

 Institución Universitaria	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

RELATOS DE HELICONIA: UNA VIDA POR CONTAR

WEIMAR ALEXANDER MUÑOZ RICO
JESÚS DAVID ZAPATA SERNA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título
de:
Profesional en Artes de la Grabación y Producción musical.

Asesor
José Julián Cadavid Sierra

Instituto Tecnológico Metropolitano - ITM
Facultad de Artes y Humanidades
Artes de la Grabación y producción musical
Medellín, Colombia
2021

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

RESUMEN

Relatos de Heliconia una vida por contar, es un *podcast* que relata historias emblemáticas de algunos habitantes del municipio, el proyecto nace de una necesidad personal de sus autores, de dar a conocer historias particulares de pobladores del municipio de Heliconia, en especial de la señora Graciela Tabares, quién a su edad de 98 años, ha vivido desde pequeña en dicho lugar y por tal motivo, ha experimentado los cambios del lugar durante todo ese tiempo.

Cada municipio, vereda e incluso vecindario tiene historias que contar. Algunas veces, estas poco a poco van quedando en el olvido al no tener una difusión significativa. Hay narraciones que, por su contenido, pueden ser de valor para la memoria, y deberían tener un alcance suficiente para así dar conocimiento de estas a sus pobladores o a aquellos que simplemente desean aproximarse de alguna forma a una determinada región, sus habitantes, y conocer detalles de su cultura.

Para la realización de este proyecto, se visitó el municipio y se realizaron entrevistas a algunos de sus pobladores, para conocer de primera mano sus historias y las de los lugares emblemáticos. Además, se realizaron no sólo capturas de audio de los espacios, sino también de las conversaciones con sus pobladores. De igual forma se capturaron algunas imágenes fotográficas, con el fin de contar con el material suficiente para la escritura del guion narrativo que posteriormente fue plasmado en un *podcast*.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

Con el fin de dar difusión a las narraciones de los pobladores de la región, y en especial de las vivencias contadas por Doña Graciela Tabares, se optó por el desarrollo de un proyecto enmarcado en la Investigación - Creación, el cual tiene como producto principal la preproducción, producción y posproducción de un *podcast* que, a manera de dramatización basada en hechos reales, posibilita dar un alcance mayor a historias poco conocidas del municipio de Heliconia.

Palabras clave: podcast, memoria, Heliconia, investigación-creación.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

RECONOCIMIENTOS

Agradecemos a José Julián Cadavid, por ser el tutor y asesor de nuestro proyecto y a nuestra compañera Estefanía Arias y Ana María Duque que fueron importantes en el trabajo de campo y en las primeras etapas de producción.

Un reconocimiento a la hospitalidad de la familia Tabares. En especial a Doña Graciela Tabares, quien fue la persona que más participó en este podcast.

También al municipio de Heliconia, por brindarnos todos los espacios para la realización del presente trabajo.

Agradecemos a todas las personas que hicieron parte de las dramatizaciones y a la familia de Jesús David por brindarnos su tiempo.

TABLA DE CONTENIDO

Tabla de contenido

TABLA DE FIGURAS	6
1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 GENERALIDADES.....	7
1.2 OBJETIVOS	7
1.2.1. General.....	7
1.2.2. Específicos	8
2. ESTADO DEL ARTE.....	9
3. METODOLOGÍA	12
4.1. Proceso de investigación	13
3.2. Visita a Heliconia.....	16
3.3. Proceso de escritura y construcción del guion	26
3.4. Guion.....	26
3.5. Proceso de grabación, diseño sonoro, edición, mezcla y máster.....	62
3.6. Producto final: Podcast.	64
4. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y TRABAJO FUTURO	¡Error!
Marcador no definido.	
4.1 Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2 Recomendaciones y trabajo futuro.....	67
REFERENCIAS.....	69

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Audio de entrevistas a habitantes de Heliconia.....	14
Figura 2. Audio de entrevistas a habitantes de Heliconia.....	14
Figura 3. Audio de entrevistas a habitantes de Heliconia.....	15
Figura 4. Audio de entrevistas a habitantes de Heliconia.....	15
Figura 5. Audio de entrevistas a habitantes de Heliconia.....	15
Figura 6. . Entrevistas de algunos ciudadanos de Heliconia	16
Figura 7. Vista del pueblo desde la casa de Doña Graciela	17
Figura 8. Interior de la iglesia principal.....	17
Figura 9. Interior de la iglesia de Heliconia.....	18
Figura 10. Visita Casa de la Cultura.....	18
Figura 11. Vista Hospital San Rafael de Heliconia	19
Figura 12. Casa de Cultura	19
Figura 13. vista de monumentos, a la izquierda Enrique Olaya Herrera presidente de Colombia en el año en que se construyen los monumentos. En el centro Simón Bolívar el libertador, y a la derecha, Federico Estrada Velez político importante nacido en Heliconia.	20
Figura 14. Escultura del "verraco de huaca".	20
Figura 15. Escultura del "verraco de huaca".	21
Figura 16. Escultura del "verraco de huaca".	21
Figura 17. Paisaje antes de llegar a Heliconia	22
Figura 18. Paisaje antes de Llegar a Heliconia.	22
Figura 19. Vista a la altura del Chuscal.....	23
Figura 20. vista del camino San Antonio de Prado a Heliconia.....	23
Figura 21. Paso hacia las salinas.....	24
Figura 22. Paso hacia las salinas.....	24
Figura 23. Vista del barrio de Heliconia, donde se encuentran 2 chimeneas.	25
Figura 24. Vista del barrio de Heliconia, donde se encuentran 2 chimeneas.	25
Figura 25. Producto final. Podcast	65

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

1. INTRODUCCIÓN

1.1 GENERALIDADES

Heliconia es un municipio de Colombia, localizado en la subregión occidental del Departamento de Antioquia. Limita por el norte con el municipio de Ebéjico, por el este con el municipio de Medellín, por el sur con los municipios de Angelópolis y por el oeste con Armenia y Ebéjico. Su cabecera dista 41 kilómetros de la ciudad de Medellín. No es posible encontrar las historias vividas por sus pobladores de manera documentada y de manera atractiva en las redes. Por tal motivo, para la realización del presente proyecto, se decidió producir un producto de audio tipo podcast, basado en la investigación realizada con los habitantes del municipio, en la que se documentaron narraciones acerca de cómo fue la época dorada en la minería y algunas tradiciones de las primeras décadas del siglo XX en la región.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1. General

Crear un *podcast* dramatizado de ficción, basado en hechos reales vivenciados por algunos habitantes del municipio de Heliconia, Antioquia, con el fin de dar difusión a estos a través de las redes sociales.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

1.2.2. Específicos

- Documentar narraciones de los habitantes del municipio de Heliconia que aporten detalles históricos de la transformación que ha vivido el municipio durante las últimas décadas.
- Investigar datos históricos del municipio de Heliconia, por medio de entrevistas a sus pobladores, con el fin de tener información suficiente para la creación de un guion narrativo.
- Redactar el guion narrativo basado en los relatos de los habitantes del municipio de Heliconia, con el fin de realizar la producción de un *podcast*.
- Realizar la producción y posproducción de audio para la creación del producto final tipo *podcast*, con piezas musicales y diseño sonoro inédito.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

2. ESTADO DEL ARTE

En esta sección y exploran dos tipos de antecedentes: primero lo relacionado con la creación del podcast, y segundo, ejemplos concretos de referencia.

