

# CIUDAD BOTERO

## ESPACIO, OFICIOS Y REPRESENTACIONES

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

KATHYA JEMIO ARNEZ • FERNANDO AQUILES ARANGO NAVARRO • JULIANA LÓPEZ LÓPEZ



FONDO  
EDITORIAL  
ITM

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y REPRESENTACIONES DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

Kathya Jemio Arnez  
Fernando Aquiles Arango Navarro  
Juliana López López

Enfocar. Grupo de investigación en Tecnología, Cultura, Sociedad

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid



**Institución Universitaria**  
Acreditada en Alta Calidad

---

Jemio Arnez, Kathya

Ciudad Botero, espacio, oficios y representaciones: descripción fotográfica / Kathya Jemio Arnez, Fernando Aquiles Arango Navarro, Juliana López López . --1a ed. -- Medellín : Instituto Tecnológico Metropolitano, 2016.

196 p.: il. -- (Investigación científica)

Incluye referencias bibliográficas

ISBN 978-958-8743-90-5

1. Ciudad Botero (Medellín) 2. Espacio público -- Centro de Medellín 3. Cultura y desarrollo  
4. Ciudad y vida en ciudad I. Arango Navarro, Fernando Aquiles II. López López, Juliana III.  
Tít. IV. Serie

307.76 SCDD 21 ed.

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

---

#### CIUDAD BOTERO. ESPACIOS, OFICIOS Y REPRESENTACIONES. DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

©Instituto Tecnológico Metropolitano -ITM-

©Kathya Jemio Arnez

©Fernando Aquiles Arango Navarro

©Juliana López López

Edición: Noviembre de 2016

#### **Rectora**

María Victoria Mejía Orozco

#### **Directora Editorial**

Silvia Inés Jiménez Gómez

#### **Comité editorial**

Eduard Emiro Rodríguez Ramírez, MSc.

Jaime Andrés Cano Salazar, PhD.

Silvia Inés Jiménez Gómez, MSc.

Yudy Elena Giraldo Pérez, MSc.

Viviana Díaz, Esp.

#### **Corrección de textos**

Lilia M. Cortés Fonnegra

#### **Asistente editorial**

Viviana Díaz

#### **Colaboradora**

Diana Marroquín

#### **Diseño y Diagramación**

Alfonso Alberto Tobón Botero

#### **Fotografía de la portada**

Trabajo de campo. Plazuela de la Esculturas

#### **Impresión**

Ediciones Diario Actual

Editado en Medellín, Colombia

Fondo Editorial ITM

Instituto Tecnológico Metropolitano

Calle 73 No. 76A 354

Tel.: (574) 440 5197 - 440 5382

www.itm.edu.co

Medellín - Colombia

Las opiniones, originales y citas del texto son de la responsabilidad de los autores. El ITM salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre los autores.

# ÍNDICE

<b>PREFACIO</b> .....	7
<b>Capítulo 1. SECTOR BOTERO, A SECAS</b> .....	19
Teorías referenciales contemporáneas .....	21
Contexto situacional histórico.....	29
<b>Capítulo 2. DIFICULTADES, CURIOSIDADES Y DESAFÍOS EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL SECTOR CIUDAD BOTERO</b> .....	37
Trabajo de campo.....	39
Descripción de la recolección de datos.....	40
Cuantificación del sector.....	42
Diseño muestral.....	52
Prueba piloto .....	57
Aplicación e interpretación de la encuesta.....	65
<b>Capítulo 3. DE VUELTA Y MEDIA A LA IDEA DE USOS, OFICIOS Y REPRESENTACIONES</b> .....	79
Referencia conceptual.....	82
Construcción del <i>corpus</i> .....	85
Análisis de fotografías .....	98
<b>CONCLUSIONES</b> .....	187
<b>REFERENCIAS</b> .....	191
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	195

## PREFACIO

*Ciudad Botero. Espacio, oficios y representaciones. Descripción fotográfica*, es producto de la investigación «Espacios, oficios y representación del centro de Medellín. Estudio fotográfico», financiado por el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid (PCJIC), que estableció para sus fines la idea del espacio público (calles, plazas, corredores, pasajes, parques) como fragmento de identidad y escenario de acontecimientos, de acciones y de relaciones. Los resultados de la investigación se presentan en un contenido de tres capítulos que dimensionan aspectos antropológicos, sociológicos y semánticos, o, dicho de otra manera, evidencian en la mediación y representación fotográfica aspectos de interacción en las circunstancias de renovación y recuperación del espacio público para la cultura, el paseo, el turismo y el patrimonio.

