

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

DESCUBRIMIENTO-TRABAJO DE GRADO

Isabel Cristina Osorio Berrío

Artes Visuales

Director(es) del trabajo de grado: Margarita Pineda

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

Medellín

2017

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

RESUMEN

Este texto pretende exponer un trabajo autorreferencial que tiene como objetivo la documentación simbólica y evocadora del entorno inmediato que se habita por medio de los procesos de experimentación y, utilización de materiales naturales como flores, semillas, hojas, entre otros; añadiendo otros procesos de experimentación con diferentes tejidos y el estudio de tintes naturales; para hacer visible mediante una serie de tres obras, de qué manera los ciclos orgánicos influyen en la forma de relacionarse con las personas y el entorno, mediante el uso de herramientas como el diagrama lunar, recorridos por el espacio, que permiten la posibilidad de plasmar experiencias y vínculos familiares, convirtiendo las obras en el registro de diferentes aspectos sensoriales y físicos de la vida.

Se relaciona entonces, el ciclo menstrual femenino como un proceso que no sólo incluye cambios físicos, sino también, como un medio que contiene cambios de fases, donde se generan el intercambio de energías que pueden establecer variaciones emocionales, físicas y espirituales.

Palabras clave: materiales naturales, entorno, ciclos orgánicos, interacción, diagrama lunar, tejidos.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

RECONOCIMIENTOS

Quiero agradecer a Fernando Rojo por el tiempo de asesoría brindado y los textos recomendados, igualmente quiero agradecerle a Margarita Pineda por guiarme en esta intensa búsqueda plástica. Quiero agradecerles a Dayanara Taborda y a Luisa M^a. Urquijo por su constante apoyo durante este proceso académico, a mi tía Anita y, finalmente, quiero agradecerles a mis padres por el esfuerzo que hicieron y brindarme la oportunidad de estudiar lo que me apasiona.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

ACRÓNIMOS

En esta sección se listan los acrónimos, siglas, símbolos y abreviaturas propias, no halladas en diccionarios, que son utilizados en la escritura del reporte técnico. Deben incluirse como una lista sin viñetas, por ejemplo:

GIT Grupo de investigación en integración de soluciones con tecnología de información y comunicación

MIRP Máquinas Inteligentes y Reconocimiento de Patrones

NWK Capa de la red de pila ZigBee

MDS Escalamiento multidimensional

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	6
2. MARCO TEÓRICO	8
3. METODOLOGÍA	33
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	53
5. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y TRABAJO FUTURO...	59
REFERENCIAS	60
APÉNDICE	62

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

1. INTRODUCCIÓN

Mi trabajo consiste en rescatar, por medio de las flores, la memoria de los lugares que habito y las interacciones con las personas que me rodean. Utilizando flores secas, diferentes tejidos, impresión con tintes naturales y flores machacadas, construyo imágenes que se convierten en recordatorios que evocan los diferentes modos de relacionarme con el entorno.

Las flores como elementos naturales sirven para dejar huella de las experiencias y acontecimientos cotidianos. Las flores y el tejido hacen visible mi relación con las personas y las obras se convierten en la documentación simbólica de mi entorno.

Al hablar de mi relación con el entorno, encuentro que esa relación me permite establecer una íntima interacción con mi cuerpo, que me hace consiente de ciertos fenómenos y manifestaciones corporales. Yo siento una pertenencia de mi metabolismo, o biorritmo, en relación con los mismos ciclos del clima, del agua, la naturaleza, y las plantas; me siento identificada con estos al punto que pueden llegar a fungir como metáforas de los propios ciclos y cambios de mi cuerpo. Las flores y el tejido se convierten también en una manera de reflexionar desde mis sentidos, estos me permiten analizar cómo los recorridos cotidianos y las relaciones con las personas cambian según mis propios ciclos, naturales y personales, las obras se convierten en huellas de experiencias y acontecimientos. Yo percibo que las flores poseen una carga emotiva y semántica que se puede explorar de diferentes maneras, puedo encontrar correspondencias entre experiencias y personas o lugares, y expresarlas por medio de las formas, colores, luminosidad, texturas alucinantes. El mío no es un interés etno-

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

botánico, sino sensible y de fruición estética (un placer intenso), es por eso que por medio de las flores puedo exteriorizar mi interacción con cada persona, o lugar o recorridos que permanecen en mí. La fascinación que me causan muchas especies de flores y la posibilidad de manipular su pigmentación y formas, son una manera de comunicarme. Las flores se convierten para mí en representaciones simbólicas de los ciclos de la tierra y de mis propios ciclos orgánicos humanos, tienen una carga expresiva y polisémica, transmiten amor y, me permiten recrear la memoria de lugares, personas, y recorridos, que permanecen en mi memoria, asimismo se convierten en proyecciones de mis propios anhelos.

Objetivo general

Elaborar tres obras utilizando materiales naturales y tejidos con los que mostrar la interacción de los ciclos de la tierra y mis ciclos orgánicos humanos para percibir la memoria de los lugares que hábito.

Objetivos específicos

- Experimentar, analizar y comparar tipos de tejidos, su interacción y mezcla con materiales naturales como diferentes tipos de hojas, flores, semillas, corteza de árbol, entre otros.
- Estudiar y analizar de qué manera mi ciclo orgánico menstrual afecta mi cuerpo, mi estado emocional, intelectual y espiritual.
- Realizar recorridos en mi entorno para descubrir qué tipo de flora es la que me rodea.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

2. MARCO TEÓRICO

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

En mi experimentación con materiales naturales, como las flores, y con técnicas artesanales y tradicionales, como el tejido, busco dar un estatus emotivo y espiritual a mi trabajo, en alguna medida aproximándome a los conceptos que tiempo atrás asumirían los historiadores del arte de la Escuela de Viena de Historia del Arte, teóricos formalistas como Alois Riegl, quienes establecieron el concepto de *Kunstwollen*: término alemán que significa literalmente *voluntad de arte* y que refiere a la voluntad supra individual que conduce a los hombres a la creación artística. Alois Riegl, lo entiende como una fuerza del espíritu humano que hace nacer afinidades formales dentro de una misma época, en todas sus manifestaciones culturales. En mi caso, yo lo asumo como una memoria ancestral arquetípica o filogenética que se manifiesta en el tejer y en el manipular materiales naturales con una carga emocional y estética.

Kunstwollen atribuye al arte una cierta autonomía relativamente, respecto la historia material, coincidiendo con las manifestaciones concretas del espíritu. La *Kunstwollen* es una voluntad supra individual que conduce a los hombres a la creación artística. La artesanía y el arte fusionan ese tipo de intereses, esto lo podemos descubrir, por ejemplo, en la geometría sagrada de las grecas mayas en templos zapotecas de México, el significado de los símbolos en los textiles amerindios en estos encontramos elementos tanto decorativos como ornamentales, que son motivos de diseño sencillo que combinan, como si se tratara de signos, formas abstractas que funcionan como logogramas de una compleja mnemotecnia y significación simbólica. Simbolizan las leyes del orden universal expresadas en la geometría y en la naturaleza, y constituye en lenguaje visual y ritual iconológico andino.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

A través del tiempo hombres y mujeres realizaron diferentes dispositivos por medio del tejido, que les permitieron soportar las diferentes situaciones ambientales y sociales.

Elementos de vestuario, como la ropa, chalecos, cinturones; y elementos ornamentales, como pulseras y collares.

Hoy la labor artesanal generalmente se ha asociado al universo femenino, más aun en Latinoamérica, contexto geográfico e histórico en el cual dicha labor es mayoritariamente femenina (cestería, cerámica, textiles, etc.). La mujer ha demostrado ser más habilidosa para manipular materiales diversos, y en su motricidad fina, el tejido ha funcionado como herramienta para elaborar complicados peinados y trenzas, como expone María Teresa Guerrero “el entrecruzamiento es la mejor alternativa como ordenamiento del cabello” (<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm>). De esta manera los peinados en las culturas primitivas se convierten en una herramienta para ordenar el cabello, lo que lleva a establecer distinciones de sexo y estatus social.

Siempre me inquietó el tema de la mujer, y cuando estudié historia del arte, entendí que faltaba mucho por hacer, acciones que asumir, y pensamientos por cambiar. Durante la investigación que realicé, descubrí que las mujeres desde hace mucho tiempo fueron pensadas como seres sin capacidad creadora “por tradición y costumbre la mujer ha sido calificada como personaje secundario, subordinado, incapaz de manejar su propia vida, menos aún de crear y de ser imaginativa”(Naranjo Carmen, 1989, p. 51), siempre relegadas al papel de esposa-madre, y en muchos casos, básicamente como una musa erótica inspiradora no pensante, esto suscitó que para pasar el tiempo libre muchas se dedicaran a

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

tejer calceta o croché, creando formas maravillosas, aunque pensadas como elementos decorativos.

Tejido

El acto de tejer en muchas culturas, ha sido transmitido de madre a hija. Este era como una especie de ritual de aprendizaje y de iniciación a la edad adulta, y consistía en aprender cómo hacer mejor la comida, cómo llevarse con las amigas, incluso cómo comportarse con el futuro esposo. Las acciones y gestos que debían realizar las mujeres en lugares públicos y privados de las ciudades estaban muy bien establecidos. Michelle Perrto (1997) afirma que “los roles femeninos [...] están ligados a la vida, a la sangre, a la reproducción. La modista inicia a las jóvenes durante el invierno de sus quince años, en los cuidados de la ropa y la casa. La comadrona, confidente del cuerpo, se ocupa del nacimiento y de la muerte. La lavandera conoce los secretos de familia y del pueblo a través de las sabanas. Rumores y chismes corren en el lavadero, del cual se teme que controlen las reputaciones. La mirada, la palabra y el gesto importan aquí más que la organización espacial. La madre transmite a la hija, mediante la confección del ajuar, saberes públicos y privados” (p. 56).

El acto de tejer en mi caso, se trata de recuperar una tradición familiar, mi abuelo Edgar¹, al verme tejer recordó que su madre Anita tejía todos los días: “no veía las novelas si no que las escuchaba porque se la pasaba tejiendo, y mantenía en el bolso una bolsita con el hilo y

¹ Edgar Berrío Cano, nació en el año 1941 en la ciudad de Medellín. Desde hace quince años vive, junto a mi abuela Rosa María Ramírez de Berrío, en una finca llamada “Las Rosas” en la vereda Mejía que corresponde al municipio de Guarne, Antioquia.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

la aguja, así en cualquier lugar podría ponerse a tejer”, escuchar esas palabras de mi abuelo me motivo a seguir aprendiendo sobre el tejido y sus diferentes formas.