Un podcast es un medio narrativo en formato de audio donde se cuenta alguna historia o se documenta un tema general o específico. Estos pueden ser dinámicos dependiendo del tema a tratar. El origen del podcast se sitúa alrededor del 13 de agosto de 2004, cuando Adam Curry usó una especificación del formato RSS de Dave Winer. (Parra, 2011).

Los podcasts se pueden escuchar en cualquier momento. Tú eliges cuándo; cómo y qué contenidos reproducir. En los últimos años han surgido varias plataformas de entretenimiento, facilitando así el proceso de difusión de contenidos audiovisuales y *podcasts*. Un ejemplo de esto es: Netflix, Prime Video, Movistar+, Spotify, entre otros.

Una radionovela es algo semejante a un guion de teatro, solo que, en este en lugar de indicar los desplazamientos, se indican por medio de diseño sonoro; además de una intervención importante del narrador. Sus dramatizaciones le dan un sentido a la historia, y es una pieza clave para los podcasts de hoy en día. (ANGEL, 2018)

Para hacer un podcast sobre Heliconia, se debe de hablar de la extracción de la sal y la minería, estos fueron dos actividades importantes en la historia del municipio, además de haber tenido un proceso muy particular de explotación. La sal es el

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

mineral más utilizado por la población mundial, tiene diferentes usos y culturalmente tiene diversidad de historias al respecto. El proceso más antiguo para su extracción fue por la evaporación de agua en diferentes tipos de estanques construidos para este propósito, los cuales contaban con hornos o con espacios destinados para la evaporación natural. (Manufacturing, 2019).

En Heliconia, pasaron hechos importantes en los tiempos de la conquista. Históricamente el pueblo fue denominado Guaca por sus riquezas, y porque así se llamaba la quebrada; También ha sido conocido como “el pueblo de la sal”. Anteriormente solo eran quebradas que unían sus afluentes en la región, pero al pasar de los años, fueron descubiertos nacimientos de agua más grandes. A inicios del siglo XIX y hasta la década de los 40 del siglo XX, se fueron estableciendo empresas explotadoras de sal, empleando métodos artesanales que básicamente correspondían a los mismos empleados por alrededor de dos siglos por las comunidades indígenas que habitaban el territorio de Heliconia. por al pasar de los años, la explotación se fue tecnificando lo que agilizó la extracción del mineral para así verse fortalecida su comercialización en la región. En la época de mayor auge, de las salinas se explotaban doce fuentes agrupadas en lo que se llamó *Las Comunidades Unidas de Guaca*; ellas eran: La Sucia, Hornilla, Principal, Silencio, Chunto, La Fragua, O, Salto, Matasano Juntas, Matasano Quebraditas, Hornos y Piedra. Todas estas fuentes importantes de las salinas en esa época y que se encontraban divididas en dos tramos: grupo superior y grupo inferior. El superior producía sal mucho más gruesa, presentando tonos amarillentos, la cual se

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

denominaba sal de caldero y se utilizaba para salar la carne y se caracterizaba por tener una mayor concentración de Sodio. Por otro lado, el grupo inferior producía una sal mucho más delgada, fina y blanca, que era utilizada para los ganados y para el consumo de los habitantes. Esta última se denominaba sal de cajón. Esta división se dio porque las aguasales del grupo superior eran ácidas y las del grupo inferior eran débilmente alcalinas, debido a la composición geográfica del subsuelo y la porosidad de las rocas. (Baena, 1999)

El proceso de producción no era sencillo, se realizaba identificando las venas de salida de la sal, luego se almacenaban en tambores que inicialmente eran de madera y que al pasar de los años fueron siendo construidos de cemento. Esto ayudaba para que no se mezclen el agua dulce con la aguasal. Luego de este proceso, se distribuía por canales de alcantarillados dirigidos a los hornos, en los cuales se encontraban pailas, que eran calentadas por la quema de madera, pero a finales del siglo XIX se cambió a carbón extraído en las minas de Heliconia.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

3. METODOLOGÍA

En la investigación previa, se opta por realizar un podcast de historia, Frente a los enfoques de investigación planteadas para el trabajo fueron surgiendo diversas perspectivas alternativas en investigación. Una de ellas es la etnografía, la cual nos ofreció a nosotros como investigadores educativos un enfoque especialmente Alexander Rico, de hecho, cada vez con más frecuencia aparecen estudios e investigaciones siguiendo métodos de investigación cualitativos, y cada vez son más quienes siguen modelos etnográficos. Por ello, fue preciso plantear algunas cuestiones básicas sobre la etnografía, las cuales serían las siguientes: una delimitación etnográfica, una aproximación a los fundamentos de esta, las notas más características del proceso etnográfico, las perspectivas antropológicas más destacadas y una fundamentación sobre la credibilidad que tienen los datos recogidos etnográficamente. (Álvarez, 2008).

Esto hace que se tenga un factor diferenciador en este tipo de productos, con la posibilidad de llamar la atención del oyente. En cuanto a las referencias, se inició explorando uno de los contenidos que se pueden encontrar actualmente en plataformas streaming, el podcast *DianaUribe.fm*. Esta cronista, mediante sus conferencias y su forma de tratar los temas, nos permitió tener una mejor apreciación de cómo sería este proyecto.

En este proyecto nos encontramos con diferentes retos. Los integrantes sabíamos cómo trabajar un podcast correctamente; además, tuvimos algunos durante la

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

producción. Sin embargo, luego de dos meses de investigación, trabajo de campo y elaboración de bocetos, se comenzó a prestar especial cuidado al manejo del tiempo para el desarrollo del proyecto, al igual que se encontró que ideas sencillas y pequeños detalles tenían la posibilidad de aportar considerablemente a la consecución de los objetivos propuestos.

4.1. Proceso de Etnografía.

Al inicio del proyecto se presentaron numerosas inquietudes de cómo se debería presentar el podcast, se pensó en que fuera dramatizado, pero con diferentes tipos de capítulos, evidentemente no lo consideramos, porque serían pequeños podcast dentro de un podcast, no tenía la suficientemente claridad, así que decidimos convertirlo en una narración derivada a una visita al municipio, donde se pueda describir detalladamente la experiencia adquirida. Utilizamos el método investigativo etnográfico como principal instrumento de investigación. De nosotros dependía la selección de la temática a investigar, la filosofía que se adopte en el estudio, el acceso al campo, las relaciones con los sujetos estudiados, las observaciones e interpretaciones realizadas.

El primer paso fue entrevistar a algunos ciudadanos del municipio de Heliconia; entre ellos doña Graciela, una habitante de 98 años, quien nos llamó la atención por todas las historias que pudo contarnos, además de ser la bisabuela de Weimar. La conversación fue capturada en audio para luego ser transcrita, lo que ayudó en la redacción del guion y en la estructuración de la historia. Todas estas cortas

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

entrevistas fueron vía telefónica. En ellas nos contaban algunas vivencias y el cómo ha sido el desarrollo del pueblo teniendo en cuenta sus diversas vivencias y apreciaciones. (Rojas, 2011)



Figura 1. Primera conversación con Doña Graciela, mediante una llamada.



Figura 2. Segunda conversación con Doña Graciela, mediante una llamada, nos cuenta lo que recuerda en su niñez.



Figura 3.. Conversación con Aura, habitante del municipio de Heliconia, vive hace 45 años en el municipio, nos cuenta la historias que tiene el barrio de las salinas.