En la investigación, el tiempo no fue solo un dato cronológico sino que fue un aspecto fundamental en la interpretación de la información. Se prefirió mantener la voz de algunos testimonios y con ello la acción de los usuarios. De esa manera, lo vivido está pensado como espacio de contenidos empíricos, y como señala Foucault (Micieli, p. 135) permite comunicar el espacio del cuerpo con el tiempo de la cultura, las determinaciones de la naturaleza y la historia cuando están dados en una espacialidad y en lo inmediato de las significaciones.

Así mismo, el dato físico (Henao y Villegas, 1997) fue el espacio para recuperar la vivencia social y cultural, sus efectos sobre lo humano y lo social y permitió revisar los modos de relacionarse, así como dar sentido de identidad al lugar. Con esas categorías relativas a la cultura, al espacio y al tiempo social construye conocimiento desde los múltiples y heterogéneos actores sociales, reconstruye las formas locales en las que se vive el espacio público e identifica los objetos externos visibles y las condiciones y relaciones de necesidad. Hace de lo cotidiano un espacio de comprensión de la realidad. Sistematiza y lleva a la interpretación que organiza y orienta el mundo. Según M. Ponty (Micieli, p. 135), la subjetividad aparece comprometida en una situación histórica. Explora la realidad desde sus múltiples dimensiones.

Consecuencia de la estrategia metodológica, las fotografías y las personas describen con la misma fuerza de sus vivencias marcadas

por el ambiente, y testimonian tiempo, lugar y experiencia particular y colectiva, presentando una visión de las cosas. Con esas características se dio sentido a la realidad que recuperó la investigación. La descripción de la fotografía ayudó a representar la realidad y caracterizar lugares, ambientes, paisajes, acciones y situaciones «inimaginadas», que no han pasado por nuestra experiencia directa. Entendida como ‘revelación’ (del griego *apocalypsis*), quiere significar, entre otras cosas, sacar a la superficie lo oculto, «Descubrir o manifestar lo ignorado». Así se vincula la *descriptio*, que significa también referir alguna cosa con todas sus circunstancias y por sus partes y propiedades.

Con esas herramientas conceptuales, la construcción del objeto de estudio queda enmarcada parcialmente en la dimensión humana, porque cada vez más es un desafío rehabilitar el espacio público sin considerar la dimensión antropológica que se constituyó en el tiempo.

A la vez, el trabajo se apoya en las nociones de eventos cotidianos y obvios, porque parece ser que en la realización de esos dos conceptos es «donde el orden social se produce» (Canales, 2002) y lo hace con el fin de ampliar la memoria. Lo obvio es el momento en que lo social es opacado por la imagen de realidad natural. Es un modo de reproducción del orden social. Lo cotidiano alcanza a lo extracotidiano. Al respecto, Garfinkel (citado por Canales, 2002) señala como experiencias de lo extraordinario fenómenos como la muerte, la guerra y las tragedias y catástrofes naturales. Con sus claras distancias, podríamos concebir en esa lista dos fenómenos abordados en el libro: la inseguridad y la desconfianza en el otro.