Comprendí que el tejido por su forma de trabajo requiere de paciencia y tiempo, asimismo permite establecer vínculos con las personas, cuando se aprende a tejer, cuando se realizan las correcciones al tejido, se generan diálogos y dibujos-los cuales se convierten en herramientas para enseñar un tipo de tejido específico, o se convierten en fórmulas para anticipar un resultado, crear el dibujo del tejido que se va a realizar conlleva un proceso de meditación e interiorización que permite analizar y resolver un problema. Mientras se teje se transmiten historias, historias que forman parte de la memoria familiar y colectiva.

Como manifiesta Iratxe Larrea Príncipe (2007):

“El tejido en su modo de hacer conlleva un tiempo y un ritmo concretos, por lo que diríamos que:

- El acto de tejer es un acto de recordar y narrar.
- El acto de tejer o coser puede ser un acto ritual, como un rezo, a través del cual puede crearse una conexión íntima.
- El tejer habla de la existencia por el tiempo lineal y sucesivo que marca el “procedimiento” (p. 130).

El tejido sirve para potenciar la capacidad de aprender y comunicarse con el otro, porque se entabla un diálogo tranquilo y ameno entre dos personas y, debido a eso, decidí que debía aprender a tejer y que esa sería mi obra. La tarea del tejido me permite abrir espacios de interacción y conversación con los otros. En un momento en el cual la persona que me ve

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

tejer, se pueden acercar e incluso animarse a entablar una conversación amena, sobre cualquier tema o sobre el tejido incluso, para intercambiar experiencias y saberes en lo concerniente al contexto o campo de saber del tejido, metalenguajes, estilos, etc. O que me enseñen más puntadas.

Mi primer acercamiento al tejido paradójicamente se da en la clase de escultura, realicé un performance que consistía en sentarme en una banca, coger las dos agujas, la lana y tejer.

Mi performance, llamado *Momentos*, para ser sincera fue escueto e improvisado, porque no sabía técnicas de respiración, la ropa que use no fue la adecuada, la luz que escogí no fue la mejor porque al ser directa me producía calor, pero cuando expliqué en qué consistía la obra y pude comunicar mi intención, muchas personas manifestaron con buenos argumentos que les parecía una propuesta interesante. Me fascinó el hecho que me derrumbaran mis estereotipos, solía pensar que sólo las mujeres podían tener una conexión profunda con el tejido, y para mi sorpresa la persona a la que más le gusto la intención de mi obra era un hombre joven, que me dijo “estoy motivado con tu obra y la intención de comunicarse con el otro a través del tejido me parece preciosa”.



Figura 1: Isabel Osorio, *Momentos*, vista de la instalación en Taller 7, 2014.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Mi proceso como artista al principio fue confuso porque no acababa de encontrar la técnica que me acabara de funcionar para reflexionar del tema que me interesaba, la violencia de género. Sentía que las obras que realizaba no tenían ninguna emoción que otra persona pudiera percibir o detonar y hacer interesante el proceso creativo, que de algún modo culmina en la interacción con el espectador. Cuando descubrí el tejido, sus cualidades, y supe que muchos otros y otras artistas han potenciado su capacidad creadora, por medio del uso de técnicas textiles, sentí que ese era mi camino. Un elemento autorreferencial que me sirve para hablar e *hilar* de mí y comunicar al otro lo que me inquieta.

El tiempo es un elemento de gran importancia en mi trabajo; este permite establecer enlaces de gran contenido simbólico entre las flores, el tejido, y las personas; es el que ayuda a potenciar muchos referentes emocionales y familiares, genera enlaces espacio-temporales entre un lugar, una fecha y una persona, es un elemento asociativo, que me ayuda a generar cronologías, líneas de tiempo, crear calendarios de mis ciclos orgánicos que permiten observar las interacciones con las personas que me rodean y el entorno, de manera que las obras se van convirtiendo en una manifestación del tiempo.

Uso de las flores.

El uso de las flores secas en mis obras se originó como inquietud estética a partir de un proceso familiar, de caminar con mi abuela Rosa² por la finca haciendo reconocimiento de lo que ella había sembrado, de las flores y plantas nuevas, y de cómo estaban las plantas

² Rosa María Ramírez de Berrío, nació en el año 1941 en la ciudad de Medellín. Desde hace quince años vive, junto a mi abuelo Edgar Berrío Cano, en una finca llamada “Las Rosas” en la vereda Mejía que corresponde al municipio de Guarne, Antioquia.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

más viejas. Con el tiempo tuve el interés por poseerlas, entonces inicié la tarea de recolectarlas, secarlas en papel, y prensarlas. El proceso de recolección comenzó en la finca, era un proceso de colección poco sistemático y riguroso, debido a que en el sobre en el cual las conservaba, sólo indicaba la fecha de recolección y el lugar.

Luego los lugares de recolección se diversificaron, de recolectar flores solo en la finca, que es un espacio familiar-construido, pase a recolectar flores en la ciudad de los lugares donde pasaba más tiempo, el barrio, recorridos familiares como los caminos para acceder al transporte público, o los diferentes caminos para visitar a mis tías, el Jardín Botánico, la universidad; espacios de trabajo como el Museo de Antioquia y otros espacios de interacción como la Corporación Vamos Mujer. De este modo adquirieron un valor simbólico, que evocaba las relaciones con dichos espacios y con las personas con las cuales interactuaba en ellos.

En el 2015 para la clase de propuesta artística, debía establecer cuál era el tema que quería investigar y cómo lo trabajaría plásticamente, el tema era la violencia contra la mujer, pero nunca quise trabajar la violencia mostrando literalmente sangre, golpes o moretones de las víctimas, entonces recordé el uso del tejido como potenciador del diálogo, y recordé las flores y hojas que tenía coleccionadas e hice una mezcla, una mezcla que me ayudaría a mostrar mi postura política y estética respecto al asunto de la violencia hacia las mujeres; comencé produciendo obras que eran táctil y visualmente suaves, que provocaban tocar de manera delicada. Además haciendo uso de los elementos naturales y la geometría concebida como sagrada por muchas culturas, podía expandir las formas de las flores y las estructuras de las hojas, y no sólo ceñirme a una forma preestablecida. A medida que iba

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

desarrollando mi propuesta descubrí que lo que más me interesaba desarrollar a partir de la experimentación con los materiales era plasmar mis sentimientos, y la manera en cómo ciertos acontecimientos cotidianos iban marcando pautas en mi experiencia como artista, de esta manera mi trabajo se convirtió en una manera de reflexionar acerca de mi relación con las personas, y las obras se convierten en la documentación simbólica de mi relación con mi entorno inmediato.

El ciclo menstrual.

Lucy Lippard (1983) manifestó en su texto *Overlay* que: “La tierra fue y sigue siendo vista como cuerpo de mujer” (p. 42), debido a que el ciclo menstrual está relacionado con las fuerzas magnéticas de la tierra y las mareas del océano. Ahora muchas investigaciones dentro del contexto médico atribuyen algunas facetas del ciclo menstrual como síntomas refiriéndose a éste como una enfermedad lo que no permite que las mujeres puedan realizar una apropiación de su ciclo y su cuerpo para el mejoramiento de su salud, bienestar y una mejor interacción en el espacio que habita, esto ocurre debido a que poco se habla de las energías, estados mentales y espirituales que se dan durante la época fértil de una mujer y de cómo estas interactúan con su cuerpo y su entorno. Pinkola (1998), desde la psicología, afirma: “la psicología tradicional se muestra a menudo muy parca o totalmente silenciosa a propósito de las cuestiones más profundas e importantes para las mujeres: lo arquetípico, lo intuitivo, lo sexual y lo cíclico, las edades de las mujeres, la manera de actuar de una mujer, su sabiduría y su fuego creador” (p. 14).

Ahora se tiene claro que las civilizaciones primitivas veían con diferentes ojos el ciclo menstrual femenino, el cual era tomado como fuente de sabiduría, además sus fases y

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

energías eran recibidas abiertamente dentro de las actividades cotidianas como fuente de vida y no como algo que debía aguantarse y que sólo se manifiesta durante los días de sangrado. Además no se puede desvalorizar el trabajo y las investigaciones médicas realizadas durante todo este tiempo, se trata de redefinir el significado del ciclo menstrual para hacer una apropiación del cuerpo femenino que no consista solamente en decidir que método anticonceptivo utilizar, es conocer los estados mentales y anímicos “hablar y actuar en nombre propio, ser consiente y estar en guardia, echar mano de las innatas facultades femeninas de la intuición y la percepción, recuperar los propios ciclos” (Pinkola, 1998, p. 21), no es una cuestión de magia o de hechicería si no de conocer de qué manera las energías creativas pueden ser mejor aplicadas.

Miranda Gray (1994), hace énfasis en que el ciclo menstrual femenino no es sólo un suceso físico que dura los días de sangrado, sino que es un proceso cíclico individual que involucra estados físicos, emocionales y espirituales que si se encauzan de manera positiva puede afectar de buena manera a las mujeres y al contexto en el que se desenvuelve (p. 9).

El diagrama lunar

La luna y sus fases se convirtieron en la imagen que manifestaba diferentes cambios por los cuales atraviesan las mujeres durante el ciclo, Miranda Gray (1994) expresa “el ciclo de la luna y el de la mujer están estrechamente interrelacionados, ya que el cuerpo femenino responde a las fases lunares; pero el ciclo de la luna no es sólo el calendario del cuerpo de la mujer sino que es también un indicador de los cambios que se producen en su conciencia” (p. 9). Entonces se da la creación de una herramienta de uso individual, llamada *El diagrama lunar*, que se utiliza para recoger información acerca del estado físico