Figura 4. Conversación con Aura, nos habla sobre el proceso de extracción de sal.



Figura 5. Conversación con Aura, nos habla la distribución de la sal.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA



Figura 6. Entrevista a Oscar y Graciela en Heliconia, nos cuenta la economía del municipio.

El segundo paso inicia después de tener las grabaciones de doña Graciela y de su hijo Oscar. Investigamos sobre varios hechos históricos de Heliconia (Baena, 1999), consultamos artículos, redes sociales de la Alcaldía del Municipio (HELICONIA, 2021) y blogs (silencio S. h., 2018); adicionalmente corroboramos varias historias contadas para usar información veraz. (mejia, 2015)

El tercer paso, consistió en realizar visitas de campo, para vivir la experiencia de conocer a detalle a Heliconia. Se recorrió el parque principal, las salinas, la casa de doña Graciela, la iglesia principal, el hospital, la casa de cultura, y la casa coral. Lastimosamente no fue posible obtener entrevistas en cada uno de estos lugares, debido a que fuimos en fines de semana y, por lo tanto, había atención al público.

3.2. Visita a Heliconia

A continuación, se encuentran algunas de las imágenes capturadas durante las visitas de campo.



Figura 7. Vista del pueblo desde la casa de Doña Graciela



Figura 8. Interior de la iglesia principal



Figura 9. Interior de la iglesia de Heliconia



Figura 10. Visita Casa de la Cultura



Figura 11. Vista Hospital San Rafael de Heliconia

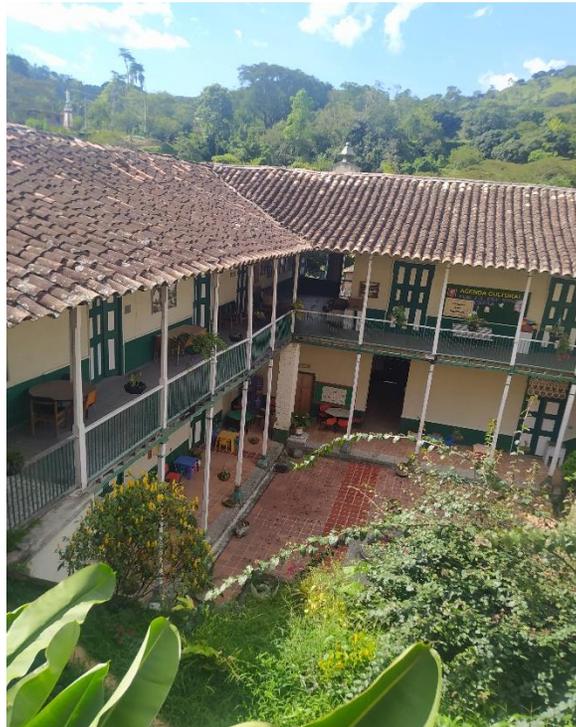


Figura 12. Casa de Cultura

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA



Figura 13. vista de monumentos, a la izquierda Enrique Olaya Herrera presidente de Colombia en el año en que se construyen los monumentos. En el centro Simón Bolívar El libertador, y a la derecha, Federico Estrada Vélez político importante nacido en Heliconia.



Figura 14. Escultura del "verraco de Huaca".



Figura 15. Escultura del "Berraco de Guaca".



Figura 16. Escultura del "Berraco de Guaca".

 Institución Universitaria	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA



Figura 17. Paisaje antes de llegar a Heliconia



Figura 18. Paisaje antes de Llegar a Heliconia.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA



Figura 19. Vista a la altura del Chuscal



Figura 20. vista del camino San Antonio de Prado a Heliconia.



Figura 21. Paso hacia las salinas.



Figura 22. Paso hacia las salinas.



Figura 23. Vista del barrio de Heliconia, donde se encuentran dos chimeneas.



Figura 24. Vista del barrio de Heliconia, donde se encuentran dos chimeneas.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

3.3. Proceso de escritura y construcción del guion

Después de tener todas las historias, grabaciones y adicionalmente tener la experiencia de visitar a Heliconia, se discutió el cómo se debería iniciar la dramatización del podcast; se decidió que empezara por construir una línea de tiempo, donde se plantea que puntos de las historias se profundizarían.

Tabla 1. Línea de tiempo de la historia

0-8 minutos	8-18 minutos	18-28 minutos	28-37 minutos	37-45 minutos
VIAJE A HELICONIA, LLEGADA PARQUE HELIDONIA	HABLAR MONUMENTOS E HISTORIA DEL CERDO	VIAJE CASA ABUELA Y SALINAS	VIOLENCIA	IGLESIA, FIESTAS Y FIN

Luego de tener la tabla anterior, sin tener precisamente la duración de cada parte de la historia, se realizó el proceso de escritura del guion. Se partió de que, fuera acorde a lo vivido en Heliconia, pero también, que se apoyara en la información de cada hecho, para no provocar confusiones en la escritura.

3.4. Guion

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

RELATOS DE HELICONIA: UNA VIDA POR CONTAR

(EN CAMINO EN BUS)

LOCUTOR:

Es un día hermoso, estamos a bordo de un autobús, con destino a uno de los pueblos ubicados en la subregión occidente de Antioquia, exploraremos diversas historias y anécdotas, contadas desde la perspectiva de algunos de sus habitantes.

Hoy acompañaremos a Alexander, un joven que pasó gran parte de su niñez ahí. Bienvenidos a relatos de Heliconia. Una vida por contar.

LOCUTOR

Después de dos horas de viaje, por fin llegamos a Heliconia.

Al encontrarnos allí, nos topamos con el ambiente característico de cualquier pueblo antioqueño: sus casas y calles llenas de colores e historias que contar.

ALEXANDER

¡Uy! Tanto tiempo sin venir, como está de cambiado esto, me voy a dar una vueltecita antes de ir donde la abuela a ver

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

qué.

El parque está muy bonito, la iglesia llena de gente como siempre, veo mucho negocio nuevo, tabernas que no conocía, un nuevo super mercado y las calles remodeladas, ¿será que todo ha cambiado tanto?

(SUPERMERCADO DEL PUEBLO)

TENDERO

Venga, venga, Bienvenidos a mi mercado, ¿Qué necesita? necesita frutas, necesita cosas para el hogar, acérquese sin compromiso y mire, acérquese que aquí hay de todo.

(Alexander se acerca al parque principal)

ALEXANDER

¡Eh! esa estatua no la conocía yo. ¿Qué será eso allá? Venga señor, ¿le puedo hacer una preguntica?

LOCUTOR

Alexander divisa a lo lejos un policía de la región e

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

intrigado por su curiosidad le pregunta sobre unas estatuas que no conocía.

ALEXANDER

Venga señor disculpe, ¿esas estatuas qué o qué, ese cerdo y ese señor qué?

POLICÍA

¡Ah! claro que si joven, estas estatuas hacen parte de la historia del pueblo, ese marranito que usted ve ahí, es el verraco de Guaca.

ALEXANDER

¿Berraco de Guaca? ¿Cómo así?

POLICÍA

El Berraco fue un cerdo, así como la escultura. Oiga, era un personaje, haga de cuenta un perro callejero; en el día era un cerdo normal en su finca, pero por las noches se volaba de su corral, causando estragos. Por ejemplo, se metía a otras fincas y dañaba los cultivos, embarazaba a las marranas. Oiga, imagínese que era tanto así, que la gente ya le tenía

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

hasta respeto, no sabemos cuál fue el fin del marrano, pero cuando murió, era tan conocido ya acá y en los demás pueblos, que le hicieron una estatua en homenaje.

