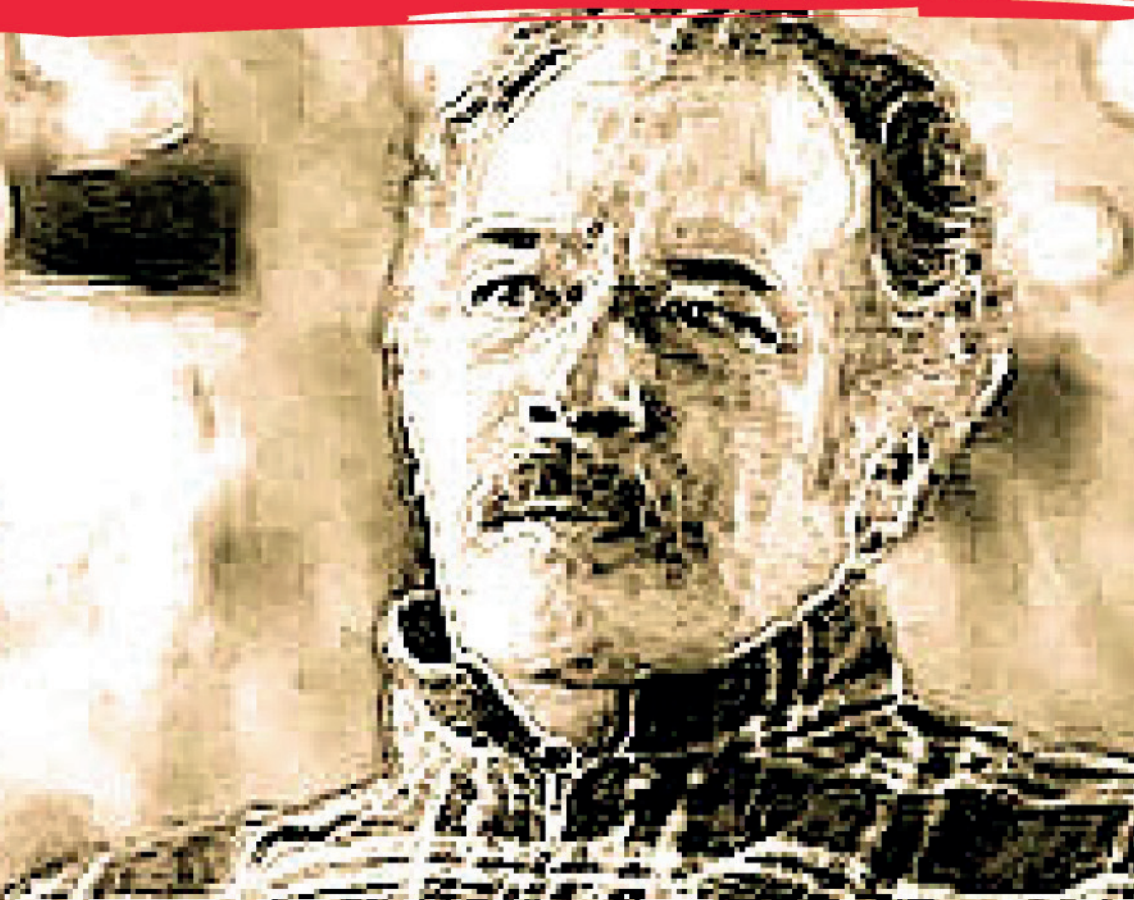


# MANUEL MEJÍA VALLEJO (1923-1964)

Vida y obra como  
un juego de espejos

**AUGUSTO ESCOBAR MESA**



**MANUEL MEJÍA VALLEJO (1923-1964)**

**VIDA Y OBRA COMO UN JUEGO DE ESPEJOS**

# MANUEL MEJÍA VALLEJO (1923-1964)

VIDA Y OBRA COMO UN JUEGO DE ESPEJOS

AUGUSTO ESCOBAR MESA



*Manuel Mejía Vallejo (1923-1964).  
Vida y obra como un juego de espejos*  
© Instituto Tecnológico Metropolitano  
© Augusto Escobar Mesa  
Hechos todos los depósitos legales

Edición: agosto de 2020  
ISBN: 978-958-5122-08-6 (impreso)  
ISBN: 978-958-5122-09-3 (ePub)  
ISBN: 978-958-5122-10-9 (pdf)

AUTOR:  
Augusto Escobar Mesa

Silvia Inés Jiménez Gómez. DIRECTORA EDITORIAL  
Viviana Díaz. ASISTENTE EDITORIAL  
Alejandra Karina Flórez. CORRECTORA DE TEXTOS  
Alfonso Tobón Botero. DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
Imagen tomada de: WIKIMEDIA COMMONS

Sello Editorial Fondo Editorial ITM  
Calle 73 n.º 76A 354 / Tel.: (574) 440 5100 ext. 5197-5382  
Editado en Medellín, Colombia • [www.itm.edu.co](http://www.itm.edu.co)  
[catalogo.itm.edu.co/](http://catalogo.itm.edu.co/) • [fondoeditorial.itm.edu.co/](http://fondoeditorial.itm.edu.co/)

Escobar Mesa, Augusto

Manuel Mejía Vallejo (1923-1964): Vida y obra como un juego de espejos /  
Augusto Escobar Mesa. -- Medellín : Instituto Tecnológico Metropolitano, 2020.  
324 p. -- (Investigación Científica)

Incluye referencias bibliográficas

1. Mejía Vallejo, Manuel, 1923-1998 2. Biografías. 3. Literatura  
colombiana. 4. Crítica literaria I. Tít. II. Serie

863 SCDD 21 ed.

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

Las opiniones expresadas en el presente texto no representan la posición oficial del ITM, por lo tanto, son responsabilidad del autor quien es igualmente responsable de las citaciones realizadas y de la originalidad de su obra. En consecuencia, el ITM no será responsable ante terceros por el contenido técnico o ideológico expresado en el texto, ni asume responsabilidad alguna por las infracciones a las normas de propiedad intelectual.