La investigación fotográfica del sector Ciudad Botero, acompañada de otras técnicas de investigación, evidencia la primacía de una concepción de carácter tradicional en la irrupción de la idea de renovación, acompañada de la intervención física y modificación del espacio público. De todo eso parece que derivan las medidas y estrategias contra los fenómenos combatidos en el centro: la inseguridad y la desconfianza en el otro. Inseguridad, sea solo percepción o consecuencia de la experiencia. Supone un sentimiento de vulnerabilidad en estos sectores que contienen lo máspreciado de la herencia cultural patrimonial histórica que hoy es estandarte de uno de los aspectos estables del turismo urbano.

# REPRESENTACIONES / DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

A la vez, la opción de investigación cualitativa documental permitió la confrontación de fuentes para reconstruir un contexto, lo más próximo a lo que pudo haber sido. Fuentes de conocimiento fueron las opiniones y comentarios surgidos del discurso cotidiano, las situaciones observadas y las impresiones e ideas surgidas de la reflexividad del investigador.

El problema de investigación se afianzó en la cuestión de que el sector tiene intereses particulares para el fortalecimiento de la visión turística empresarial y de negocios del centro de la ciudad. No obstante, los habitantes de la calle, los vendedores ambulantes y los trabajadores sexuales son usuarios permanentes del lugar y su presencia evoca situaciones de inseguridad y se contraponen a esa visión. Esta es una de las razones para que exista la visión de recuperación para el peatón, el habitante y el turismo del sector. No obstante, después de infructuosas estrategias para mejorar la percepción de seguridad, del caos vehicular y de la delincuencia, estos aspectos de Ciudad Botero tienen tensión, y esta disminuye la llegada de visitantes de la cultura y de la historia.

Los habitantes de la calle, los vendedores ambulantes y otros que deambulan en busca de oportunidad, continúan en el sector y adaptan su presencia a las nuevas condiciones porque suponen que es ahí donde tienen oportunidad de negocio, son parte del lugar y pocos de ellos lo cambiarían por otro (Encuesta *Espacios, usos y representaciones*, 2010) y son optimistas en que un día será mejor. Esta tensión hace pensar sobre el presente, el pasado y el destino turístico de Ciudad Botero, de sus usos, usuarios y las representaciones. La clase popular no abandonó el lugar, no obstante las restricciones y la función de Espacio Público y de la Policía; tampoco el sector se convirtió en éxito de las estrategias de inclusión o alejamiento. De ahí se advierte la configuración de un centro histórico, cultural y turístico en tensión con la transitoriedad, la actividad comercial callejera y los usos distintos que le da el ciudadano de las calles.

Medellín, a inicios del siglo XX, desbordó en soluciones a los problemas del crecimiento para dar paso a las amplias vías en el sector estudiado. La función de vivienda que había sido predominante cedió lugar a la actividad administrativa pública. Hasta entonces, según describe Restrepo (1981, p. 275), las casas de teja, de uno y dos niveles, con ventanales y árboles exuberantes y un patio trasero que colindaba con la quebrada Santa Elena, tuvieron la proporción al ancho de las calles del casco viejo. Poco después, en la década de los treinta, la Sociedad

de Mejoras Públicas (Restrepo, p. 46) promovió la obra de la plazuela y del hotel Nutibara. Luego, se intervino y cubrió la quebrada, se compró terrenos para la apertura de una recta de 20 metros de ancho, de la esquina de la Gobernación (Casa de la Cultura Rafael Uribe) al puente de Palacé. Eran los años en que se abría paso la función administrativa.

El embellecimiento del espacio público del sector tradujo luego la visión de consagrar la zona turística, rescatar su valor histórico y ofrecer a los visitantes la exhibición del valor patrimonial y el sentido cultural. Se reforzó, entonces, la función turística. En el último tercio del siglo XX la ciudad apostó por soluciones de progreso con la construcción del metro. Fue así que se incorporó al murmullo habitual de las calles, de las bocinas de automóviles, carros y motocicletas el himno colombiano que se sobrepone a los demás y que sale de la estación de metro a las siete de la mañana. La estación de metro Parque Berrío multiplicó el número de transeúntes. Este es el centro, y aquí se originó el mundo laboral urbano que requiere de vendedores, empleados de limpieza, secretarías, técnicas, supervisores, operarios, cajeros, auxiliares, enfermeras, quienes llegan en el transporte masivo.