(DRAMATIZACIÓN PARA EL BERRACO)

MUJER EN UNA FINCA

Mijo venga, ¡ojo ahí con el Berraco!, hágame el favor y me esconde a todas las marranas que nos las embaraza, escóndame todas las marranas y ojo ahí con mi huertico, no me lo vaya a dejar pasar que nos daña todo esto, ¡Nos daña todo esto!

LOCUTOR

El Berraco de Guaca, como nos contaba anteriormente el policía, era un cerdo, se dice que era un semental y andaba pueblo en pueblo libremente, de finca en finca. La leyenda de este cerdo tiene más de 100 años. Tanto así que, en 2011, fue construido una estatua en su honor. Después de tanto tiempo no se ha visto un cerdo igual.

ALEXANDER

Ve, yo no sabía de esa historia, de hecho, es la primera vez

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

que veo la estatua de un cerdo, me imagino lo conocido pa´
que la gente lo homenajeara así.

Venga otra preguntica, y esa estatua al lado de la alcaldía
¿quién es?

POLICÍA

Ese es Federico Estrada Vélez un político que nació acá en el
pueblo. Federico Estrada Vélez fue concejal de Heliconia y
del municipio de Medellín en el 68, los habitantes de
Heliconia decidieron homenajearlo por toda la ayuda que
recibió mientras Federico se encontraba ejerciendo.
Lamentablemente, fue víctima de la violencia que vivió
Colombia en los años 80 y 90.

(DRAMATIZACIÓN PERSONAS EN PLAZA)

PUEBLO

Viva Federico Estrada Vélez, ¡Que viva!! ¡Viva!!!

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

LOCUTOR

Federico Estrada Vélez fue un abogado, representante a la cámara, senador de la República, magistrado en la Corte Penal y como si fuese poco, embajador en Italia entre los años de 1986 y 1990. Este político fue muy conocido por su pueblo por todas las ayudas que brindó a su gente.

Lamentablemente, fue secuestrado y ejecutado por los extraditables, el 21 de mayo de 1990. No obstante, su gente lo sigue recordando con esta estatua en su homenaje.

ALEXANDER

¡Uy! qué historia tan conmovedora, me imagino todo lo que ayudó al pueblo para que la gente le hiciera una estatua, aunque muy triste el final.

LOCUTOR

Luego de tan peculiares historias, Alexander decide emprender camino rumbo a la casa de su bisabuela. Mientras caminaba, Alexander notó que el pueblo seguía lleno de vegetación y paisajes hermosos, y por supuesto, la casa de su bisabuela no

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

es la excepción. Al llegar a su destino, Alexander divisó a lo lejos la silueta de una mujer: era su bisabuela, doña Graciela. Inmediatamente notó que la casa no había cambiado nada desde que era niño, aún continuaban sus verdes campos inundados de animales, gallinas, cerdos, perros y gatos. Era un lugar que invadía de recuerdos la mente de Alexander.

(LLEGANDO A LA CASA DE DOÑA GRACIELA)

ALEXANDER

¡Hola mita! tanto tiempo sin verte, esto no ha cambiado nada, ni los perros, ni las gallinas me olvidaron.

DOÑA GRACIELA

¡Claro mijo!, usted sabe que yo quiero mucho mi casita así, yo no le hago nada porque así me gusta. Pase, mijo, a la casa.

LOCUTOR

Al ingresar, Alexander se dirige a la sala de casa junto a su

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

abuela, notando que allí se encontraba uno de sus tíos.
 Alexander quería aprovechar su visita al máximo, por ello ni
 corto ni perezoso, Alexander preguntó:

(DENTRO DE LA CASA)

ALEXANDER

Mita, hace rato no vengo aquí. ¿Qué hay para hacer en este
 pueblo? ¿A dónde puedo ir, o qué me recomiendas?

DOÑA GRACIELA

Mijo, lo más conocido del pueblo, desde hace muchos años, son
 las salinas. ¿No se acuerda mijo? Nosotros lo llevamos a
 usted cuando era pequeño

ALEXANDER

¡Ah! sí, sí, era donde sacaban sal ¿cierto? ¿Eso todavía
 sigue igual o qué? ¿la gente sigue subiendo a pedir sal y

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

esas cosas?

DOÑA GRACIELA

No, mijo, eso lo hacían todos los sábados, pero yo estaba en tercero de primaria. Eso ya hace mucho tiempo que lo dejaron. Antes no había carretera, nosotros íbamos todos los sábados a la salina y hacían una repartición de sal, a todos le daban una medidita de sal, porque mijo, con eso bautizaban, por eso les repartían a todos en el pueblo o a quien fuera a pedir.

(DRAMATIZACIÓN ESPOSOS A BAUTIZAR)

ESPOSO

¡Mija, acuérdesese que hoy es sábado!

ESPOSA

¡Quiubo! ¿Qué pasó?

ESPOSO

Arréglese que tenemos que subir, vamos a las salinas para

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

bautizar el niño.

ESPOSA

¡Ay! verdad, que hoy es sábado.

ESPOSO

¡Alístese el caballo que nos vamos!

ESPOSA

Ya, ya nos vamos.

LOCUTOR

Doña Graciela nos transporta unos cuantos años atrás. Hablamos del año 1930 aproximadamente. Lastimosamente, esta actividad dejo de pasar. No obstante, doña Graciela nos cuenta cómo era su pueblo en ese entonces.

DOÑA GRACIELA

Mijo, yo tenía 8 años, yo nací en el 1922. Recuerdo que esa sal se la repartieron a todos en el pueblo, mijo. En ese tiempo, era todo tan barato que yo compraba el par de panela en seis centavos.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

LOCUTOR

En la actualidad, esta actividad ya dejó de pasar. Doña Graciela nos relata un poco cómo fue ese lugar en esa época, además, nos cuenta que actualmente hay personas que visitan las salinas, esto con el fin de encontrar un poco de agua impregnada con sal.

DOÑA GRACIELA

Pero todavía hay agua salada acá, aquí viene varia gente de muchas partes a recoger agüita de los chorritos pa' bañarse los pies y hacer remedios.

(DRAMATIZACIÓN JÓVENES LAVANDOS EN LOS PIES)

JÓVENES

¡Uy! acá el agua sabe salada, venga, llevemos un poquito. Coja todos esos tarritos y saque un poquitico de agua, que esa viene salada, esa tiene sal.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

LOCUTOR

En ese entonces, debido a la ausencia de carreteras, las personas tenían que llegar a las salinas a caballo o a pie. De esta misma manera se transportaban todos los recursos que se extraían de ahí.

DOÑA GRACIELA

Mijo, acá en la salina, la sal la sacaban en moldes de madera y las llevaban en bestias para repartirla pa' todos los pueblos, no había carreteras, tenía que ser caminando o a caballo, hasta el alto de las cruces.

(DRAMATIZACIÓN PERSONA EN CABALLO)

PERSONA EN CABALLO

Hago pedidos en la salina, el que necesite un pedido me dice, que yo lo hago, hable rápido.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

LOCUTOR

En ese entonces Heliconia, era un pueblo rico en sal, no sólo las personas iban Y visitaban las salinas por este mineral, sino que también, constantemente, se encontraban aventureros buscando minas de metales o guacas de los indígenas.

