villa Pose, Chía y Huitaca son las mismas, para los muisca de Sesquilé son distintas. Asimismo, nos señaló tres cerros, Chía, Huitaca y Quemenchatocha, más conocidos como las tres viejas. También nos aclaró que, la diferencia de edades entre Bachué y su pareja, simboliza la madurez con la que una mujer llega al mundo, todo lo contrario, a lo que ocurre con el hombre. Estuvimos compartiendo palabras y varias enseñanzas, ellos han luchado por ese resguardo y han logrado sanar el territorio, ahora este lugar sirve para llevar a cabo sus rituales, reconocimiento y enseñanza de su cultura para preservar las costumbres.

Seguidamente Marco nos invitó al templo o *Qusmhuy* de ceremonia, aclarándonos de manera anticipada que no deberíamos ingresar celulares y que si ellos respetaban nuestra cultura nosotros deberíamos respetar la de ellos. En todo momento se mostró respetuoso con la religión católica y asumió que los tres éramos católicos, posición religiosa que en ningún momento negamos ni confirmamos, sino que continuamos escuchando. Cuando por fin

logramos entrar esperamos que nos diera la bienvenida y apagamos los celulares antes de ingresar, por lo tanto, entré con la bitácora de notas. Sin embargo, el lugar era tan oscuro que no lograba observar con claridad el papel, de hecho, al principio ni siquiera podía encontrar dónde estaba el lapicero, el cual estaba entre las argollas del cuaderno.

Al comenzar la ceremonia nos presentaron a las diferentes personas que nos acompañaban: Totti, Chautá, Fihizhka Tyukyn y Marco Mamanché. En ese momento comenzamos a hablar alrededor de la cosmogonía, lo primero que nos enseñaron fue que todas las casas ceremoniales tienen un propósito y antes de ser construidas se realiza un pago, esto se hace con el permiso de la naturaleza para el beneficio de la comunidad. Nos indicaron que los templos indígenas tienen un significado y un género, algunos son masculinos como puede ser el templo del sol, con una sola columna en el centro, otros son femeninos justo como el *Qusmhu* en el cual estábamos, el que está relacionado con el agua. En el centro de este templo, había una escultura que estaba relacionada con Bachué. Había diversas columnas, cuatro de estas ubicadas en el centro, llegaban hasta el techo y significaban la importancia de que la comunidad se soportara como comunidad. De oriente a occidente había dos puertas, oriente era para ingresar y occidente para salir, en ningún momento se debería pasar por alto esta convención social y cultural. Por otra parte, igualmente de oriente a occidente había unas columnas, esas columnas significaban el paso de la vida de las personas, desde la niñez hasta llegar a la adultez y a la trascendencia. En donde los conocimientos de esa persona que trasciende son transmitidos a los menores, un nieto, por ejemplo, el cual ha venido siendo educado con el paso del tiempo, quien puede continuar con su legado.

Antes de haber entrado al templo, observamos uno más, este era el templo de las mujeres, allí ellas llevaban a cabo sus ceremonias, aunque de esto poco o nada alcanzamos a

conversar. Volviendo al templo del agua, Totti seguidamente nos empezó a contar, que además del ciclo de la vida, existen otros significados en este templo a nivel circular, algo similar al calendario muisca, unos lugares específicos del *Qusmhuy* en que se habían asignado las fechas de los equinoccios y los solsticios, en donde cada fecha tenía asignada una planta, un significado y un número muisca. Nos explicó a nivel general qué significaba cada parte, aunque la información era tan basta que, aprenderlo todo en una sentada era una tarea un poco compleja. Aparte, escribirlo también era dificultoso, dado que además de la oscuridad, nos habían dado una dosis de tabaco, pero no era rapé, sino que era un tabaco molido, preparado, cultivado y secado por ellos mismos. Lo recibimos de manera nasal, un polvo amargo que entra por la nariz y se queda ahí, justo después de avivar el fuego de la fogata que se encontraba encendida permanentemente. Dosis que, junto al humo que se quedaba en el *Qusmhuy* y que salía lentamente desde el techo de la misma, formaban un cóctel de condiciones que estaban relacionadas con la perseverancia según nos explicaron, dado que a pesar de que nos ardían los ojos, continuábamos allí resistiendo. Nos perdimos con todo el conocimiento y los significados que albergaba el *Qusmhuy*, yo trataba de escribir sin realmente poder ver lo que estaba anotando, sino más bien haciéndolo entre la penumbra con los ojos llenos de lágrimas y la nariz moqueando sin cesar, lo cual limpiábamos continuamente con papel higiénico que nos habían entregado a cada uno.