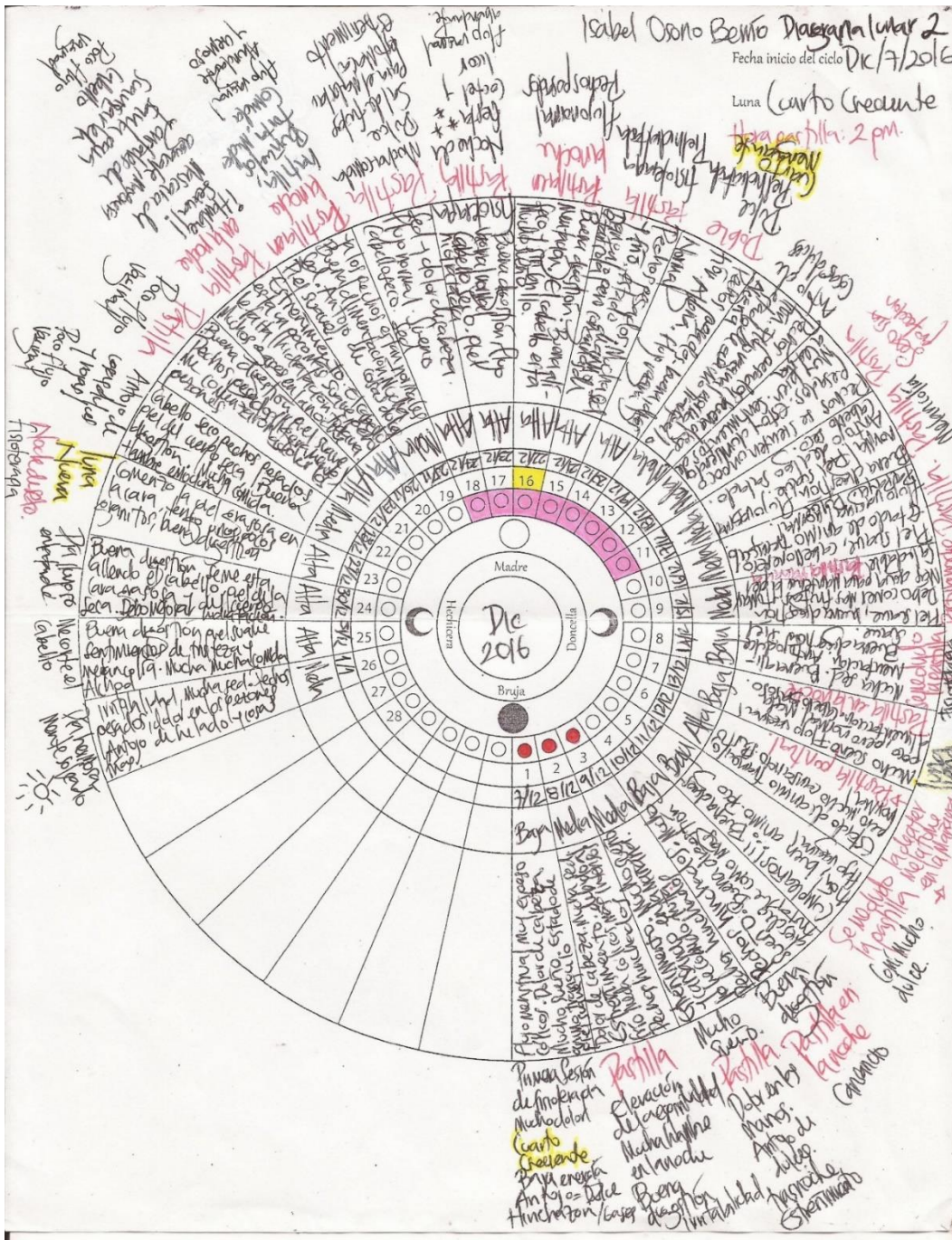


Figura 4: Isabel Osorio, *Diagrama lunar 2*, diciembre 2016.

El segundo diagrama me sirvió para darme cuenta que cada ciclo menstrual es diferente y, que mi cuerpo no se comporta siempre de la misma manera debido a ciertos cambios hormonales,

alimenticios y ciertos acontecimientos externos que pueden afectar la manera en que fluctúa la energía corporal y emocional.

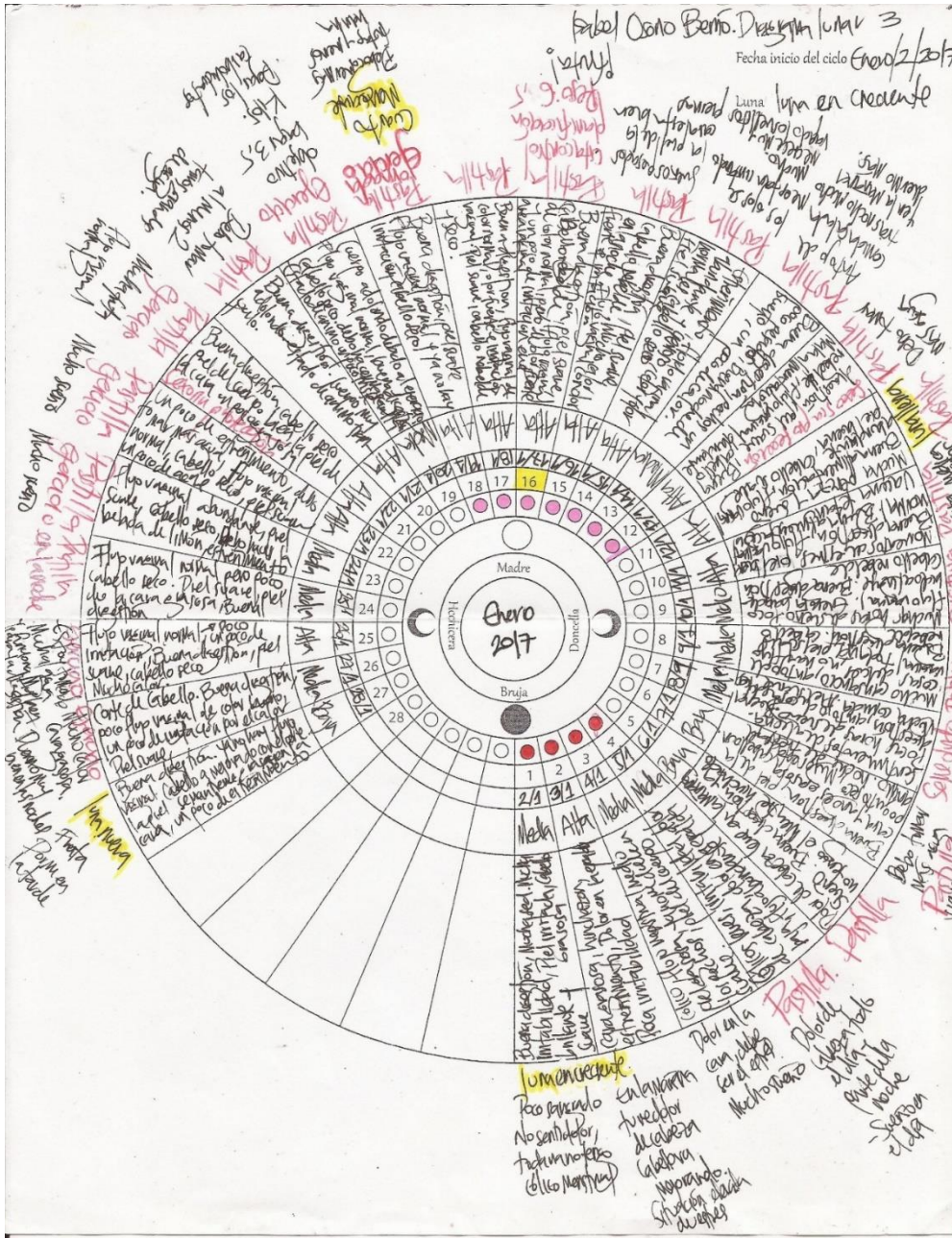


Figura 5: Isabel Osorio, *Diagrama lunar 3*, diciembre 2016.

El diagrama lunar como herramienta de conocimiento posibilita el análisis de los acontecimientos

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

cotidianos y externos que pueden afectar el cuerpo, de manera que puede ayudarnos a evitar ciertos comportamientos o actitudes que lleven al deterioro emocional y corporal.

REFERENTES

“El arte es una de las formas más antiguas de expresión: es el reflejo de la visión que el artista tiene de sí mismo y de su interacción con el mundo que le rodea. La inspiración artística proviene de la percepción individual de la vida y el mundo exterior: luego el mundo interior de la persona se apropia de esas experiencias y les da forma en una nueva creación” (Gray, M. & Gray, R, 1994, p. 144).

El uso del tejido y las flores como objeto artístico manifiesta los diferentes tipos de luchas de las mujeres por la reivindicación de sus derechos y su imagen, Iratxe Larrea Príncipe (2007) afirma:

“En este caso encontramos el textil como material y técnica que, gracias al movimiento artístico feminista, se introduce plenamente en el arte. Esto ha sido objeto de discusión ya que, durante tiempo, ha sido considerado material perteneciente a las artes decorativas más que al arte. Uno de los factores en esta valoración está relacionado con que el textil sea un material vinculado a la mujer. Justamente por ello, muchas mujeres artistas lo utilizarán para reivindicar sus derechos como mujeres y como artistas, ayudando así a su aceptación o uso común en los objetos artísticos” (p. 16).

Debido a este nuevo punto de vista, muchas mujeres investigaron el rol y la influencia de éstas en los mitos, además identificaron formas de la naturaleza con su cuerpo con ciertas

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

ondulaciones de la tierra y, se relacionaron fenómenos naturales como los ciclos lunares a los femeninos. Por otro lado se desarrollaron investigaciones sobre las venus prehistóricas:

“El aumento del nuevo feminismo a fines de los años sesenta fue muy significativo, se relacionó con un anhelo de las mujeres por una historia y una mitología que estuvieran fundamentadas en una recuperación del valor trascendente de la mujer como generadora de vida, por la concepción de un universo femenino primigenio que hiciera alusión a los matriarcados prehistóricos. Se resaltó, no sólo la fecundidad como atributo especial de la mujer, sino la vinculación de dicho atributo con la Madre Tierra (la Madre Tierra como metáfora del poder generador, regenerador o destructor de la naturaleza, o como metáfora de la fertilidad, la alimentación y el erotismo), la mirada nostálgica propia de ese entonces, pugnaba por recuperar un pasado en el que, para muchas civilizaciones, las deidades fueron esencialmente femeninas. (Lucy R. Lippard, 1983, pp. 41-42).

A partir de esto muchas artistas desarrollaron propuestas donde los elementos naturales, como las flores, las semillas, ramas y hojas, hacen parte de la búsqueda de lo femenino, de la conexión que tienen las mujeres con su entorno inmediato y la naturaleza.

Artistas como **Ana Mendieta** (1948-1985), “Su obra es profundamente feminista, refleja la fascinación que la artista siente por la naturaleza y rememora los conflictos psicológicos más relevantes de su vida [...]. Ana se interesó por configurar un lenguaje en el que se entablaba un diálogo expresivo entre el paisaje y el cuerpo femenino” (Fernando Rojo, 2007).

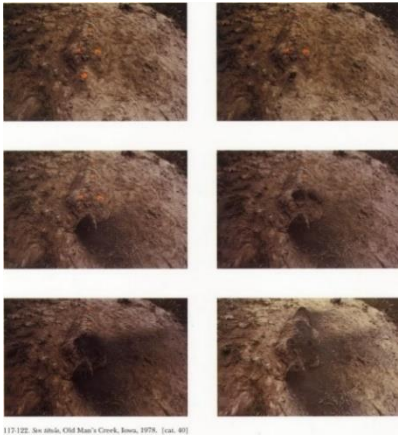
	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

En su serie *Siluetas* en la cual hizo uso de la tierra como objeto artístico debido a que es el medio por el cual puede crear y mantener conexiones que le den sentido a su vida, a su manera de ser y a su trabajo; ella expresó que “al hacer trabajos con el cuerpo y la tierra vuelvo a ser una con la tierra. Es como estar envuelta por la naturaleza, una imagen posterior del refugio original en el útero” (citado en Karen Cordero e Inda Sáenz (comp.), 2007, p. 390). Y por medio de la tierra hace reflexiones sobre los ciclos de la vida, el desplazamiento, los conceptos de país y nación, es una obra autorreferencial de constante búsqueda de su identidad.