Como se verá más adelante, el golpe a la conservación privilegiada de un lugar antropológico (Auge, 2000) e histórico, fue dado con el levantamiento del viaducto. Grandes bloques de cemento y fierro crearon los andamios, las gradas, los durmientes que atraviesan el cielo, y la antigua carrera Bolívar dividió la plazuela Nutibara, con esto, sus usuarios se reinventaron las funciones: unas prevalecieron y otras nuevas comenzaron a ejercerse. La frase de Restrepo (p. 274), había quedado con una visión de futuro muy corta: «Cuando se construyan estas avenidas, el paseo de la quebrada Santa Elena va a ser el más importante y el más hermoso de la ciudad, que cruzará por la mitad».

A partir de ese momento era de advertir la tensión entre las funciones históricas, patrimoniales, turísticas y culturales y la creciente transitoriedad, la actividad comercial callejera, la sensación de inseguridad y la presencia de los organismos de control. Se había establecido una incongruencia entre las aspiraciones de acrecentar las funciones de paseo turístico y cultural, con la instalación de la transitoriedad masiva.

¿Cómo se representan las tensiones en el registro fotográfico y las reales prácticas vigentes?

# REPRESENTACIONES / DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

En una aproximación al objeto de estudio, la referencia es la zona Centro-Oriental de Medellín (Antioquia), donde está la Comuna 10 o de La Candelaria, en cuyo espacio está el proyecto cultural Ciudad Botero, en una superficie de 30 mil metros cuadrados, que integra la parte histórica y cultural de la ciudad. En el estudio están involucrados el Pasaje Carabobo, la calle Boyacá, la iglesia y plazuela de la Veracruz, el viaducto de la estación del metro Parque Berrío, la plazoleta de Las Esculturas, Plaza Botero, alrededores de Museo de Antioquia, Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, alrededores del hotel Nutibara y la plazuela Nutibara.

Actualmente, tiene una población de 86.926 habitantes (*Encuesta calidad de vida*, 2008). Aunque su condición céntrica, «hace que albergue gran cantidad de población flotante, como resultado de las circunstancias propias de las relaciones urbanas que allí se generan, de tipo económico, financiero, comercial, cultural y social». Un millón de personas pasan cada día por el centro. 300 mil trabajan allí. 110 mil personas viven, 122 mil estudian allí. Hay 22.500 negocios o establecimientos comerciales, 29 parques y plazas, 12 teatros, 8 museos y 5 grandes bibliotecas, 18 colegios y escuelas públicas, 19 parroquias, 2.902 venteros/as ambulantes regulados en el centro, de 8.282 en Medellín (Gerencia del Centro, 2009).

La realización de la metodología se dio con la aplicación de análisis fotográfico, encuesta a usuarios y trabajo de campo. Se describe cómo la intervención sobre el espacio público ocasionó en la zona estudiada la sobreposición de la transitoriedad peatonal a la recreación turística, a la prevalencia histórica, patrimonial y cultural de Ciudad Botero. Se advierte el protagonismo aplastante de la nueva infraestructura, por sobre la representación del lugar y de los usuarios habituales que modelan el orden, las prácticas vigentes, los usos, representaciones y oficios cotidianos.

La intervención sobre las estructuras arquitectónicas y urbanísticas de la calle Bolívar y de la plazuela Nutibara, introdujo resignificaciones culturales, turísticas y artísticas importantes, aunque la intensificación de la función de tránsito con los diez mil usuarios diarios que llegan al sector, por la estación Parque Berrío, es entendido en el trabajo bajo formas de tensión: primero, con ese carácter cultural; segundo, con la permanencia de vendedores ambulantes y habitantes de la calle; y tercero, con el paso y el paseo recreativo y cultural, a cuya relación se integra el usuario del sector.