Laura Gaviria: el tiempo, el universo y el clima, todo se trata en ese espacio, tan llamativo, tan iluminado, pero a la vez tan inquietante y chocante, porque es duro sentir todo el tiempo el humo en los ojos y en la nariz, más la dosis de tabaco nasal, por la nariz, es algo complejo, pero a la vez despeja, ayuda a despejar y hablar con más claridad.

Finalmente, nosotros les pedimos que nos explicaran solamente norte, sur, oriente y occidente para poder tomar las notas que requeríamos, dado que esa información estaba

siendo demasiado basta para una primera enseñanza. Para una mejor claridad de lo que enseguida nos indicó Totti, preferí dejar la siguiente cita textual:

Este templo era *Qusmhuy*, de naturaleza lunar, la cual posee energía femenina, en el norte está el aire y le corresponde *Tyhylcy* o tabaco (Nov. 4 /Dic. 21); al sur está el agua-luna y también le corresponde *Tyhylcy* o tabaco (Jun. 21/Sep. 21); al oriente está el fuego-sol y le corresponde yopo o guayacán (Jun. 21/Sep. 21); al occidente está la tierra y le corresponde la *Qoka* (Sep. 21/Nov. 4); y en el centro está el tiempo sin tiempo (Dic. 21/Mar. 21). (Cristancho, et al., pág. 187).

Lo que se describe en el párrafo anterior es cambiante, esto de acuerdo a si el templo ceremonial es de naturaleza lunar, *Qusmhuy* de género femenino o solar, *Tchunsua* de género masculino.

Asimismo, explicamos el conocimiento que teníamos alrededor de *La metáfora de la semilla*, gracias a los videos de Antonio Daza Kulchavita y lo que conocíamos de las deidades muisca. Les pregunté acerca de qué pensaban con respecto a que las imágenes que estaba resolviendo tuvieran elementos tecnológicos, dado que las imágenes que se han estado creando tengan formas de cibernético, pero en ningún momento se vieron molestos con esto. Tenía muchas dudas en hacer esa pregunta, pero me dijeron que no tuviera miedo, que el miedo era una enfermedad y que se cura con el confrontamiento del mismo.

Pude percibir que son personas sinceras y abiertas, mientras que conversábamos ellos iban poporeando y nos explicaban que el poporeo significaba, primero la mujer que lo acompaña, segundo, les permite escribir sus aprendizajes y tercero, les ayuda a purificarse, así como la mujer se purifica a partir de la menstruación, la cual luego es sembrada. Nos pidieron que les transmitiéramos algunas de las enseñanzas de nuestros abuelos, después de esto dirigimos la conversación nuevamente hacia el tratar de ordenar la cosmogonía muisca,

dado que, estaba tratando de entender por una parte sí esas deidades podrían ser reconocidas en cada uno de los elementos de su cosmogonía por separado, o si por el contrario todas las deidades estaban en todo. Sin embargo, en ningún momento tuve una respuesta del todo clara, sino que me dijeron que yo tenía la respuesta, que pensara y que lo hiciera con paciencia y que, tratara de bajar la información de ese mundo de aire al mundo material.