Figura 6: Ana Mendieta, *Flowers on Body*, El Yagul, Oaxaca, México, 1973.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22



117122. Sin título, Old Man's Creek, Iowa, 1978. [cat. 40]

Figura 7: Ana Mendieta, *Sin título*, Old Mans Creek, Iowa, Estados Unidos, 1978.



222. Sin título, 1982. [cat. 103]

223. Sin título, 1982. [cat. 98]

Figura 8: Ana Mendieta, *Sin título*, 1982.

Por otro lado la artista **Mary Beth Edelson** desarrolló su propuesta artística, a partir de la cual, podemos remitirnos al discurso de Griselda Pollock en su artículo *La heroína y la creación de un canon feminista. Las representaciones de Artemisia Gestileschi de Susana y Judith*, donde Pollock nos expone que además del ser mujer existen otras posibilidades de feminidades que tienen una corporalidad no definida por ningún tipo de discurso; y que la lucha del feminismo debe ser por la representación de la feminidad:

“El objetivo es desafiar a la historia del arte como un sistema de representación que no ha perdido simplemente nuestro pasado sino que ha construido un campo visual

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

para el arte en el cual las inscripciones femeninas no sólo se hacen invisibles mediante la exclusión o el menosprecio, sino ilegibles dado que la lógica falocéntrica permite un solo sexo. Reclamar creatividad para las mujeres es algo más que encontrar unos cuantos nombres feminismo para añadir a las listas canónicas dentro de las perspectivas del arte occidental. Significa transgredir los grandes ejes ideológicos de significado en una cultura falocéntrica, es desordenar el régimen prevaleciente de diferencia sexual” (Karen Cordero e Inda Sáenz (comp.), 2007, p. 168).

Esta artista buscó reestablecer el poder de la imagen femenina, natural, sanadora y poderosa; es de resaltar que por medio del uso de la fotografía rompe el discurso de poder de la pintura sobre la representación, y en el cual se marca claramente que no sólo la publicidad hace uso de la fotografía y de lienzos estampados para crear ideales sobre la imagen y el pensamiento de las mujeres. Esas obras nos muestran a una mujer diosa conectada con la naturaleza, fértil, amorosa, dispuestas a defender lo que es suyo (su cuerpo, su territorio, su familia, sus costumbres), y es debido a esas representaciones que ahora las mujeres podemos reflexionar en torno la manera mediante la cual quieren ser representadas.



Figura 9: Mary Beth Edelson, *Woman Rising-Spirit*, 1973.



Figura 10: Mary Beth Edelson, *Madonna with Goddess*, 1989.

La cultura popular se convierte en materia prima, pues esta permite que los discursos puedan ser de contruidos y se establezca un nuevo lenguaje a partir del *collage* y la resignificación.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

“Esta serie de obras de arte impresas en tela, están arraigadas en la tradición cultural del feminismo y, específicamente en la teoría de la película feminista. Re-scripting Hollywood es una serie que investiga cómo las mujeres fueron tratadas a través de los años en el cine americano, cuando tomaron el símbolo de privilegiado del poder del hombre-el arma- en sus propias manos. Investigué a filmadores de Hollywood desde el cine mudo de los años 20 hasta películas actuales, para evaluar los cambios especialmente en el concepto de la femme fatale, a través del tiempo y encontré que la pistola era un barómetro legible en cada década de la propaganda dirigida a las mujeres por una industria cinematográfica masculina dominante. Mi intención era aislar a estas imágenes de su contexto original para proyectar mi propio guión sobre estos temas, representándolos en dibujos, collages, libros, delantales, fundas de almohada y las extensiones de la cama, pero sobre todo en tela de gasa transparente de gran escala que cuelgan del techo tan grande como 20 x 40 pulgadas”

(<http://www.marybethedelson.com/chiffons.html>).³

Las mujeres artistas de los años 60, participantes del movimiento feminista tomaron la forma y el contenido simbólico de las diosas primitivas, para demostrar y retomar el papel de poder de las mujeres en las culturas primitivas para retomar su imagen como símbolo. Otra obra importante es este sentido es *The Dinner Party* (1974-1979) realizada por Judy Chicago, donde utilizando la técnica de la cerámica realizó unos platos en los cuales por medio de símbolos recrea a una diosa, reina, mujer importante en la historia de la humanidad.

³La traducción es mía.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22



Figura 11: Judy Chicago, *The Dinner Party*, 1974-1979.

Una manera de trabajar con la naturaleza era usar las representaciones que muchas culturas atrás habían creado; pero otras mujeres artistas se atrevieron a usar materiales naturales para la creación de obras de arte, es el caso de **India Flint**, la cual por medio de las hojas y flores del espacio que la rodean consigue plasmar en la tela composiciones que se convierten en una impronta de su entorno inmediato, se convierte en una lectura inusual del espacio, porque no consiste en crear un catálogo sobre las especies florales que existan en su entorno, consiste es en plasmar en la tela la huella del tiempo que pasa, un recorrido por ese espacio y como su mirada se ve atraída por las formas y estructuras que componen un paisaje natural.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22



Figura 12: India Flint, *Leaf sil cardy 4*.



Figura 13: India Flint, *El aroma del eucalipto*.

El trabajo de **Susanna Bauer** es similar en el uso de material natural y efímero para crear arte, además usa el tejido en crochet para embellecerlos y crear estructuras naturales que transitan entre la fragilidad y la fuerza; su trabajo evidencia las conexiones humanas con la naturaleza, y las diferentes historias que hay entre la naturaleza y todos los seres vivos. El trabajo de las dos artistas nos permite analizar los puntos de conexión entre seres vivos y el ambiente y desarrollar investigaciones por medio de materiales que permiten la creación artística.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22



Figura 14: Susanna Bauer, *Aura*.



Figura 15: Susanna Bauer, *Ten Circles*.

Por otro lado, **Marta Palau**, artista que usa el recurso natural para plasmar problemas políticos, problemas de frontera, entre otros. Palau realiza un trabajo de recolección de memoria “hacia coincidir el arte de la instalación con un regreso a lo primordial, es decir, la tierra: el entorno como surtidor inagotable de recursos plásticos” (Marta P., Jose B., Emillio C, Rita E., Renato G, Cuauhtémoc M., Gerardo M., Francisco R., Ida R. 2006, p. 47), de esta manera los elementos que conforman su obra tienen memoria, no sólo recogen la memoria del lugar del que provienen, sino también de las interacciones humanas que allí ocurren.



Figura 16: Marta Palau, *Front-era*, 2003.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

3. METODOLOGÍA

Cuando comencé mi carrera, entendí que el arte no era sólo pintar; la cantidad y calidad de investigaciones, de textos disponibles, de estudios sobre arte, es impresionante; por otro lado me impactó esa posibilidad que tiene el mundo de sorprender, y la capacidad que tiene la humanidad de crear. En el año 2014 cursando mi séptimo semestre de Artes Visuales, en clase de escultura, entendí que el artista para crear obras, debe amar intensamente lo que hace. Al artista lo debe conmover aquel fragmento de la realidad o de lo cotidiano que le inspira y debe poder transmitirnos esas sensaciones en la forma de experiencias estéticas y polisensoriales significativas; a mi parecer una obra de arte debe ser emocional, y no tanto por el tema, sino porque el artista debe estar inquieto y motivado a crear, estimulado por la curiosidad que suscita dicho tema abordado, cualquiera que sea el tema que se encuentre trabajando. Entonces me enfrenté por primera vez, seria y concienzudamente, al reto de crear algo que realmente conmoviera a las personas que lo presenciaran. Yo puedo apropiarme de los materiales, de lo que ellos suscitan, la fruición estética que demandan al trabajar con ellos, su carga semántica que deviene un sustrato ontológico y simbólico que va más allá de lo decorativo y que permite experimentar o explorar al tejer, como lo han hecho tantas culturas primigenias a lo largo de la historia y en tantas civilizaciones, es un poco un juego que permite valorar la mano de obra, lo artesanal, en consonancia con lo conceptual y elaborado del arte contemporáneo. Ya lo hicieron antes algunos artistas de la Bauhaus, y artistas vanguardistas como, por ejemplo, Paul Klee.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

EXPERIMENTACIÓN

Las flores permiten utilizar diferentes tipos de materiales que ayuden en la extracción o creación de las formas; los experimentos realizados durante este trabajo tenían la intención de proveer formas, colores, pigmentos, nervaduras, formas fractales que permitieran una utilización total del material.

El primer paso que hice para trabajar con flores fue comenzar con el proceso de secado del material natural, luego inicié el proceso de catalogación por fechas y organización del archivo que contenía las flores. Durante este proceso desarrollé libros de artistas en pequeño formato que contienen *collages* con flores secas y tejidos (punto de cruz, bordado, entre otros), que permitían una conexión íntima entre el lector y la obra; el objetivo era provocar a tocar suavemente, representando, lo frágil, por medio de las flores y, la fuerza, por medio de los tejidos.



Figura 17: Isabel Osorio, *Libro de artista 1*, 2015.

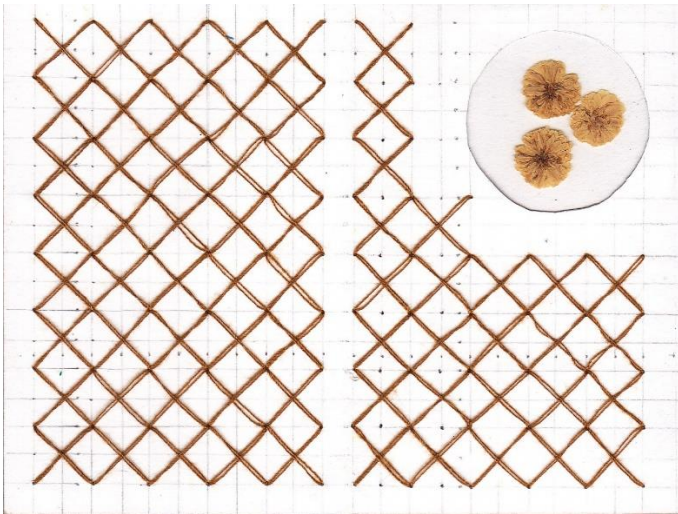


Figura 18: Isabel Osorio, *Libro de artista 1*, 2015.