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y

Kathya Jemio Arnez, Fernando Aquiles Arango Navarro, Juliana López López

Para entender la situación del espacio público del sector de Ciudad Botero, en la coyuntura de esa tensión entre preservación histórica, patrimonial y usuarios que no armonizan con esas expectativas, se delimitó el área y se definieron las técnicas de investigación. El material fotográfico recolectado, sistematizado y analizado es del espacio público de la iglesia de la Veracruz, Museo de Antioquia, Plaza Botero, Plaza Nutibara, viaducto de la estación Parque Berrío, del metro; hotel Nutibara y alrededores. Proviene del Archivo del Metro de Medellín (AMM), del Archivo del Museo de Antioquia (MA), del Archivo Histórico de Antioquia (AHA), de la Biblioteca Pública Piloto (BPP), de la colección particular de Óscar Acevedo Villa (OAV) y del Trabajo de campo (TC).

En el análisis fotográfico se cruzaron criterios de semejanza en el tiempo y en el lugar y diferencias como oficios, usos y usuarios; de este modo, se identifican los cambios físicos que describen los registros seleccionados. Se definió un tipo de catalogación -procedencia, año, contenido, estado-; luego, de la clasificación y categorización de documentos.

Se entiende, para fines de la investigación, que la fotografía es un objeto desde cuya aproximación se significa, es portadora de sentidos y registra más de lo que se ve (poder, vigilancia, control), de las relaciones de un sistema cultural. Es un producto social, que traduce relaciones y las conductas observables. Con esas condiciones es analizable un sistema de categorías sociales y técnicas, «construye una historia y coloca a los personajes donde cree que deben estar» (Suárez, p. 25). El principio de realidad produce una situación «tal cual» y la evidencia converge en dos conceptos: el contexto social (*studium*), que permite entender la foto culturalmente, a su autor, sus intenciones y a la relación entre creadores y consumidores y las funciones de la foto: informar, representar, sorprender, hacer significar; y segundo, la marca (*punctum*) de la fotografía, que evoca (Suárez, citado en Barthes, 2008, p. 32).

No obstante de lo esencial de la fotografía, el análisis tuvo auxilio del trabajo de campo y de la encuesta, para fines de interpretación. El material fotográfico, como se mencionó en párrafos anteriores, proviene de diversas fuentes, cuyas siglas identifican la procedencia. Así, los registros que se obtuvieron del Archivo del Metro de Medellín son las identificadas con la sigla AMM, del Archivo del Museo de Antioquia (MA), del Archivo Histórico de Antioquia (AHA), de la Biblioteca Pública Piloto (BPP), de la

colección particular de Óscar Acevedo Villa (OAV) y del Trabajo de campo (TC).

La técnica de observación participativa facilitó el levantamiento de datos, mediante la parcelación, del espacio, con una plantilla, un plano y un croquis, dirigida a la recopilación de información sobre usos sociales del espacio público y tensiones de uso. Se hizo el recorrido por calles y carreras, y la recolección de datos puerta a puerta. De esta manera se cuantificaron usuarios, habitantes, negocios, empleados, funcionarios, vendedores ambulantes, habitantes de la calle y otros usuarios.

La población estudiada es la que proporciona la Gerencia del Centro (2009) de Medellín, y cada dato se consideró un estrato de acuerdo con sus cualidades particulares; con esto, la encuesta se elaboró a partir del tipo de muestreo aleatorio estratificado con la afijación proporcional: usuarios del transporte metro (Afluencia, 2010), acopio de taxis y buses en un día (Secretaría de Transporte y Tránsito, 2010), residentes, habitantes de la calle, venteros ambulantes (Espacio Público, 2010), negocios y funcionarios.

Los grupos de usuarios fueron observados según su oficio y según el espacio que ocupan y transitan. Los espacios fueron identificados y organizados por cuadrantes de estudio y observación, según el tipo de oficio y de usuario. Los horarios fueron atendidos según espacio, oficio y tipo de usuario. La observación fue intencional y la guía privilegió la relación del individuo con el espacio y la cultura (Auge, 1992).