Nos dijeron que hay nueve mundos, cuatro de aire y cuatro de tierra y nosotros nos encontramos en el medio, dijo que lo material no solamente es lo físico, que lo material también es el pensamiento; por lo tanto, materializar algo también puede ser pensarlo. Nos enseñaron que todo debe tener un equilibrio, el hombre y la mujer, el orden y el caos y que, nada debe ser totalmente positivo y nada debe ser totalmente negativo, porque en ambos casos lo que se requiere es un equilibrio. Nos enseñó que, en el mundo, todos tenemos ambas partes y que asimismo debemos aprender a soltar y a descargar todas las cosas negativas que nos pasan en el transcurso de los días, esas energías que se recogen al compartir con otras personas. Esto no es porque seamos malos, sino que esa interacción con diversas personas nos carga de energía y por ende hay que buscar un modo de descargar esa negatividad. Asimismo, como la mujer logra limpiarse a partir de la menstruación y por esto, los muiscas la ven como un ser sagrado.

Laura Gaviria: en ningún momento nos ofrecieron hoja de coca, quizás eso es algo sagrado para ellos, pero lo que si me queda claro es que la hoja de coca no la usan las mujeres, porque las mujeres tienen su luna, que es la menstruación, con la cual se purifican cada mes, por ende, la mujer es sagrada, el útero es sagrado, todo lo que proviene de allí es sagrado. Y ellos también hablan de su parte femenina y allí lo que hacen es usar la coca a modo de limpiar sus impurezas, pero siempre es una mujer la que los guía, desde pequeños desde que nacen, desde cuando se casan y cuando vuelven a ser madres. Todo es un ciclo allá, la mujer

es sagrada y tiene un papel supremamente importante y siempre hay la misma cantidad de mujeres y hombres en los mandos y en las elecciones para que haya esa paridad.

Nos enseñaron que Bachué llegó con un niño con quién se reprodujo y pobló la tierra, ellos se refieren a ella como un útero sagrado. Nos decían que las cucas son unas cuevas en donde ellos ingresan desnudos y hacen ceremonias, permaneciendo allí durante largo tiempo para obtener algo similar a un título, lo cual está más relacionado con la fuerza física y mental para soportarlo. Las cucas y las lagunas son reconocidas como úteros, y especialmente la laguna de Iguaque, la cual hace parte del relato de Bachué. Hay úteros grandes y pequeños y, finalmente el más importante, es el más pequeño, este es el útero de la mujer. Así pues, debemos cuidarnos física y mentalmente, respetar nuestros cuerpos. Nos dijeron que la palabra es muy poderosa y queremos cuidar como hablamos, como nos hablamos, como nos comunicamos con los demás, porque esto puede afectar al otro y lo ideal es propender porque el otro esté bien, al igual que en nuestro hogar porque si nosotros en el hogar estamos bien, esto se puede replicar en la comunidad. Nos dijo que hay que evitar tener vergüenza si uno mismo se identifica como indígena. También nos dijeron que allí en este *Qusmhuy*, entre los extranjeros visitantes habían pasado españoles, quienes les ofrecieron disculpas por los acontecimientos históricos relacionados con la conquista, personas que a lo mejor no tienen la última palabra de un gobierno o de una nación pero que, después de realizar este acto, se marchaban de allí más tranquilos.

Después de estar adentro del *Qusmhuy* el tiempo pasaba de una manera tan lenta o rápida, parecía como que adentro llevábamos poco tiempo porque estábamos concentrados, entretenidos, curiosos. Mientras que, fuera de esta, el tiempo pasaba mucho más rápido, alrededor de tres horas estuvimos adentro, en ningún momento me pareció que hubiese pasado tanto tiempo. A pesar de todo, nos felicitaron por la paciencia que tuvimos, por

