



ESTUDIOS ICONOLÓGICOS

FERNANDO ANTONIO ROJO BETANCUR

GUÍA DE TRABAJO



Fondo Editorial ITM, registrado en COLCIENCIAS Res. 01599 de 2012

ESTUDIOS ICONOLÓGICOS

GUÍA DE TRABAJO

ESTUDIOS ICONOLÓGICOS

GUÍA DE TRABAJO

FERNANDO ANTONIO ROJO BETANCUR



Rojo Betancur, Fernando

Estudios iconológicos: guía de trabajo / Fernando Rojo Betancur -- 1a ed. -- Medellín: Fondo Editorial ITM, 2012.

125 p. : il. -- (Colección Textos académicos)

Incluye Bibliografía

ISBN 978-958-8743-25-7

1. Arte - Enseñanza 2. Iconología 3. Criticismo en el arte I. Título (serie)

700.7 SCDD Ed.21

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

Serie Textos Académicos

Fondo Editorial ITM

Estudios iconológicos: guía de trabajo

© FERNANDO ANTONIO ROJO BETANCUR

© Fondo Editorial ITM

1a. edición: diciembre de 2012

ISBN: 978-958-8743-25-7

Hechos todos los depósitos legales

Rectora

LUZ MARIELA SORZA ZAPATA

Editora

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

Comité Editorial

Olga María Rodríguez Bolufé, PhD., México

José R. Galo Sánchez, PhD., España

Liliana Saidon, PhD., Argentina

Montserrat Vallverdú Ferrer, PhD., España

Gianni Pezzoti, PhD., Italia

Corrección de Estilo

Lila María Cortés Fonnegra

Secretaría Técnica

Lina Yanet Álvarez Estrada

Diseño y diagramación

Litografía Dinámica

Hecho en Medellín, Colombia

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

Calle 73 No. 76A 354

Tel.: 440 5289 • 4405197

<http://fondoeditorial.itm.edu.co/>

www.itm.edu.co

Medellín – Colombia

Las opiniones, originales y citas del texto son de la responsabilidad de los autores.

El Instituto salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá únicamente y exclusivamente sobre los autores.

CRÉDITOS: 4 NIVEL VI

ÁREA:

**FORMACIÓN BÁSICA, COMPONENTE DE
FUNDAMENTACIÓN**

Tiempo presencial semanal:	4
Tiempo independiente semanal:	8
Tiempo total presencial:	64
Tiempo total independiente:	128
Trabajo presencial teórico:	64
Trabajo presencial práctico:	64
Trabajo independiente teórico:	64
Trabajo independiente práctico:	64

PRESENTACIÓN

Este texto o guía de trabajo independiente nos permite establecer un acercamiento crítico e historiográfico a la cultura artística y visual occidental, mediante diversas herramientas teóricas que permiten desarrollar la capacidad de análisis de asuntos formales, fenomenológicos, estéticos y estilísticos de las imágenes u obras artísticas. Permite además, desarrollar elementos metodológicos y bases historiográficas para el estudio y comprensión iconográfica e iconológica de una obra de arte, y de los diferentes niveles del discurso (religioso, estético, político, o social) implícito en el uso de las imágenes.

CONTENIDO

ACTIVIDAD 1.....	9
ACTIVIDAD 2.....	10
ACTIVIDAD 3.....	23
ACTIVIDAD 4.....	26
ACTIVIDAD 5.....	32
ACTIVIDAD 6.....	33
ACTIVIDAD 7.....	36
ACTIVIDAD 8.....	50
ACTIVIDAD 9.....	64
ACTIVIDAD 10.....	82
ACTIVIDAD 11.....	88
ACTIVIDAD 12.....	89
ACTIVIDAD 13.....	106
ACTIVIDAD 14.....	107
ACTIVIDAD 15.....	118
ACTIVIDAD 16.....	119
BIBLIOGRAFÍA	124

TEMAS DE LAS GUÍAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE:

- La historia e historiografía del arte
- Iconología e iconografía de las obras de arte
- El lenguaje del arte, y su interpretación
- La crítica de arte
- Análisis valorativo de la imagen
- Teorías de la representación
- Neoplatonismo y símbolos, en el arte del Renacimiento
- Simbología del color en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI – XVIII
- Simbología del color en el arte andino Precolombino y Colonial
- Imaginarios e iconografías en tiempos de la Contrarreforma y del Barroco
- El Pathos en la pintura Barroca
- El significado de los símbolos
- El hombre y sus símbolos. C. G. Jung y los arquetipos de la piedra, el animal y el círculo, en el arte y en el universo onírico
- El arte como símbolo
- El arte simbolista del siglo XIX
- La perspectiva como forma simbólica
- El estilo, la iconología, y la explicación histórica de los cuadros
- El concepto de Kunstwollen
- La era Neobarroca
- El pattern conceptual (patrón conceptual) – Omar Calabrese (las secuencias temporales)
- Movilidad – inmovilidad / temporalidad gestual
- Estabilidad e inestabilidad de las formas
- Teoría del arte, el descubrimiento de la forma
- Teoría de la pura visibilidad: la Escuela Formalista (Viena), o Escuela de Viena de Historia del Arte. Principales representantes del formalismo en la historia del arte: Teoría del arte. 1 y 2. (Riegl, Focillon, Wölfflin)

- El uso de la imagen como documento histórico
- Historia de la belleza e historia de la fealdad

COMPETENCIAS PRÁCTICO PROFESIONALES

- Adquirir elementos de juicio crítico frente a una manifestación artística de cualquier época o tendencia, y frente a su propia producción artística.
- Desarrollar la percepción sensible y la capacidad de análisis de asuntos formales, fenomenológicos, estéticos y estilísticos de las imágenes u obras artísticas.
- Desarrollar elementos metodológicos y bases historiográficas para el estudio y comprensión iconográfica e iconológica de una obra de arte, y de los diferentes niveles del discurso (religioso, estético, político, o social) implícito en el uso de las imágenes.

FERNANDO ROJO BETANCUR

Licenciado en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Magíster en Estudios de Arte, de la Universidad Iberoamericana, México D. F., con Mención Honorífica, otorgada por excelencia académica en la obtención del Grado de Maestría en Estudios de Arte, por la misma universidad. Maestría en Estudios de Arte (Beca MUTIS de Méritos Académicos, 2005-2007).

Actualmente es docente Tiempo Completo de la Facultad de Artes y Humanidades del ITM, en su programa de Artes Visuales. Autor del libro *La obra de arte como fetiche contemporáneo* (Fondo Editorial ITM). Autor de artículos en revistas nacionales e internacionales.



Estudios iconológicos. Guía de trabajo

Litografía Dinámica, diciembre de 2012

Fuente tipográfica: Garamond para texto corrido, en 11 puntos, títulos 15 puntos