DOÑA GRACIELA

Me acuerdo de que eso venía gente de todos lados, no sólo pa' recibir su sal, sino que había gente buscando minas de bronce o de oro. También estaba la gente que subía a encontrar guacas de los indígenas

(DRAMATIZACIÓN MINEROS)

MINERO

¡Eh! yo estoy seguro de que estos berracos escondieron aquí algo. Pique ahí mi hermano, pique ahí lo que usted pueda que yo estoy seguro de que vamos a encontrar algo.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

ALEXANDER

¡Ah! con razón le dicen guaca al pueblo.

Mita, entonces el pueblo, ¿de qué sobrevive en este momento?

LOCUTOR

Inmediatamente Oscar, el tío de Alexander, toma asiento y nos comparte una de las tantas anécdotas que recuerda de este sitio.

OSCAR

¡No!, actualmente pura ganadería y café, ya la sal no sale tanto como antes, no ve que nosotros teníamos 23 chimeneas pa saca 'la y ya solo quedan 3, y eso que ni funcionan ya. Antes cuando esas chimeneas funcionaban, sacaban la sal por debajo de la tierra, eso uno veía el humero cuando calentaban el agua pa' separar la sal.

(DRAMATIZACIÓN HOMBRES EN LAS SALINAS)

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

LOCUTOR

En Heliconia o la Guaca -como la conocían anteriormente- contaban con 23 chimeneas en total. Allí calentaban el agua, filtraban el humo, para obtener así los cristales de sal.

Este proceso, mientras duró, hizo que Heliconia fuera conocida por su gran abundancia de este mineral.

ALEXANDER

¡Ah! pero entonces ¿cómo están en estos momentos las salinas?
¿Sigue alguien trabajando ahí, o qué paso con ellas?

OSCAR

No hombre, eso ya se acabó hace mucho tiempo, en este momento eso por allá está muy olvidado, se ve una que otra casa por ahí, y una finquita que el municipio compró. Eso lo acabó mucho la mala administración, y también yo creo que la violencia que se comenzó a ver en ese entonces.

ALEXANDER

¿Violencia? ¿Este pueblo tan pacifico, tan tranquilo, fue violento, o fue otra gente, o qué paso?

OSCAR

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

¡Si claro!, por acá había una gente que les decían dizque la chusma, que esos fueron pues como los primeritos que se vieron por acá, y luego ya la violencia con paramilitares. Eso fue gente, mijo, de las regiones de por acá, que se comenzaron a reunir por el tema de las vacunas, pues las guerrillas que ya había, como que se metían con ellos, entonces eso a la gente no le gustó, y se alzó en armas.

(DRAMATIZACIÓN DEL GRUPO ARMADO)

CHUSMEROS

¡Estamos cansados de que nos exploten! ¡Estamos cansados de que nos quiten nuestras tierras! ¡Estamos cansados de pagar para trabajar! ¡Estamos cansados! De ahora en adelante nadie va a volver hacer eso, este grupo se va a llamar La Chusma, y así como nos llamamos Chusma, así los vamos a despachar a todos ellos, aquí no vuelven más.

LOCUTOR

Colombia en los años 50 estaba iniciando una era de violencia gigantesca, y por supuesto, Heliconia no sería la excepción, apareció La Chusma que fue el primer grupo armado con quien tuvo contacto esta región.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

Este grupo, La Chusma o Los Chusmeros, se componía de campesinos, expolicías y exsoldados de la región, quienes, cansados de ser víctimas de la violencia, la injusticia social y económica, toman la decisión de alzarse en armas y pelear por su cuenta.

OSCAR

Mijo, la verdad es que nunca supimos en qué pueblo exactamente se creó este fenómeno, porque eso era gente de toda la región. Acá a Heliconia casi no entraban, porque el alcalde como que se mantenía muy pendiente, cuando ellos estaban por ahí cerquita la gente avisaba y ya todos se entraban.

ALEXANDER

Tío, pero entonces cómo avisaban ¿por radio o algo así?

OSCAR

No mijo, en ese entonces no había radio acá, la emisora local es nueva, eso tiene como 10 años, imagínese que eso el alcalde ponía una sirena que sonaba por todo el pueblo súper

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

duro, y ya la gente sabía que era mejor irse pa' la casa.

(DRAMATIZACIÓN ALERTA DE CHUSMA)

¡Ahí viene La chusma!, ¡Ahí viene La chusma! ¡Todos para sus
casas, escuchen las sirenas!

LOCUTOR

Heliconia no contaba con medios de comunicación masiva, de hecho, era extraño que en los años cincuenta alguien tuviese un televisor allí. Por ello al alcalde se le ocurrió una idea y era sonar una sirena lo más fuerte posible para que todo el pueblo se percatara que el peligro se avecinaba.

OSCAR

Donde el pueblo si vio más violencia fue con lo de los paramilitares. La gente ahí sí sufrió mucho, mijo, cuando ya las grandes guerrillas estaban en Antioquia, la violencia se incrementó bastante. Ahí fue que ya sí se empezaron a crear grupos más violentos, paramilitares y todo eso.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

LOCUTOR

No solo La Chusma hizo parte del recorrido de violencia que vivió Heliconia. En los años 90 se intensificó la creación de grupos armados en toda la región antioqueña, es ahí cuando el pueblo sí se ve golpeado por la visita de grupos paramilitares. Eran múltiples células que fueron evolucionando. Lamentablemente, no hay mucho registro histórico de sus nombres, esto debido a que, fueron varios grupos independientes, que se disolvían o se mezclaban rápidamente. La mayoría con fines políticos.

ALEXANDER

Tío, pero entonces, ¿qué pasó en el pueblo, ellos sí se metieron acá, o qué hicieron?

OSCAR

Oiga, mijo, eso fue horrible, cuando ellos se empezaron a ver por acá, eso comenzaron a reclutar y desaparecer gente, y el pueblo se comenzó a llenar de personas que venían huyendo de las regiones cercanas.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

ALEXANDER

¿Llenar? ¿Cómo así que llenar, de quién o qué?

OSCAR

Es que imagínese mijo, que como ellos estaban más concentrados en otros pueblos cercanos a la región, la gente empezó a huir de ellos, y comenzaron a llegar acá, puro desplazado. Y pa' colmo de males, acá también aparecieron los paramilitares y trajeron toda esa violencia.

ALEXANDER

Pero ¡uy! ¿ellos se metieron con la gente del pueblo en busca de los desplazados o qué hicieron ellos acá?

OSCAR

Sí, mijo, cómo le parece que ellos hacían dizque toques de queda, eso le avisaban al pueblo que se tenía que encerrar y salían con lista en mano, en búsqueda de quienes supuestamente la debían.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

(DRAMATIZACIÓN)

MUJER DEL PUEBLO

¡Ay mira!, ¿ese no es el hijo de Gloria? ¡Ay, no lo están buscando! ¡Hm, será que andará en malos pasos! ¿En qué se habrá metido?

ALEXANDER

¿Pero a quiénes tío? ¿Y... cómo, por qué?

OSCAR

No, mijo, esos a quien no les obedeciera o fueran sospechosos de pertenecer a la guerrilla, los buscaban, así fuera sin pruebas, se tenían que ir, porque o si no los desaparecían, fueran mujeres, niños o viejos. Es más, a veces desaparecían gente únicamente por ser viciosa.