El formulario agrupó 20 preguntas dirigidas a los aspectos de espacio, tiempo, organización, orden, tolerancia, vigilancia, control, usos, oficios y lugares. Se aplicó el primer semestre de 2011. Los límites estuvieron marcados por la Comuna 10 o de La Candelaria. La fórmula permitió determinar el tamaño de la muestra en una cantidad de 200 encuestados.

La investigación no se dedicó de manera principal a políticas, reglamentos, normas y otros elementos estructurales, porque consideró que las fuentes y documentos que se había propuesto emplear tenían un discurso no abordado de manera exhaustiva, y se abocó a su recolección, selección, organización, sistematización e interpretación. Estos son: la fotografía, los usuarios (entrevista y encuesta) y el trabajo de campo desarrollado.

Las fuentes adicionales fueron: Espacio Público, Gerencia del Centro, ciudadanos del centro, otras fuentes de carácter institucional; *Centrópolis*, periódico del centro, venteros/as ambulantes, archivo fotográfico del Museo de Antioquia, de la Biblioteca Pública Piloto, del Archivo Histórico de Antioquia y del archivo fotográfico de la biblioteca del metro en Bello.

El proyecto no ha propuesto efectos, por lo que presenta una descripción de la situación bajo la premisa que relaciona y condiciona los cambios físicos con los cambios en las dinámicas sociales, en términos de transeúntes, oficios y sus representaciones.

Los resultados esperados están asociados a los objetivos de reconocer las tensiones entre representaciones y usos del centro y su ajuste actual, a partir de las representaciones de los actores sociales que, por una parte, apuestan por un centro histórico, cultural y turístico, y aquellos que apuestan por un espacio para sus oficios y usos callejeros. Se espera como resultado la identificación de conflictos y resignificaciones que se describen en el informe final.

La comunidad impactada con el desarrollo de la propuesta ha sido identificada como los ciudadanos del centro.

El Capítulo 1, es una puesta contextual, con el marco referencial de las teorías sociales contemporáneas de Zigmunt Baumann, Richard Sennet, Manuel Delgado y otros. Entre las observaciones previstas está la tensión que se presenta en el espacio público y cómo los usuarios emplean un determinado espacio urbano, en función de atributos simbólicos y evocadores.

El Capítulo 2, se ocupa de la manera como se obtuvo relación con las fuentes de información durante el proceso de observación, con la ayuda de un diario de campo que se configuró con base en anotaciones, entrevistas, fotografías y sondeos. Presenta la obtención de gran cantidad de información de carácter cualitativo y de fuentes vivas, presenta las categorías conceptuales y con esa delimitación el trabajo de investigación tuvo demarcaciones que permitieron cierto control sobre los análisis y sobre los «usuarios» estudiados y los «usos», «espacios» y «representaciones». En el trabajo de campo se prosiguió con el trabajo exploratorio, descriptivo y entrevistas, registro de fotografías y observación. El capítulo integra la exploración e identificación, cuantificación y clasificación de usuarios,

# REPRESENTACIONES / DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

diseño de la muestra, elaboración de formulario de encuesta, aplicación de prueba piloto y encuesta final con los resultados recogidos.

El capítulo 3, se orientó a reconocer en la fotografía histórica los usos del espacio y las representaciones divergentes del espacio/tiempo de ciudadanos e instituciones; describe las representaciones del centro que, por una parte, estén orientadas a las características históricas y culturales del espacio; por otra parte, vinculadas a las reales prácticas vigentes, identifica las representaciones y prácticas del centro histórico ritualizado y su fractura con los oficios y representaciones de los comerciantes callejeros, además de otros oficios de la calle, relacionar los cambios tiempo/espacio de las representaciones del centro histórico y cultural con los acontecimientos históricos de la creación del parque Botero y describir la tensión entre representaciones, imaginarios, oficios y usos.