En un segundo paso comencé a crear mándalas bordados, el diseño de estos nacía a partir de un intento por expandir las formas de las flores que ya contenía en el archivo. Este proceso de experimentación por medio del tejido y la búsqueda de formas, permitieron desarrollar la técnica de bordado y, además permitió profundizar en el ejercicio de observación y extracción de las formas de la naturaleza, y a partir de ese ejercicio descubrí que en la plataforma *Pinterest* las personas compartían procesos que habían realizado con flores secas y con material natural. A partir de lo encontrado en la plataforma realicé un experimento que consistía en martillar las flores sobre papel para extraer su pigmentación. Un resultado de ese experimento que es posibilitaba que la forma de la flor y las hojas quedara impresa en el papel con su forma natural, y al escanearlas descubrí que el potencial del pigmento también podía aprovecharse de otra manera.



Figura 19: Isabel Osorio, *Mandala*, 2015

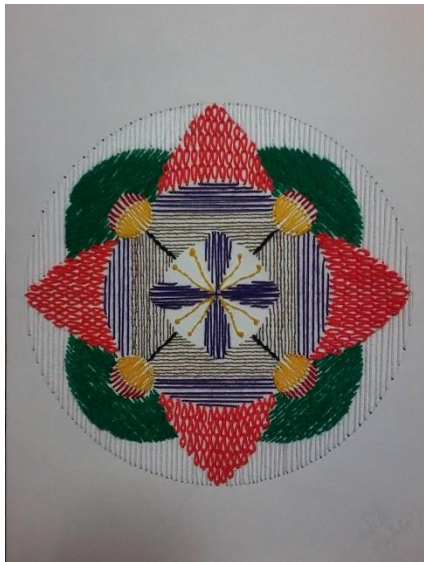


Figura 20: Isabel Osorio, *Mandala 2*, 2015.

El proceso de machacado de las flores sobre el papel me llevo a la experimentación del machacado sobre tela, el cual en un principio arrojó resultados inesperados debido a que la tela no absorbía muy bien el pigmento de las flores o desaparecía al paso del tiempo, lo que

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

me llevo a realizar una investigación de sobre tintes naturales, mostrando resultados positivos, por que encontré cómo realizar el proceso de mordiente de la tela utilizando piedra alumbre y crémor tártaro, para que esta absorba el pigmento de las flores y lo conserve. De esta manera el proceso de machacado de las flores demostró mejores resultados, debido a que la tela permite una flexibilidad mayor a la del papel. Y a partir de la creación de tintes naturales como otra manera de extraer esa huella que permitiría ir cada vez más lejos en la búsqueda de un lenguaje estético que exprese mi interacción con el espacio que me rodea, las formas que encuentro impresas en la naturaleza por medio de las flores pueden tener los colores que le son propios.



Figura 21: Isabel Osorio, Experimento de extracción del pigmento de las flores sobre papel, 21 de mayo de 2016.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22



Figura 22: Isabel Osorio, Experimento de extracción del pigmento de las flores sobre papel, 21 de mayo de 2016.

La extracción del pigmento de las flores sobre el papel, en este caso un curazao rojo, permite la visualización de la forma de la flor y algunas de sus nervaduras. En este caso la utilización de papel sólo funciona para procesos y/o revisión de pigmento debido a que el papel se humedece mucho y puede ondularse; además debido a que el proceso de extracción del pigmento se realiza machacando la flor con un martillo sobre el papel, el pigmento no se distribuye de una manera homogénea.



Figura 23: Isabel Osorio, Experimento extracción del pigmento de las flores sobre tela, 21 de junio de 2016.



Figura 24: Isabel Osorio, Experimento extracción del pigmento de las flores sobre tela, 21 de junio de 2016.

La extracción del pigmento de las flores sobre la tela, utilizando el método de machacado con el martillo, funciona muy bien si se quiere extraer la forma propia de la flor, además a la tela se le debe hacer el proceso de amarre de pigmento antes del proceso de extracción de color por que permitirá la fijación del color sobre la tela si es que si se quiere una mejor conservación del pigmento. La tela es más flexible lo que hace que este proceso sea más ameno de usar.



Figura 25: Isabel Osorio, Experimentación con tintes naturales, 17 de julio de 2016.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

El proceso de los tintes naturales invita a una relación con la naturaleza y el entorno de una manera más cercana y productiva debido a que “TEÑIR es el recurso que han utilizado los pueblos, para trasladar los colores de la naturaleza, de las flores, la tierra y el paisaje a los objetos de su vida diaria, para llevarlos puestos, para adornar sus cuerpos, sus fiestas, su comida, sus casas.” (Ministerio del Ambiente y Desarrollo Sostenible. *Tintes y lanas, al rescate del conocimiento tradicional. Guía práctica de tintes naturales y fieltro de lana.* Proyecto Conocimiento Tradicional - Departamento de Nariño, 2014, p. 6). El proceso de tintes naturales permite crear *collages* con las formas, usando tejidos, y los colores.

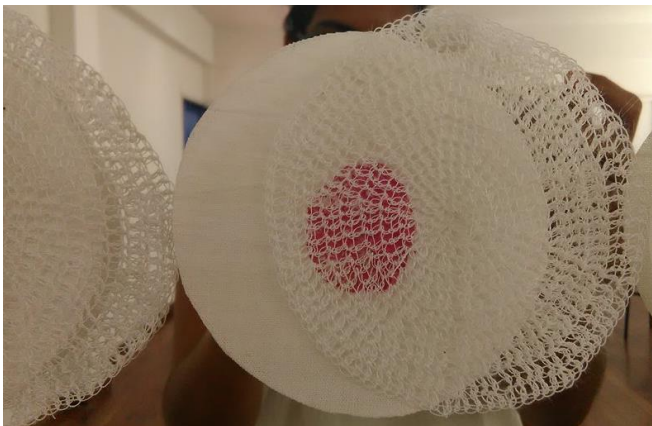


Figura 26: Isabel Osorio, *Redes*, 2016.

A partir de la experimentación de con materiales naturales y la revisión de mi entorno más cercano, decidí estudiar más afondo como mi ciclo menstrual puede influir en mis estados de ánimo y por ende afectar la selección y duración de los recorridos, además “el diagrama lunar que se forma a partir de las experiencias personales de una mujer con el transcurso de los meses no sólo enfatiza su naturaleza cíclica, sino que también le permite comprender ese concepto intelectualmente y sentir por sí misma la veracidad y validez de los ritmos de

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

su vida” (Gray, M. & Gray, R, 1994, p.101). De acuerdo con las lecturas realizadas y los ejercicios propuestos por Miranda Gray en su texto *Luna Roja*, cree mi propio diagrama lunar y recolecte información durante tres meses (noviembre y diciembre de 2016, y enero de 2017) realicé anotaciones sobre mi estado de ánimo, estado físico entre otras cosas que me permitirían analizar los momentos de máxima energía y los momentos de introspección.

Durante la recolección de los datos y por medio de los recorridos en el barrio, descubrí un árbol de Gualanday, su reproducción sexual por medio de semillas, me materializar la serie de obras que quería realizar.



Figura 27: Gussisaurio, *Semillas del árbol de la Jacaranda*, 2014. Adaptada de https://es.wikipedia.org/wiki/Jacaranda#/media/File:Jacaranda_seeds.jpg

Bocetos para la serie *Descubrimiento*.

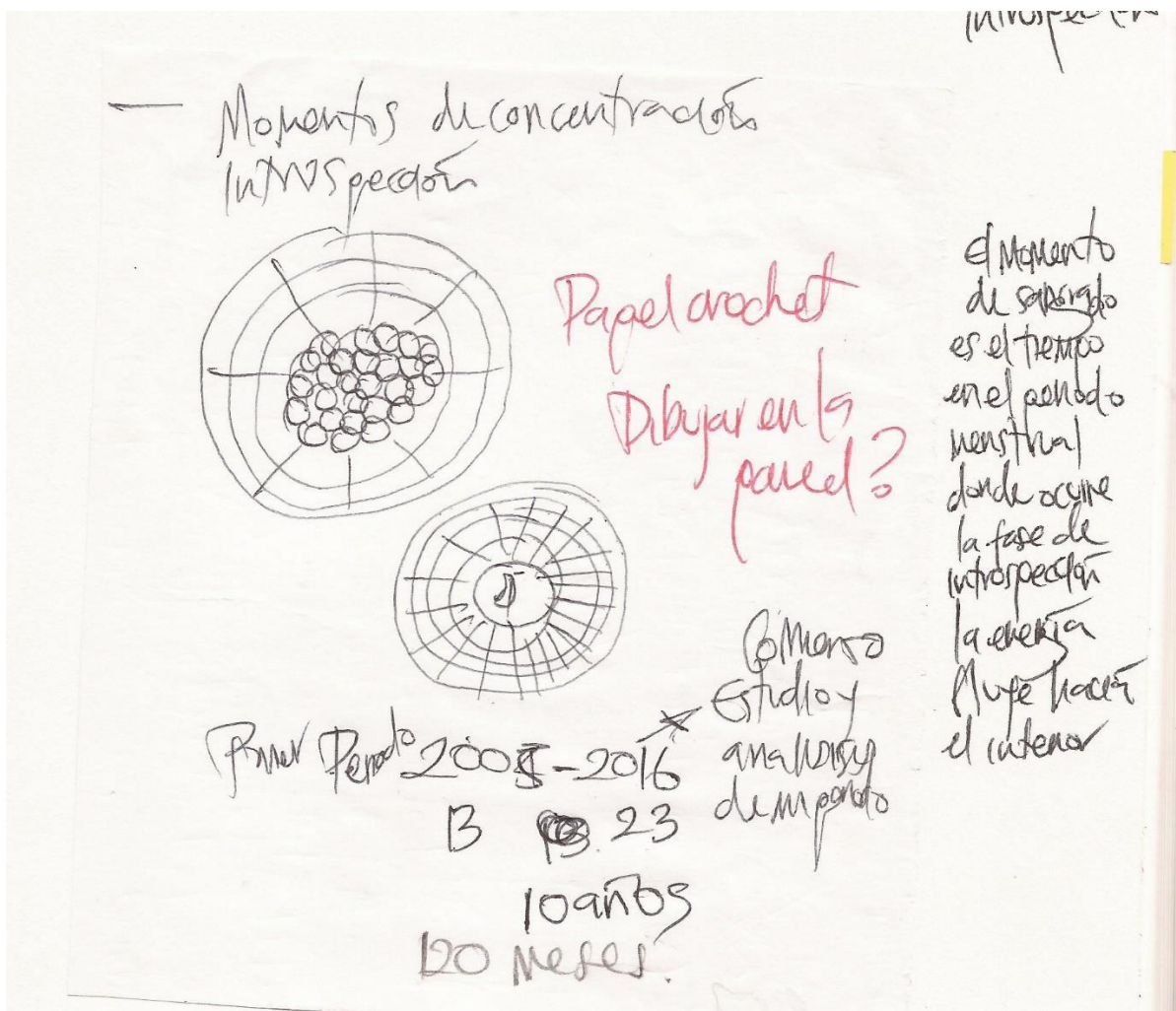


Figura 28: Isabel Osorio, *Boceto 1* para la obra *1* de la serie *Descubrimiento*. 2016.