ALEXANDER

¡Uy!, ¿pero en plena calle los mataban o como lo hacían?

OSCAR

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

Eso, mijo, se los llevaban a un monte que le dicen El Chuscal, allá los interrogaban y los mataban, a bala o a machete o a lo que fuera. Oiga en El Chuscal hubo mucho desaparecido, a mucha gente que se la llevaron para allá, jamás se les volvió a ver.

(DRAMATIZACIÓN VÁNDALOS DE EL CHUSCAL)

JEFE DE EL CHUSCAL

Bueno señores esta es la lista de la gente que estamos buscando, atentos. A cada uno le voy a dar instrucciones, de dónde tienen que ir, y a quiénes son los que tenemos que atrapar. Una vez que los tengan, nos vemos allá en El Chuscal, allá me los llevan, hágame el favor, acá está la lista de todos, atentos, me avisan de cualquier novedad.

ALEXANDER

¿El Chuscal? ¿Y eso donde es o cómo es eso por allá?

OSCAR

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

Mijo, eso queda por un cruce pa' coger o pa' Armenia o pa' llegar acá al pueblito. Mijo, eso en este momento ahí hay negocitos de comidas y esas cosas para los visitantes, pero eso antes era puro monte, eso ahí se metían con la gente y ya no los encontraba nadie. Además, ahí en El Chuscal, había enfrentamientos entre la guerrilla y los paracos, y eso dejaban esos muertos ahí, qué miedo eso por allá antes.

(DRAMATIZACIÓN ENFRENTAMIENTO)

SOLDADO

Señor, localizamos a unos guerrilleros cerca de acá, en estos momentos los estamos hostigando, necesitamos apoyo y que vengan acá, en estos momentos están tratando de sacar a todos de la zona, pero acá el enfrentamiento está pesado, entonces necesitamos apoyo.

LOCUTOR

La incesante guerra entre ambos bandos dejó numerosas víctimas, tanto guerrillas como paramilitares, se enfrentaban constantemente en la zona de Chuscal, debido al enorme poder

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

económico y político que tenían varios bandos, los enfrentamientos eran constantes. Efectivamente las armas que utilizaban también eran armas de poder, debido a esto, el costo de vidas fue bastante alto, de hecho, hombres, mujeres, niños, muchos de ellos perecieron en este conflicto, sin importar que fueran inocentes o no.

ALEXANDER

¿Ah, y por eso es por lo que están como esos calvarios ahí en

El Chuscal?

OSCAR

¡Sí mijo! Eso camino pa' acá pa' Heliconia estaba lleno de cruces y vírgenes por eso, había muchos más, pero ellos, pues los paracos los destruían o arrancaban a pata. ¿No ve que allá en El Chuscal hay una virgen mijo? Esa virgen está ahí porque la construyeron en memoria de un atentado muy horrible que hubo por ahí camino a Armenia.

ALEXANDER

¿Y qué paso en ese atentado? ¿Cómo fue?

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

OSCAR

Mijo eso antes ahí, camino a Armenia por esa carretera había una estación de policía, y esa estación mijo le pusieron una bomba por eso esta esa virgen ahí.

(DRAMATIZACIÓN DE RESOS)

ALEXANDER

¿Tío, pero el Chuscal hacia dónde? ¿Viniendo para Heliconia o yendo para Armenia?

OSCAR

Pero acuérdense que El Chuscal queda acá cerquita, y ahí mismo usted puede coger para Armenia si quiere. Mijo, es que allá antes quedaba eso de la aduana, y como por ahí se controlaba lo del contrabando, me imagino que por eso fue por lo que volaron eso.

LOCUTOR

Actualmente El Chuscal, es muy diferente a como era antes. En este momento cuenta con estaderos y negocios para todas las personas que viajan. Esta zona conocida como El Chuscal se

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

divide en dos caminos, uno de ellos te conduce a Armenia, y el otro te lleva directo a Heliconia, por cualquiera de estos dos caminos que pases, te vas a encontrar con calvarios, vestigios de una guerra pasada de una época violenta y llena de injusticias, muchos de ellos fueron destruidos. En la actualidad te puedes encontrar con muchos de ellos.

DOÑA GRACIELA

Mijo, ya no recordemos cosas malas, acuértese que estamos en fechas de fiestas. Además, yo le quería pedir que me acompañara a la misa, mijo.

ALEXANDER

¡Ve!, verdad, yo hace cuantos años no entro a esa iglesia, ¿cómo es que se llama?

(CAMINO A LA IGLESIA)

DOÑA GRACIELA

Mijo, la iglesia de acá se llama parroquia de San Rafael Arcángel, yo creo que ese es uno de los edificios más

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

emblemáticos de acá. Esa iglesia estaba mucho antes de que yo naciera mijo, tiene fácilmente más de un siglo esa iglesia.

PADRE

Sean todos bienvenidos a nuestra parroquia San Rafael Arcángel, en este momento damos por iniciada nuestra santa eucaristía.

ALEXANDER

¡Ja, mita!, pero entonces este pueblo tiene mucho tiempo ya ¿no?

DOÑA GRACIELA

¡Claro!, este pueblo fue fundado como en los 1800, la verdad no recuerdo muy bien, mijo, pero imagínese que acá había hasta trabajos arqueológicos.

(DRAMATIZACIÓN TRABAJOS ARQUEOLOGICÓS)

MINERO

Bueno, muchachos, vamos a continuar con las excavaciones hoy.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

Tenemos indicios claros de que actualmente hay algunas tumbas para descubrir, en ellas podemos encontrar algunas riquezas e historias de los indígenas, tenemos que estar atentos y con cuidado al cavar, para que no vayamos a dañar nada, marquemos la zona.

LOCUTOR

Heliconia fue fundada en el año 1814 por el Don Juan del Corral, justo ahí dejó de ser llamada Guaca, los habitantes del pueblo, claro, deseaban crear en la misma fecha el municipio como tal, en ese entonces recibió el nombre de "San Rafael de Heliconia", pero esto no pudo concretarse debido a la Guerra de la Independencia.

ALEXANDER

Entonces es una iglesia muy antigua, no pensé que tuviese tanto tiempo de ser edificada.

DOÑA GRACIELA

Sí mijo, es que, por eso, el nombre del templo es parroquia de San Rafael de Heliconia

ALEXANDER

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

¡Ah! ya entiendo mita, pero tengo curiosidad, ¿quién es San Rafael?

DOÑA GRACIELA

Mijo, San Rafael, es un arcángel, mijo, el nombre de él significa "curación de Dios", acá la gente le reza para que les cure sus males, enfermedades o tristezas, mijo.

ALEXANDER

¡Ah! mita, con razón el hospital también se llama así.

DOÑA GRACIELA

Sí, es que al arcángel San Rafael lo consideran el patrón de los enfermos, mijo, para el pueblo es tan importante que la parroquia y el hospital llevan su nombre.

(DRAMATIZACIÓN PERSONA PIDIÉNDOLE A SAN RAFAEL)

Mija, no se preocupe, yo le voy a prender una velita al arcángel San Rafael para que me le alivie esos dolores, no se preocupe que yo ya me voy a sentar, y sé que él nos va a ayudar.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

LOCUTOR

San Rafael arcángel es conocido por llevar a los cuerpos la curación de Dios. Su nombre no sólo se refiere a la salud física, también su nombre y presencia se refieren a la curación del alma; es decir, sus plegarias también se dan para curar males anímicos y espirituales. Esto se da a que múltiples historias bíblicas dan el papel al arcángel san Rafael de sanador. Además, en 1831, por decreto del obispo el Dr. Fray Mariano Garnica, se nombró la iglesia parroquia de San Rafael Arcángel, y al mismo tiempo Heliconia fue erigido distrito municipal.