# REPRESENTACIONES / DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



AMM - 1. [s.f.] Panorámica del sector durante la construcción de la estación Parque Berrio

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y



OAV-1- 2010. Bajo el viaducto de la estación de metro

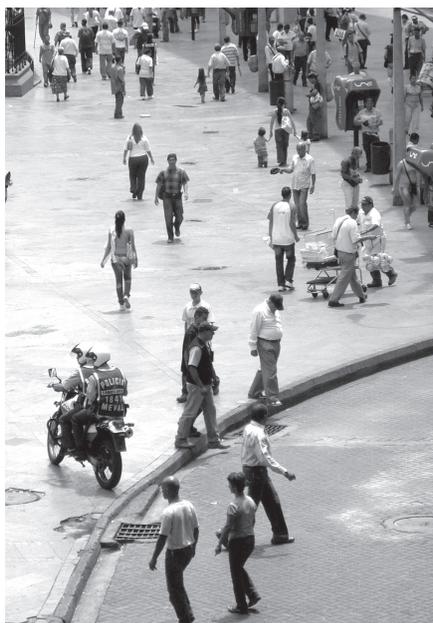
# REPRESENTACIONES / DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

por parte de la población residente y transitoria» (<http://www.medellin.gov.co> ). Estos proyectos fueron definidos por la Alcaldía de Medellín a través del Acuerdo 16 del 16 de junio de 2008.

Por la zona comprendida entre el hotel Nutibara, el Palacio de la Cultura y la iglesia de La Veracruz transitan hoy, por lo menos, un millón de personas al día, que buscan satisfacer allí necesidades de vivienda, alimentación, recreación, trabajo, socialización, entre otras. Es en ese espacio donde se detiene nuestra mirada de investigadores, para analizar allí qué se puede comprender de ese mundo propio que la ciudad fue construyendo durante siglos y que termina siendo, como ya se dijo,

un espacio en el cual se refleja de forma clara la situación social, económica, política, cultural y ambiental por la que atraviesa la ciudad, donde se reproducen y se presentan con mayor intensidad patologías sociales y los efectos de la situación económica que experimenta el país.

Ese es el reto, mostrar una parte de esa realidad: lo relacionado con el espacio, los oficios y las representaciones, a partir de lo que muestren las fotografías de esa parte del centro de Medellín.



TC -1- 2010. Usuarios y vigilancia policial. Sector Ciudad Botero



OAV-3-2010. Escultura "Mujer descansando con una fruta en la mano", de Fernando Botero. Plaza de las Esculturas. Medellín

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y

Kathya Jemio Arnez, Fernando Aquiles Arango Navarro, Juliana López López

mitad es por lo menos bachiller. En otras palabras, hay un cierto nivel educativo en ese público encuestado.

De **la edad** se puede afirmar que:

- Solo el 20,9% es menor de 25 años
- 32,8% está entre los 25 y los 45 años
- 36,8% está entre los 45 y 65 años.

Estas cifras nos hablan de un público adulto; que tiene como habitantes y transeúntes, en su mayoría, a personas mayores de 25 años, no es un sitio de mucho movimiento juvenil.



OAV-2- 2010. Habitantes de la calle, cerca de los baños portátiles en el pasaje peatonal Carabobo

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y

Kathya Jemio Arnez, Fernando Aquiles Arango Navarro, Juliana López López



BPP- F-008-0773- 1910. Iglesia de La Veracruz con pilastras externas que fueron modificadas. Foto: Rodríguez



BPP-F-002-0169- [s.f.]. Iglesia de La Veracruz. Foto: Gonzalo Escovar

Ya esa zona había sido un referente en la ciudad, cuando «funcionó un tranvía tirado por mulas que entró en servicio el 23 de enero de 1887, que recorría la Carrera Carabobo desde la plazuela de la Veracruz, hasta el Bosque de la Independencia (...) este tranvía entró en crisis y desapareció comenzando el siglo XX» (Villegas, p. 473).