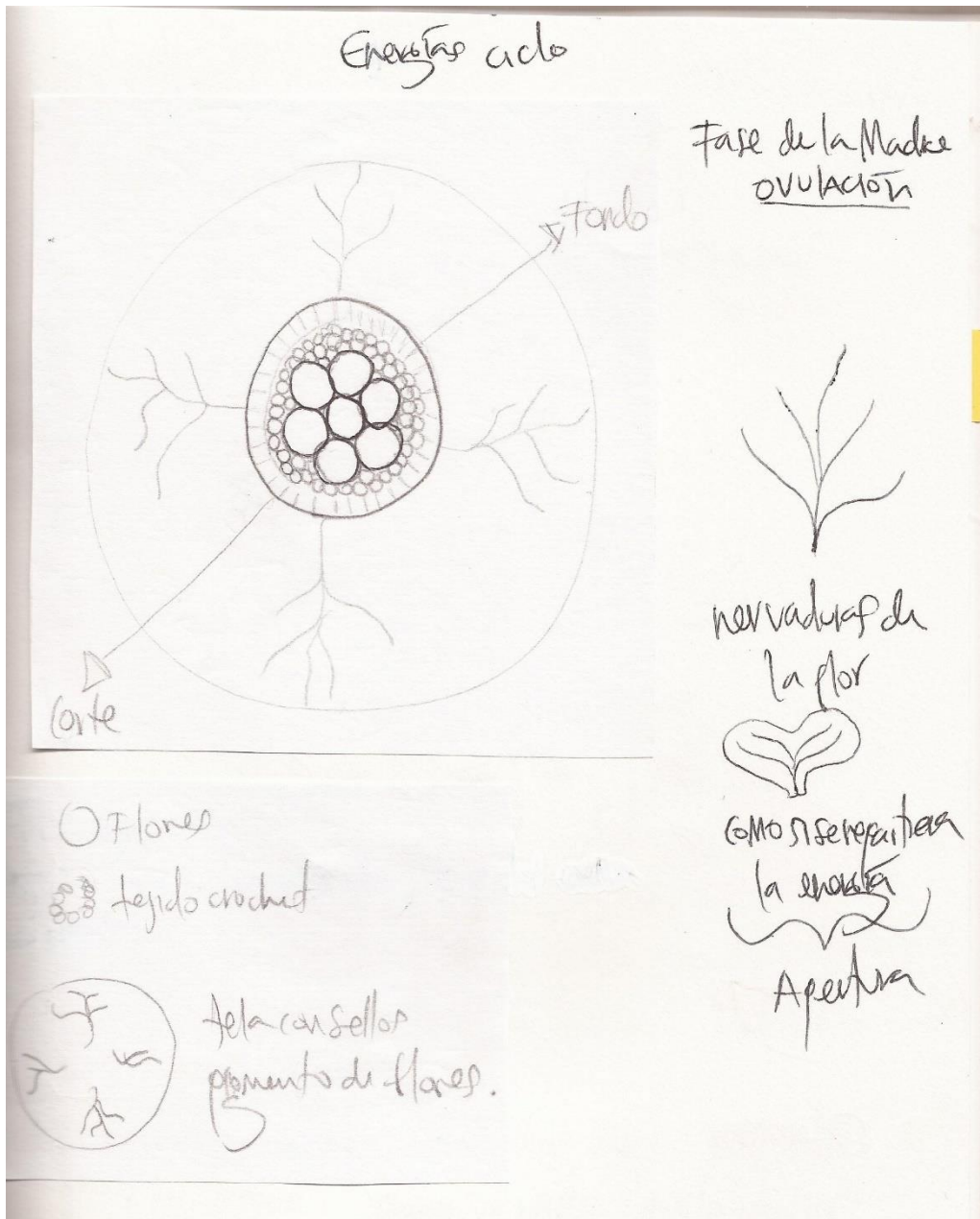


Figura 29: Isabel Osorio, Boceto 2 para la obra 1 de la serie *Descubrimiento*. 2016.

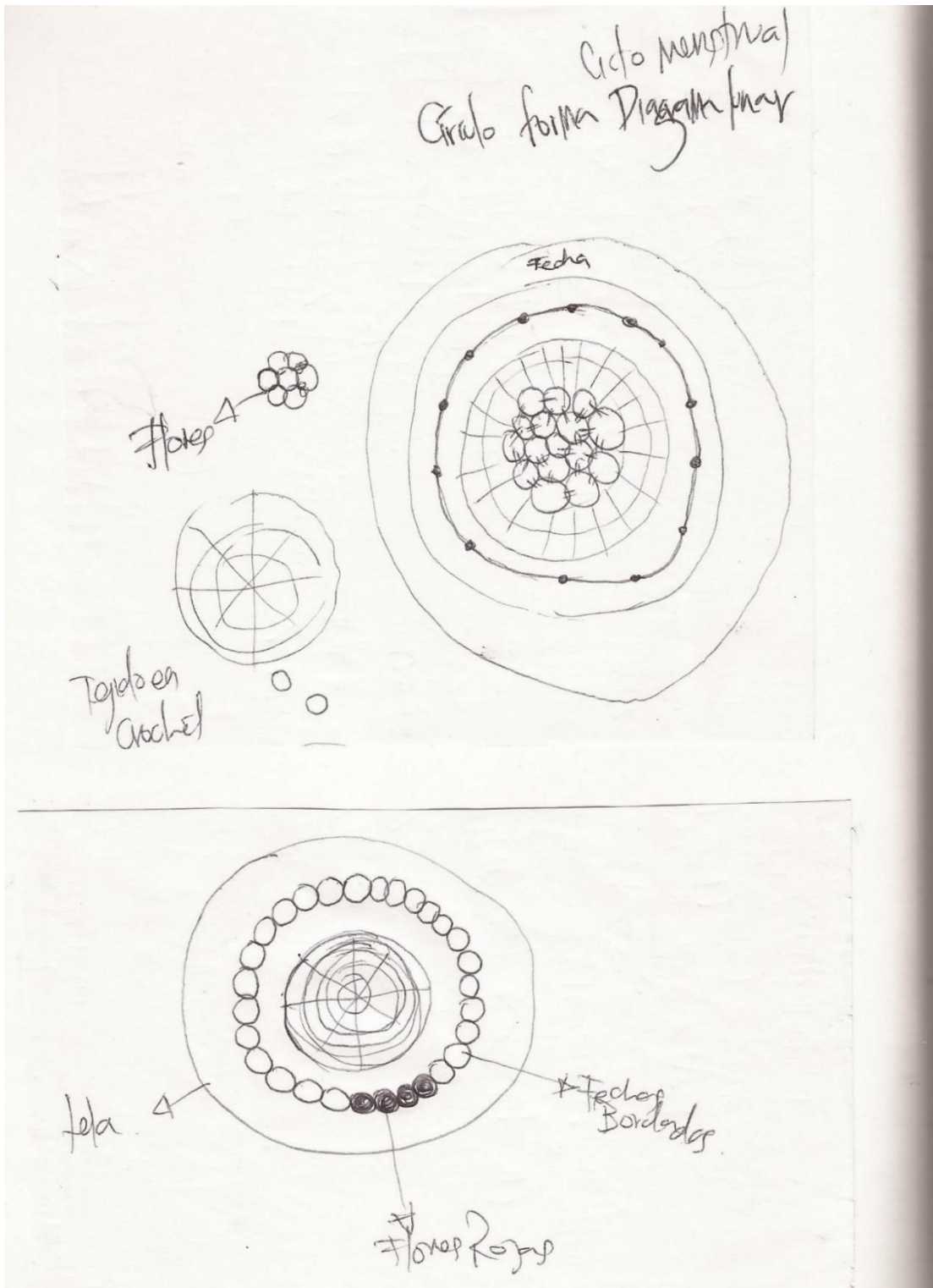
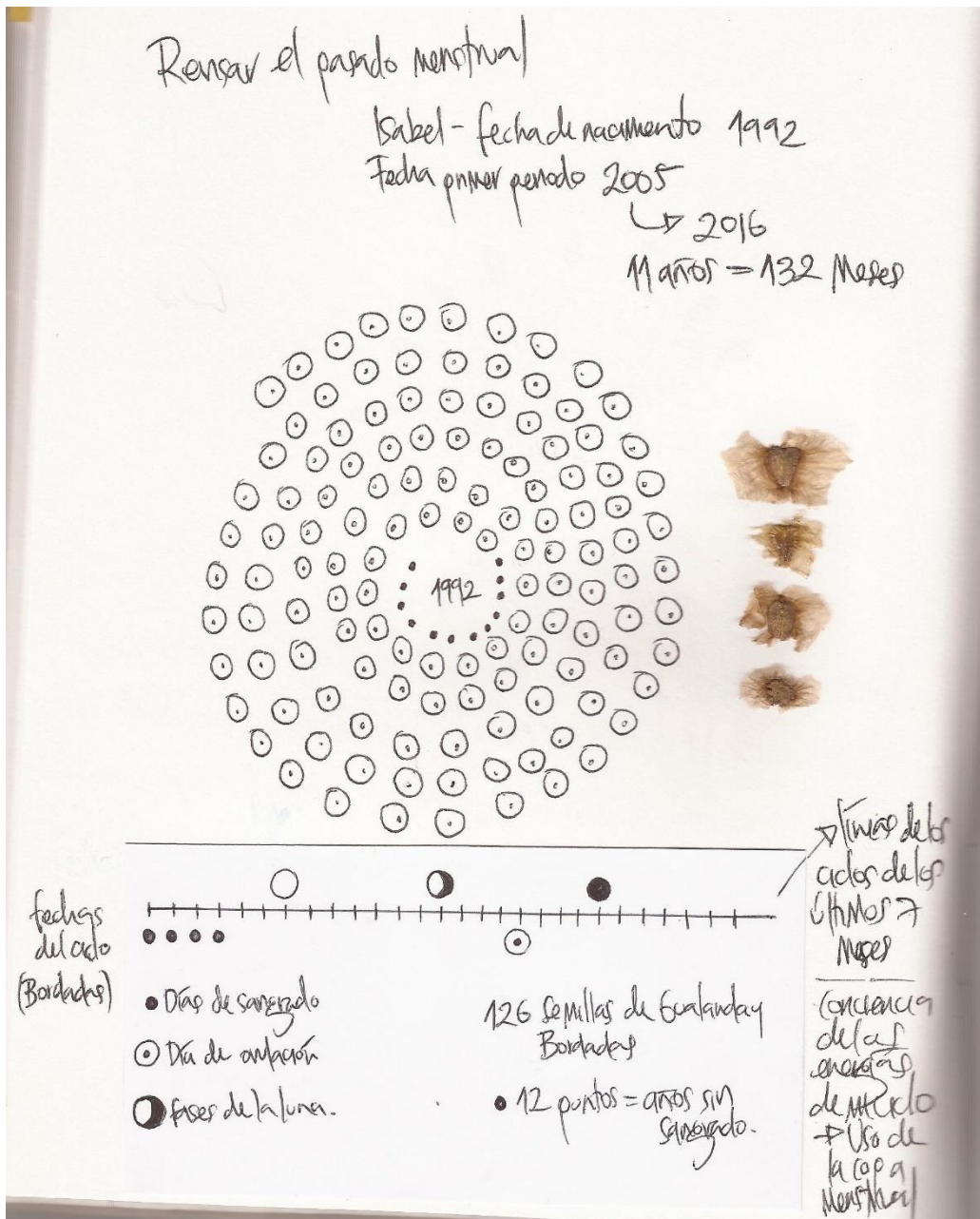


Figura 30: Isabel Osorio, boceto 3 para la obra 1 de la serie *Descubrimiento*, 2016.