*A veces me parece  
que soy un recuerdo de alguien sin memoria,  
la olvidada canción de un juglar loco,  
el sueño de un dios agonizante.*

*A veces me parece  
que soy otra figura de mi sueño,  
grito errante  
sin eco ya para su eco.  
O la muerte olvidada  
de otro que por olvido  
se quedó viviendo.*

Manuel Mejía Vallejo

## CONTENIDO

### TIEMPOS DE ASOMBROS PRIMEROS

Una introducción que hace el oficio de varias .....	14
De los aprendizajes primeros .....	20
Nostalgia de una infancia mitificada .....	27
Las artes predisponen el espíritu.....	37
Primera novela, primeros desafíos.....	48
Algunas lecturas sobre <i>La tierra éramos nosotros</i> .....	57
Rumor mendaz .....	63

### TIEMPOS DE INICIACIÓN A LA VIDA TRIBAL

Brindis de bohemios y tertuliantes de la literatura y otras cosas .....	73
La «Generación náufraga».....	91
Desafíos ante una sociedad enclaustrada.....	103
Vivir a la enemiga.....	109
La cultura para todos.....	115

### ANDANZAS POR OTROS PAISAJES Y CULTURAS

Exilios necesarios.....	129
Tras las huellas del poeta iluminado.....	143
Diario inconcluso.....	155
Periodista en Guatemala.....	162
Periodista en El Salvador.....	176
Anclado en la cultura popular.....	193

## **CONSOLIDACIÓN DEL OFICIO LITERARIO**

Arte que ausculta la vida y la muerte .....	201
Visiones encontradas sobre el festival de la cultura .....	225
Preámbulo a un anhelo tantas veces arañado.....	243
El Premio Nadal.....	268
Utopista que se pregunta y cuestiona.....	274

## **REFERENCIAS**

Fuentes primarias.....	285
Abreviaturas utilizadas en la bibliografía.....	285
Periódicos consultados .....	285
Libros de Mejía Vallejo en su primera edición .....	286
Cuentos de Mejía Vallejo .....	287
Artículos y ensayos de Mejía Vallejo.....	290
Correspondencia de Mejía Vallejo.....	295

## **AUGUSTO ESCOBAR MESA**

Doctor en Letras Iberoamericanas (Universidad de Bordeaux III, Francia), Magíster en Psicorientación (Universidad de Antioquia), Licenciado en Filosofía y Letras (Universidad Pontificia Bolivariana). Miembro correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua y docente de la Universidad de Montreal. Ha publicado, entre otros libros: *Las búsquedas literarias de Héctor Abad Faciolince*; *Lectura crítica de Toá y Mancha de aceite de César Uribe Piedrahita*; *Asuntos de Literatura Colombiana* (2005, Primer Premio del Concurso Nacional sobre Objetos Virtuales de Aprendizaje de Educación-Ministerio de Educación Nacional); *Cuatro naufragos de la palabra: diálogo compartido con Héctor Abad Faciolince, Arturo Alape, Piedad Bonnett, Armando Romero*; *Arturo Echeverri Mejía: De capitán de mares a piloto de sí mismo* (1995, Primer Premio del Concurso Nacional de Ensayo de Colcultura); *Naturaleza y realidad social en César Uribe Piedrahita* (1993, Primer Premio de Literatura Concejo de Medellín).





*Investigación Científica*

MANUEL MEJÍA VALLEJO (1923-1964)  
VIDA Y OBRA COMO UN JUEGO DE ESPEJOS

**S**iguiendo la vida y la obra literaria de Manuel Mejía Vallejo se puede observar a un escritor que se busca a sí mismo a través de sus personajes e historias. En este viaje el lector descubre un autor que subyuga por su curiosidad intelectual, imaginación, afán de libertad y las muchas historias que va tejiendo, a medida que vive la vida como la mejor de las aventuras. Nada le fue ajeno desde que tuvo que abandonar el pequeño pueblo de su infancia para instalarse en la gran ciudad y, desde esta, imaginar el mundo con todas sus fisuras y contradicciones. Su vida y su obra, que se sigue paso a paso en esta primera parte de su biografía, nos revela a uno de los escritores más representativos y singulares de la literatura colombiana del siglo XX.

Following the life and literary work of Mejía Vallejo, one can see a writer who tries to find himself through his characters and stories. In this journey, the reader discovers a writer subjugated by his intellectual curiosity, imagination, desire for freedom, and the many stories he intertwines as he lives life as the best of adventures. Nothing was alien to him since he had to leave the small town of his childhood to settle in the big city and, from there, imagine the world with all its cracks and contradictions. His work and the first half of his life are retold step by step in this biography that reveals one of the most representative and unique writers in the Colombian literature of the 20th century.