DOÑA GRACIELA

Mijo, ya que terminó la eucarística, vaya y pregunte sobre las fiestas, acá hay mucha gente ahí afuerita en el parque encuentra a quién preguntarle mijo.

ALEXANDER

Sí mita eso quería hacer, voy a dar un vistazo y preguntar sobre las fiestas de acá.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

(CAMINO HACIA EL PARQUE)

ALEXANDER

¿Qué cantidad de gente, se nota que hay mucho visitante ¿será por las fiestas? Es que el pueblo está muy animado, veo mucha gente visitando todos los locales del parque, ¡ay mira!, también están montando tarimas para músicos, ¡parece que van a hacer conciertos y todo!

MUJER EN EL PARQUE

¡Eh! mira qué comida y qué cosas venden en este pueblo, están vendiendo cosas muy deliciosas y hay de todo, ¡mira están terminando la tarima para los músicos, aquí va a haber hasta fiesta y todo!!

LOCUTOR

Heliconia es un pueblo que conserva tradiciones, una de ellas es sus fiestas, las principales fiestas celebradas en el pueblo son la fiesta de la unión celebradas en marzo, las fiestas de la Virgen del Carmen en junio y por último y también más emblemáticas, las fiestas de la Sal y del Retorno, por lo general se celebran a finales del mes de

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

octubre o principios del mes de noviembre.

ALEXANDER

Esto está muy animado, el pueblo está lleno. ¡Venga señora!
¿Qué más? ¿Cómo está? Cuénteme, ¿por qué hay tanta gente acá
que va a pasar en el pueblo?

SEÑORA EN EL PARQUE

¡Joven muy bien gracias!, ¿cómo así no sabe? Por las fiestas
joven, las fiestas.

ALEXANDER

¡Ah si!, ¡eso me imaginé!, ¿pero estas son la fiesta de qué?

SEÑORA DEL PARQUE

Las fiestas de la sal y del retorno, muchacho, esto acá cada
año no falta la celebración con música y todo, ¿no ve que ya
están montando el tablado y todo?

DRAMATIZACIÓN INICIO DE LAS FIESTAS

ALEXANDER

Fiesta de la sal y el retorno ¿y que conmemoran ahí o qué?

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

SEÑORA EN EL PARQUE

Es una fiesta tradicional del pueblo joven, ¿se acuerda que este pueblito se mantenía por la sal hace mucho tiempo? La gente acá conmemora eso, ese bonito tiempo en que salían toneladas de sal de nuestras salinas y chimeneas.

LOCUTOR

Las fiestas de la sal y del retorno. Esta fiesta se considera la más importante y emblemática del pueblo por su riqueza histórica, este pueblo antiguamente era uno de los mayores productores de sal, además de poseer aun ruinas de guaca, donde se encuentran indígenas enterrados, por supuesto restos de antigua arquitectura, las cuales están plasmadas en las columnas, chimeneas, puentes y viaductos.

Este tipo de riqueza histórica hace que esta fiesta en particular sea en especial importante, posiblemente una de las épocas en las que el pueblo es más visitado.

ALEXANDER

¡Ah, claro!, ¡y con toda razón!, es uno de los aspectos

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

históricos más importantes del pueblo

SEÑORA DEL PUEBLO

Claro además la gente de mi pueblito aprovecha pa' vender sus cositas, sus productos, comidas, licores y cachivaches pa' recuerdos. Todo para una buena celebración.

ALEXANDER

Sí eso veo, hay mucha cara nueva por acá, ¡pues claro!, demás que la gente de los alrededores viene para acá a conocer el pueblo y pasar las fiestas.

ESPECTADOR

¡Ave María! Ya que pausaron la música, ¡qué pueblo tan animado!, ¡Qué ambiente!, Tenemos que seguir viniendo.

ALEXANDER

¡Qué bueno ver a la gente tan contenta celebrando aquí en el pueblo, ¡en mi pueblito! Estas fiestas están súper animadas, ¡qué bueno que la gente le guste venir aquí y disfrutar un poquitico de nuestras tradiciones!

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

LOCUTOR

Las fiestas de la sal y el retorno suelen hacerse a final de semana y suele durar de viernes a lunes. Es una de esas tradiciones que nos recuerda que en Antioquia hay lugares con historias maravillosas y tradiciones conmemorativas que vale la pena conocer.

(DE REGRESO)

ALEXANDER

Después de conocer tanto de Heliconia, no puedo esperar para volver. La gente, sus casas y paisajes... Acá nos veremos el próximo año otra vez, visitando mi amado pueblo. Heliconia.

FIN

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

3.5. Proceso de grabación, diseño sonoro, edición, mezcla y máster.

La grabación fue en la casa del compañero Jesús, Allí organizábamos la idea y finalizábamos las grabaciones. El espacio contaba con monitores Yamaha HS5, micrófono de cinta MXL Marshall, audífonos Audio Technica M50x, filtro antipop y un computador Raizen 3700. Se realizó una guía previa de 40 minutos sólo con la voz del narrador y, así se comenzó a estructurar la línea de tiempo del podcast. A medida que se construía la narración íbamos grabando las voces faltantes.

Las dramatizaciones no eran extensas, por ende, varios colegas y conocidos grabaron fragmentos para agregar en el proyecto. La exigencia era que fueran todas las voces diferentes, para que el oyente pueda disfrutar el contraste de todos los timbres de cada uno de los participantes en el *podcast*.

La música seleccionada para acompañar la historia de Heliconia fue un bambuco que cuenta lo hermosa que es esa región; es interpretado por el compositor Mauro Ríos y fue producido por Alexander Muñoz.

Las referencias tenidas en cuenta fueron propuestas por el profesor Julián Cadavid, se hizo referencia de Diana Uribe, nos ayudo a identificar que temas tratar y el cómo crear el guion.

Durante el proceso de postproducción a separación de los elementos del sonido directo, los ambientes y diálogos fue lo más retador. Esto debido a que el cuarto en el que fueron realizadas las grabaciones no se encontraba acondicionado ni aislado acústicamente. Además, las grabaciones obtenidas tenían ruidos, utilizamos