Los bocetos de la obra 1, nacen de la idea de exteriorizar los días de duración del ciclo, analizados por medio del diagrama lunar 1 del mes de noviembre. A partir de eso se crean los dibujos donde prima la figura circular, y la disposición de las semillas en el centro, y que entre esas resalte una sirve para resaltar la función de los ovarios como contenedor de los óvulos y su proceso de maduración.



	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Figura 31: Isabel Osorio, boceto para obra de la serie *Descubrimiento*, 2016.

Cuando realicé la lectura del libro de Miranda Gray, *Luna Roja. Los dones del ciclo menstrual*, descubrí que ella propone hacer una búsqueda para estudiar cómo es la interacción de cada mujer con el propio ciclo y, para eso propone unas preguntas que le permitan a cada mujer analizar su relación e historia con su ciclo, preguntas que conlleven a realizar un análisis más profundo que permita revisar y examinar la historia familiar sobre cómo es su relación con su ciclo menstrual.

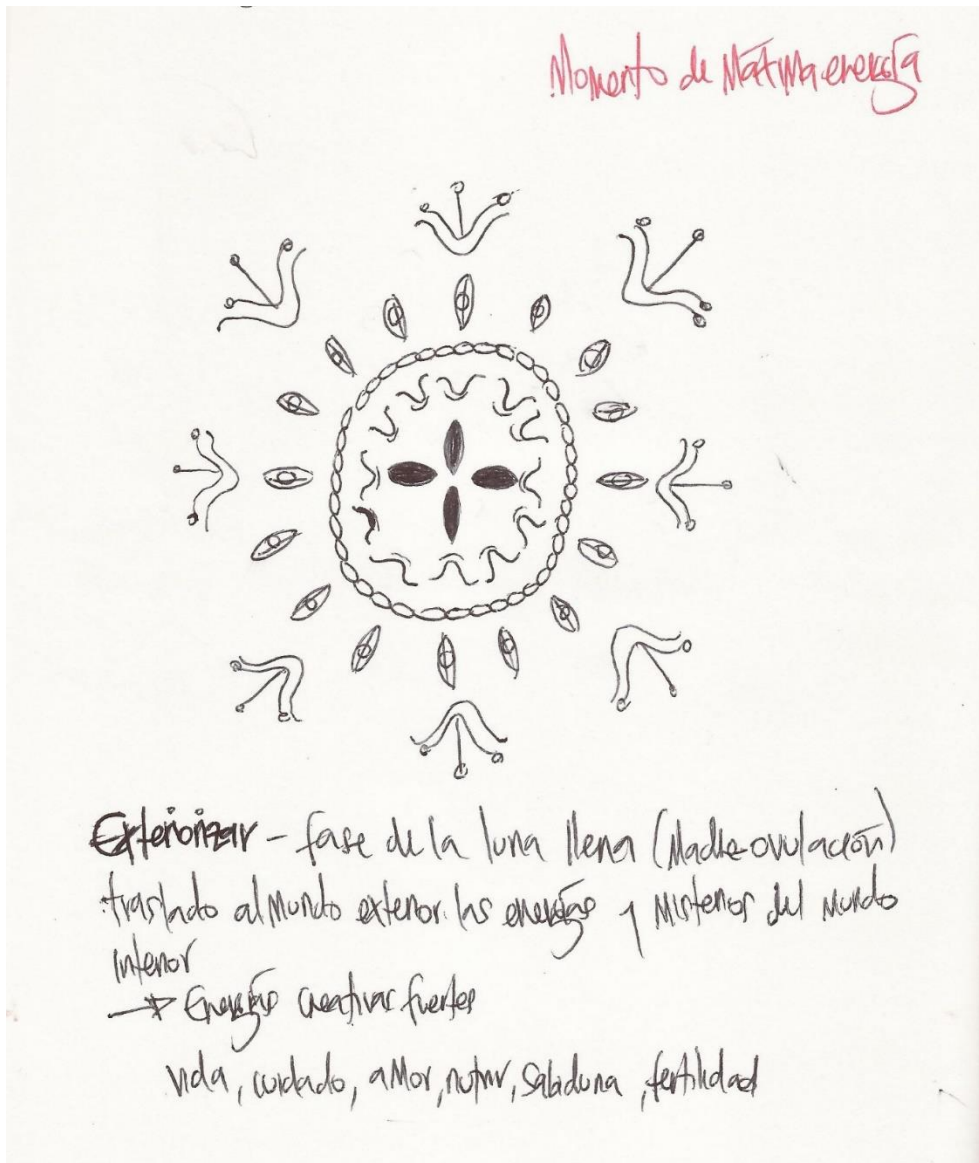


Figura 32: Isabel Osorio, boceto 1 para obra 3 de la serie *Descubrimiento*. 2016.

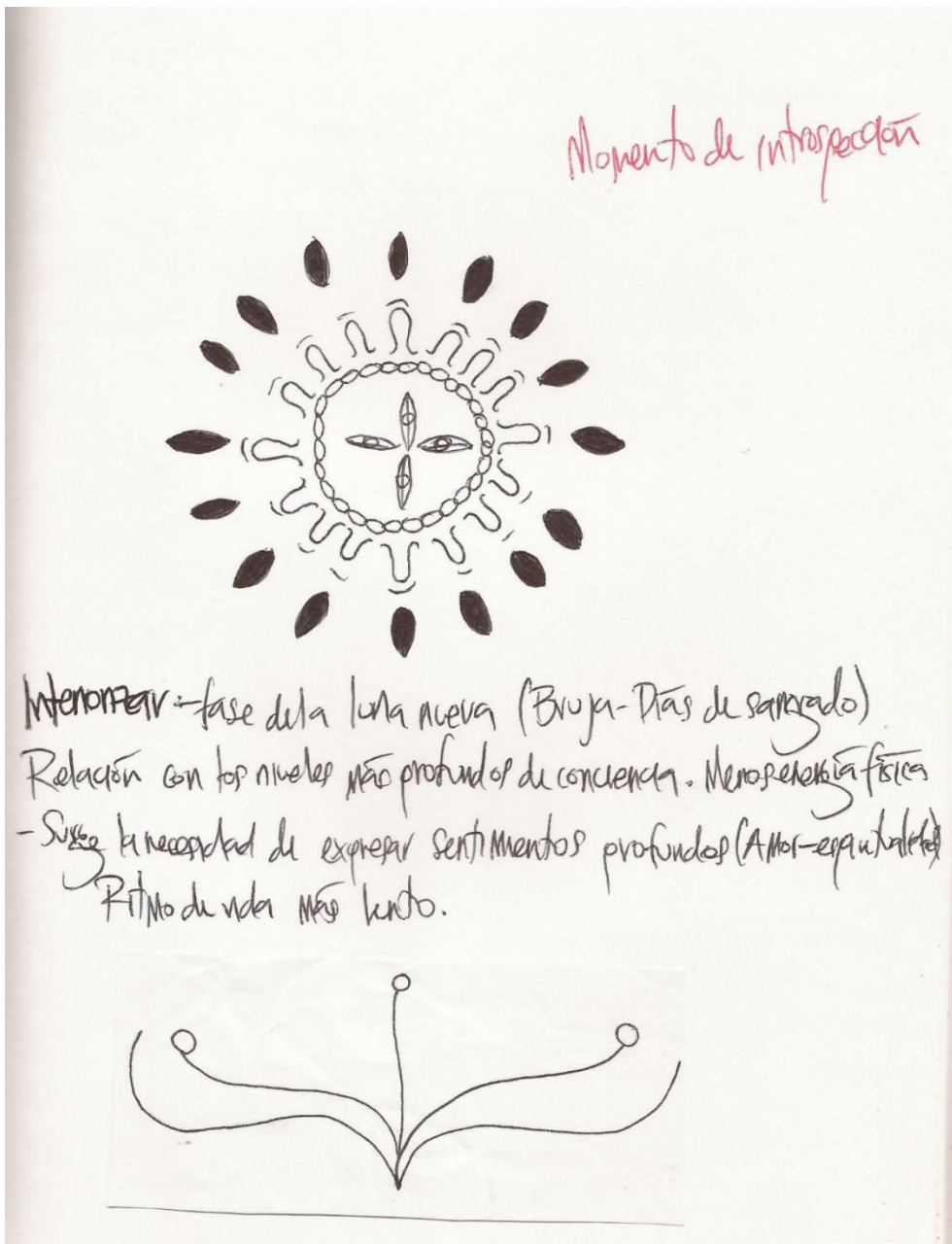


Figura 33: Isabel Osorio, boceto 2 para obra 3 de la serie *Descubrimiento*, 2016.

El boceto 1 y 2, son composiciones que permiten evidenciar como fluctúan las energías de las mujeres en ciertas facetas del ciclo menstrual, relacionándolo con el ciclo sexual del árbol de Gualanday.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Proceso de creación

Elección del hilo

La búsqueda del hilo para la intervención de las semillas fue un proceso tedioso debido a que se debía usar un hilo fuerte que le brindara estabilidad a la obra. De esta manera se experimentó con diferentes clases de hilo para satisfacer la necesidad estética deseada.



Figura 34: Isabel Osorio, proceso de experimentación con hilo encerado para la creación de la serie *Descubrimiento*, 2016.

La experimentación con el hilo encerado fue reveladora en el sentido de elegir la puntada y la forma del tejido necesaria que iba a conectar las semillas.



Figura 35: Isabel Osorio, proceso de experimentación con hilo de coser para la creación de la serie *Descubrimiento*. 2016.

El uso del hilo de coser revela cualidades técnicas del material que en otro tipo de obra se pueden potenciar, en este caso no fue provechoso utilizarlo por que no genera el soporte adecuado respecto al peso de las semillas de Gualanday.