abrirnos, todos compartimos algunas enseñanzas y problemáticas personales, lo cual fue escuchado con atención y nos dieron algún tipo de consejo, en este caso Nelson fue quien presentó una problemática personal. En otro momento nos ofrecieron disculpas porque en ciertos momentos según ellos nos pusieron contra la pared, esto dado a que nos hacían preguntas de forma muy directa, tratándonos de aclarar el pensamiento, en este punto es debido dejar claro que toda la conversación tuvo un ritmo paciente, profundo y con mucho respeto. Por consiguiente, también les ofrecimos disculpas porque a pesar de que Totti nos quiso entregar la información relacionada con los Solsticios y equinoccios, nosotros no logramos captar todo lo que significaba el *Qusmhuy*. Fue una conversación muy larga, pero todo pareció que fue un momento muy corto, sin embargo, estoy haciendo un esfuerzo para escribir y recordar todo lo que hablamos allí adentro.

Logré tomar notas, aunque en ocasiones no lograba distinguir si estaban bien escritas, pensaba que a lo mejor y algunas eran solo garabatos, dado a que no lograba ver. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo, el *Qusmhuy* que estaba en la penumbra de la que casi no lográbamos observar el piso en tierra, se fue aclarando. En el momento en que estábamos a punto de salir podíamos ver el *Qusmhuy* y su composición con una mayor claridad. Finalmente, y dada la persistencia que se hizo al preguntar repetidamente alrededor del orden de las deidades y su cosmogonía, nos dijeron que nos iban a entregar dos libros. Estoy muy agradecido con ellos porque fueron muy pacientes con nosotros. Al momento de cerrar la ceremonia hubo una dosis adicional de tabaco igualmente inhalada por la nariz, este se deposita en un instrumento en forma de pipa, pero más delgado y que Marco Mamanché impulsaba con su aliento en cada fosa nasal de cada uno. En mi caso personal lo sentí fuerte, pero de cierta manera placentero. Hubo un canto con maracas y un agradecimiento a las energías allí presentes, el papel higiénico utilizado lo pusimos en la fogata del *Qusmhuy*, la

cual de cuando en cuando ellos ventilaban y que además de leña, le echaban un polvo que no supimos si era tabaco o alguna esencia aromática, y estoy seguro de que, en algún momento uno de los troncos de la leña estaba supurando burbujas, lo que a lo mejor es normal. Seguidamente salimos del *Qusmhuy*, al igual que Laura Gaviria veía todo de forma distinta.

Laura Gaviria: finalmente salimos, no sabemos cuánto tiempo pasó, el tiempo es relativo allí, ese *Qusmhuy* representa un universo, interesante... al salir todo se ve diferente, las texturas, los colores, hasta el clima cambia cuando uno sale (...), todo cambia todo se siente diferente, los sonidos, mucho más.

Yo estaba muy contento de que todo haya salido bien, porque por un lado estaba la curiosidad de hacer algo que no había hecho antes y que adicionalmente tomó un giro distinto, porque si bien sabía que iba para un cabildo y que me habían dicho que nos reuniríamos en un lugar especial, por otra parte, estaba un poco temeroso dado que, no sabía en realidad que iba a pasar allí, porque en este caso en particular llegamos como investigadores.

Antes de salir del *Qusmhuy* escribí el nombre de cada uno de los integrantes que estuvo con nosotros y que nos apoyó, aclarando el significado de cada uno de esos nombres, lo cual fue idea de Nelson y así mismo escribiendo con la mejor ortografía posible los mismos, los que fueron deletreados por cada uno de ellos. Finalmente, entre los libros que nos entregaron *Gueta: El plan del resurgimiento: Comunidad Mhuysqa de Sesquilé* (2015) de Cristancho, Chautá, Curvelo, ha sido de especial ayuda para *Universo Ficcional Mitológico y Cosmogónico Muisca*.

BIBLIOGRAFÍA

Cristancho, E., Chautá, C., Curvelo, R., & Amaya, C. (2015). *Gueta: El plan del resurgimiento: Comunidad Mhuysqa de Sesquilé*. Obtenido de Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca - CAR: <https://sie.car.gov.co/handle/20.500.11786/35846#page=1>