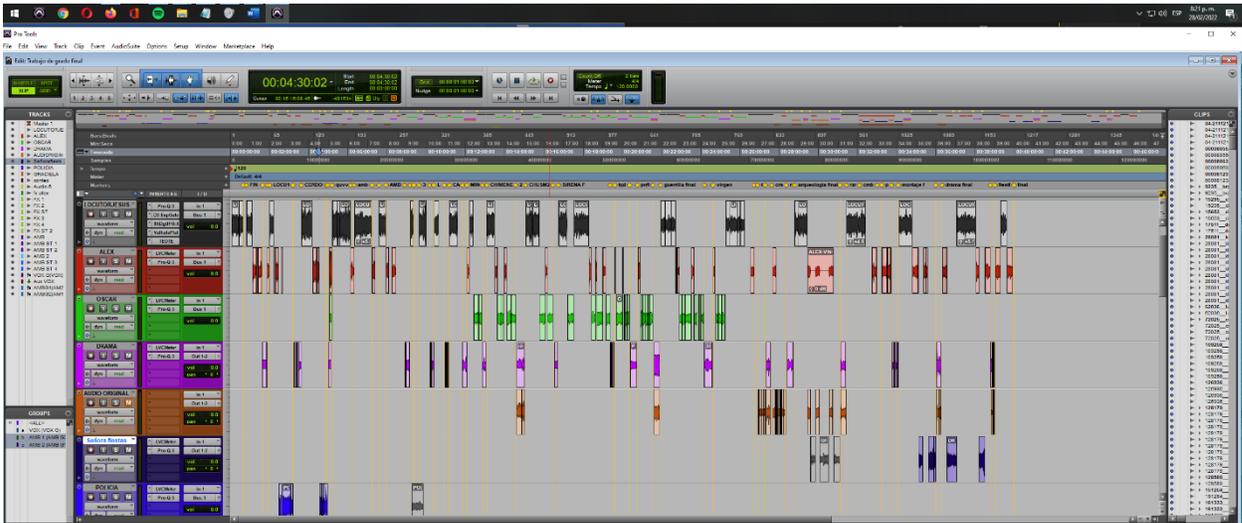


Figura 2: Pro-Tools y esquema de trabajo.

Después de alcanzar un nivel óptimo en la mezcla general, se decidió jugar un poco con la dinámica; se planteó trabajar con automatizaciones, para brindar diferentes tipos de sensaciones, tanto en la exageración de procesos espaciales como dinámicos.

3.6 Producto final: Podcast.

A continuación, se cuenta con un código QR para acceder a escuchar el producto final del presente proyecto; el cual, también puede ser accedido desde el siguiente enlace: <https://youtu.be/m0IM81rJiWU>

 Institución Universitaria	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA



Figura 25. Producto final. Podcast

 Institución Universitaria	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

4. RESULTADOS

4.1 Discusión de resultados.

- Para la realización del proceso de documentación de las historias narradas por habitantes del municipio de Heliconia, fue necesario realizar la grabación de llamadas telefónicas, en las cuales, llevando una conversación guiada por el entrevistador. se logró obtener la mayor cantidad de información posible, al igual que los detalles suficientes de los datos históricos para la construcción del guion narrativo.
- Antes de la construcción del guion narrativo, fue necesario ordenar la información obtenida en las entrevistas y proceder a investigar de manera profunda algunos hechos, fechas y personajes, que hicieron parte de las narraciones de los habitantes; Esto se hizo con el fin de descartar información que no fuera verídica y por tal motivo, evitar la inclusión de esta en el producto final.
- Para la realización del guion narrativo, fue necesario hacer en un primer paso la transcripción de cada una de las entrevistas, al igual que ordenar cronológicamente cada uno de los hechos narrados para posteriormente hacer una proyección de la línea de tiempo que facilitara la escritura de cada una de las secciones de la historia. Para conocer la extensión del guion literario en cuanto a su equivalencia en tiempo para el audio final, fue

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

necesario realizar pruebas por páginas y secciones. Finalmente se obtuvo una equivalencia de 1.33 minutos por página.

4.2 Conclusiones

- Como resultado final del proyecto, se logró crear un podcast con una duración 40 minutos en el que se expusieron historias vividas y contadas por habitantes del municipio de Heliconia, estos, basados en una serie de entrevistas que hicieron parte del proceso previo investigativo de este proyecto.

4.3 Recomendaciones y trabajo futuro

Para la realización de este tipo de proyectos, es importante no solo inquietarse por una región o municipio y sus historias, sino prestar atención a todos aquellos detalles que puedan encontrarse en el proceso, ya que estos permiten de buena manera no solo la construcción de la narrativa, sino que proporcionan información acerca de lo que debe ser tenido en cuenta para la realización del diseño sonoro.

Algunas Recomendaciones para otros trabajos similares son: primero contar con un espacio adecuado para grabar, es decir, acondicionado y aislado acústicamente para no requerir tiempos prolongados en la edición. Otra recomendación es valorar mucho más los espacios y los tiempos, ya que, con una buena administración de estos, se hubiese logrado resultados mucho más efectivos.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

Se ha pensado que, en trabajos a futuro, podrían ser realizados respecto a otros municipios. Esto nos permitiría ampliar nuestro conocimiento y crear un catálogo de *podcast* que posiblemente puedan ser publicados de manera particular o a través de convocatorias.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

REFERENCIAS

Álvarez, C. Á. (28 de 03 de 2008). *Gazeta de Antropología*. Obtenido de Gazeta de Antropología : http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html

ANGEL, J. R. (6 de 6 de 2018). *Con y Sin Acento*. Obtenido de Con y Sin Acento: <https://conysinacento.wordpress.com/2018/06/06/como-se-grababan-las-radionovelas/>

Antioquia, P. p. (2018). *Puebliando por Antioquia*. Obtenido de Puebliando por Antioquia: <https://www.puebliandoporantioquia.com.co/subregion-occidente/municipio-heliconia/>

Baena, O. J. (1999). *LA INDUSTRIA DE SAL EN HELICONIA*. Obtenido de LA INDUSTRIA DE SAL EN HELICONIA.

BINGHAM, L. (1 de 2 de 2021). *Food Unfolded*. Obtenido de Food Unfolded: <https://www.foodunfolded.com/es/articulo/como-es-el-proceso-de-la-elaboracion-de-sal>

HELICONIA, A. D. (2021). *ALCALDIA DE HELICONIA*. Obtenido de ALCALDIA DE HELICONIA: <https://www.heliconia-antioquia.gov.co/>

Iglesias, L. d. (s.f.). *Parroquia San Rafael Arcangel*. Obtenido de <https://listadodeiglesias.com/colombia/parroquia-san-rafael-arcangel-heliconia-antioquia-colombia/>

Lopez, J. M. (2018). *Think big*. Obtenido de Think big: <https://blogthinkbig.com/consejos-apple-triunfar-podcasts>

Manufacturing, F. (27 de 06 de 2019). *The Salt Association*. Obtenido de The Salt Association: <https://saltassociation.co.uk/edible-salt/food-manufacturing/>

mejia, J. i. (30 de 5 de 2015). *El mundo*. Obtenido de El mundo: https://www.elmundo.com/portal/noticias/politica/25_anios_sin_federico_estrada.php#.YYpoxGDMJHF

Parra, S. (3 de mayo de 2011). *Xataka Ciencia*. Obtenido de Xataka Ciencia: <https://www.xatakaciencia.com/tecnologia/el-podcast-de-1889-el-primer-podcast-de-la-historia>

Rojas, F. G. (2011). *Narrativas audiovisuales*. Obtenido de Narrativas audiovisuales: <https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/30809/1/eBook-en-PDF-Narrativas-audiovisuales-el-relato.pdf>

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

silencio, S. h. (2018). *Heliconia*. Obtenido de Heliconia:

<https://sehabladesdeelsilencio.blogspot.com/search/label/Heliconia>

silencio, S. h. (7 de 2 de 2018). *Reconstruyendo el Chuscal*. Obtenido de Reconstruyendo el

Chuscal: <https://sehabladesdeelsilencio.blogspot.com/2018/02/reconstruyendo-los-hechos-el-chuscal.html>

URIBE, D. (2021). *dianauribe.fm*. Obtenido de dianaribe.fm: <https://www.dianauribe.fm/>