Figura 36: Isabel Osorio, proceso de experimentación con hilo coral para la creación de la serie *Descubrimiento*, 2016.

Las cualidades del hilo de coral permitieron que la obra no quedara tan pesada y permitió realizar un tejido que pudiera unificar todas las semillas. Además su grosor permitía crear la sensación de abultado que iba de acuerdo al tema de la fase de ovulación donde el cuerpo

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

de la mujer se dispone a generar cambios para la fecundación. Este fue el hilo elegido para la creación de la pieza.

Ubicación de las semillas sobre la tela .

Debido a que las semillas son de formas y contexturas tan diferentes se debía encontrar un equilibrio. La disposición de las semillas de manera circular nace de la idea de lo cíclico y permitió que entre tejido, colores y semillas se creara un balance.



Figura 37: Isabel Osorio, composición y posible ubicación de las semillas de la serie *Descubrimiento*, 2016.



Figura 38: Isabel Osorio, composición y posible ubicación de las semillas para la creación de la serie *Descubrimiento*, 2016.



Figura 39: Isabel Osorio, composición y posible ubicación de las semillas para la serie *Descubrimiento*, 2016.

Bordado de las semillas sobre la tela

En el bordado encuentre la manera perfecta para disponer sobre la tela las semillas de Gualanday por que no produce un gran daño sobre su superficie, y ya que es un material tan delicado permite visualizar las texturas de cada una de sus partes.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22



Figura 40: Isabel Osorio, composición y bordado de las semillas de Gualanday de la serie *Descubrimiento*. 2016.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Descubrimiento

Sin título



Figura 41: Isabel Osorio, *Sin título* serie *Descubrimiento*. 2016.

Dimensiones:

ancho: 115 cm

Largo: 118 cm

Técnica: tejido en *crochet* y bordado, *collage* de materiales naturales.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Materiales: lienzo blanco, semillas de madera de Gualanday, hilo coral de color blanco, hilo rojo, hojas naturales.

Año: 2016

El trabajo con la parte de madera de la semilla de Gualanday fue un poco tedioso debido a que las partes de madera había que perforarlas muy suave con la pulidora porque corría el riesgo de que se quebraran. El proceso de tejido en *crochet*, aunque fue dispendioso, se desarrolló de manera rápida. La disposición de las semillas en el lienzo nace a partir de la investigación realizada sobre el ciclo menstrual y como se desarrolla en particular la fase de ovulación “Dentro de los ovarios existen grupos de células llamadas folículos que contienen huevos inmaduros u óvulos; durante la fase *preovulatoria* un folículo madura y produce una hormona llamada estrógeno que estimula las mamas y la pared uterina [...]. Aproximadamente entre los días 14° y 16° del ciclo el folículo se abre y libera el óculo: es la fase de la *ovulación*” (Gray, M. & Gray, R, 1994, p.79).

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Sin título

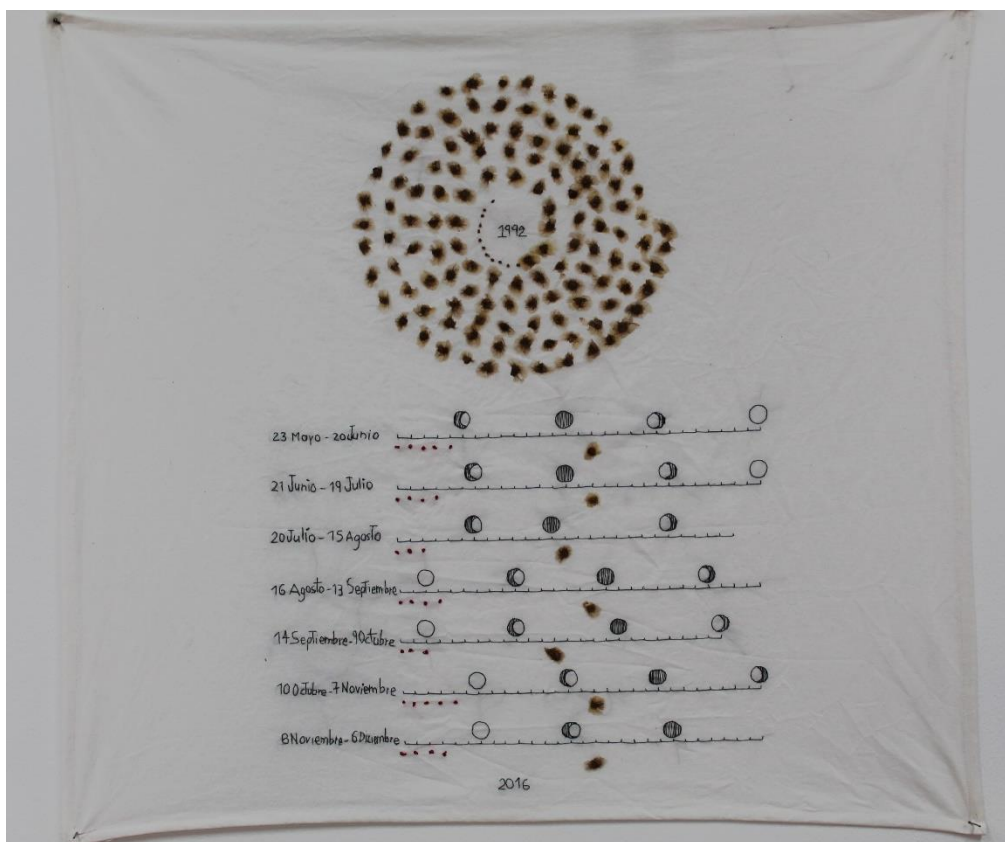


Figura 42: Isabel Osorio, *Sin título serie Descubrimiento*. 2016.

Dimensiones:

ancho: 73 cm

Largo: 65 cm

Técnica: bordado en tambor.

Materiales: lienzo de color blanco, semillas de Gualanday, hilo de color café, negro y rojo.

Año: 2016

El bordado de las semillas fue realmente desgastante debido a que es un material tan delicado que implica mucha paciencia y un cuidado y manejo diferente que a la parte de la semilla que es en madera. La composición de la obra, sobretodo en cuestión de la ubicación

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

de las semillas sobre el lienzo tiene que ver con el asunto de que “la mayoría de las mujeres mantienen una interacción con el ciclo lunar de una de estas dos formas: bien sus menstruaciones coinciden con la fase de la luna llena o luna con la de luna nueva. Es posible que el ciclo femenino no tenga exactamente la misma duración que el lunar, pero puede alargarse o acortarse para que cada mes la menstruación aparezca en un momento próximo a una de esas dos fases” (Gray, M. & Gray, R, 1994, p.82).

La obra es un intento por evidenciar materialmente esas facetas de mi ciclo lunar –los días de sangrado, días de ovulación– relación con el ciclo de la luna.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Sin título



Figura 43: Isabel Osorio, *Sin título* serie *Descubrimiento Guía práctica de tintes naturales* *Guía práctica de tintes naturales*, 2016.

Técnica: bordado, *collage* de materiales naturales.

Materiales: lienzo de color blanco, hilo coral de color azul claro, hilo de color blanco, semillas de Gualanday.

La obra 3 es el intento por mezclar las energías creativas y de introspección durante el ciclo menstrual en relación con el árbol del Gualanday, debido a que este también posee un ciclo sexual, tiene puntos de máxima energía (donde se da su florecimiento, crea la semilla y se

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

da su liberación) y momentos de introspección que son expresados materialmente por medio de sus semillas y ciertos símbolos de sus flores.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

5. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y TRABAJO FUTURO

- El diagrama lunar como herramienta de recolección de información permite la identificación de estados de ánimo, energías, entre otras cosas; posibilitando potenciar ciertos momentos para la creación artística. Realizar ejercicios de autoconocimiento permite establecer temas y estructuras bases para la realización de un trabajo autorreferencial.
- El material natural como elemento que evidencia el entorno debe ser tratado con cuidado y debe verificarse su estado de conservación antes de realizarle alguna modificación o intervención con algún otro material.
- El trabajo futuro consiste en expandir el uso de ciertos aspectos del diagrama lunar mediante la creación de un calendario que involucre relaciones familiares, relación con el entorno y se puedan agregar flores y diferentes tipos de materiales naturales para el análisis e interpretación del entorno y ciertas actividades cotidianas.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

REFERENCIAS

- Chicago, J. Recuperado de <http://www.judychicago.com/gallery/the-dinner-party/dp-artwork/#7>
- Edelson, M.B. *CHIFFONS*. Recuerdo de <http://www.marybethedelson.com/chiffons.html>
- Gray, M. & Gray, R. (1994). *Luna Roja. Los dones del ciclo menstrual*. Madrid: Gaia Ediciones
- Guerrero, M., T. *Tejido y sentido-una metáfora de la vida*. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm>
- Karen, C., Sáenz, I. (Compiladoras). (2007). Pollock, G. La heroína y la creación de un canon feminista. Las representaciones de Artemisia Gestileschi de Susana y Judith. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. (pp. 161-195). México: Universidad Iberoamericana. Universidad Autónoma de México.
- Larrea Príncipe, I. (2007) *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas* (Tesis doctoral). Recuperada de <https://addi.ehu.es/handle/10810/12379>
- Lippard, L. (1983). Cap. Feminism and Prehistory. *Overlay, contemporary art and the art of prehistory* (pp. 41-76) New York: New York : The New Press
- Naranjo, C. (1989) *Mujer y cultura*. Costa Rica: EDITORIAL UNIVERSITARIA CENTROAMERICANA EDUCA.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

- Palau, M., Barrios, J., Carballido, E., Rita, E., González Mello, R., Medina, C., Mosquera, G., Reyes Palma, F., Rodríguez Prampolini, I. (2006). *Marta Palau: naualli*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Turner.
- Perrto, M. (1997). Lugares de mujeres. *Mujeres en la ciudad*. (pp. 37-57). Santiago de Chile: EDITORIAL ANDES BELLO.
- Pinkola, E. C. (1998). *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona: Ediciones B, S.A.
- Prain, L. (2011). *Hoopla. The art of unexpected embroidery*. Canadá: Arsenal Pulp Press. Citan en el texto: (Prain, 2011, p. 33)
- Rojo, F. (2007). México: Documento inédito.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

APÉNDICE

FIRMA ESTUDIANTES

FIRMA ASESOR

FECHA ENTREGA: _____

FIRMA COMITÉ TRABAJO DE GRADO DE LA FACULTAD

RECHAZADO_

ACEPTADO____

ACEPTADO CON

MODIFICACIONES_____

ACTA NO. _____

FECHA ENTREGA: _____

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

FIRMA CONSEJO DE FACULTAD _____

ACTA NO. _____

FECHA ENTREGA: _____