Las principales fotos para el estudio del sector son de La Veracruz, porque era el principal referente de la zona, «construida en piedra oscura porosa pegada con calicanto. De la misma piedra fueron hechas las columnas que rodean la plazoleta y la fuente que está en el frente» (Vélez, p. 23). Es un sector del centro en el cual el ser humano tiene su espacio, es un protagonista, su presencia es central, importante; las calles permiten su tranquila circulación sin mayores preocupaciones, excepto por los carruajes de caballos, porque los carros aún no han copado el espacio del centro de la ciudad.

Por ser también un sector con vocación residencial, esa zona del centro fue además un espacio que permitió más la interacción social, relacionada con la asistencia a actos religiosos y sociales generados sobre todo por la presencia de La Veracruz y por su atrio; y en menor medida la interacción económica, por los negocios en la zona, sobre todo en la calle Boyacá y en menor medida sobre Carabobo.

Y algo importante desde las representaciones, desde lo simbólico: la presencia de la iglesia en el sector, el uso respetuoso y sobre todo destinado a la interacción social, permiten hablar de que esta zona fue entendida en dos sentidos: el centro como un espacio acogedor, que invita a vivir allí, que atrae, que invita al ciudadano a recorrerlo y disfrutarlo, y como un espacio de uso colectivo, pero en el sentido de ser de todos, de su carácter público, lo cual cambiará con el paso de las décadas.

### 3.3.1 Una nueva etapa

Será en la década del 20 cuando el sector comience a registrar novedades que lo van a poner en otra dinámica, porque el Centro presenta procesos relacionados con la modernización de la infraestructura, «se puso en funcionamiento un sistema de transporte por buses en 1923, que fue de efímero servicio y estaba ocasionando daño a las calles y a la tubería de barro» (Villegas, p. 473).

En 1924 se decía que: «Las calles del Medellín antiguo son estrechas y algunas tortuosas, pero las que se abren ahora obedecen a un plan de desarrollo científico de la ciudad, son rectas y de un ancho mínimo de 16 metros» (Villegas, p. 472); es decir, se consideró urgente tener nuevos criterios para el trazado de las calles, porque la realidad apremiaba: «Del primer automóvil introducido en 1909, pasaron a 385 que circulaban en 1926, además de 243 camiones, 24 motocicletas, 598 bicicletas y 58 coches»”.



BPP-F-002-0173-1922. Calle Boyacá con la Iglesia de La Veracruz. Foto: Gonzalo Escovar

rectificación y ampliación de calles, y coberturas de quebradas, entre otras, solo se especifica con nombre propio la construcción del hotel. Este será un referente nuevo para la ciudad, cuya construcción se inició en 1940, con diseño del arquitecto estadounidense Paul Revere Williams, miembro honorario del Instituto Americano de Arquitectura.



BPP-F-005-0367-1942. Edificación del Hotel Nutibara. Foto: Francisco Mejía

Ya el sector tiene en construcción o en funcionamiento la mayoría de sus obras arquitectónicas más significativas. Es un sector que ya no solo cuenta con la iglesia de La Veracruz como referente ciudadano, sino que aporta el Palacio Municipal, el Edificio de la Gobernación y el hotel Nutibara como espacios al servicio de los ciudadanos, con distintas posibilidades de uso. El entamboramiento de la quebrada Santa Elena propicia la construcción del hotel y de la plazuela Nutibara y genera un espacio integrado por el hotel, la plazuela y el edificio de la Gobernación, que tendrá una dinámica propia durante varias décadas, hasta que la construcción del viaducto del metro romperá esa interacción.

Ese espacio fue escenario de diferentes expresiones de los medellinenses, como las procesiones y actividades religiosas que testimonian la foto de 1945, en la cual se cumple una actividad religiosa; y la de 1946, en la cual va en procesión la imagen de San Juan Bautista de Lasalle; también las manifestaciones de inconformismo de los ciudadanos que registran

marcadamente artístico. Sin embargo, es aún muy temprano para saber si esas modificaciones han generado el retorno de habitantes al Centro, tal vez no, pero esa es la manera de volver a generar apropiaciones significativas de esos espacios.

Se evidencian algunos usos, como de los transeúntes, de los peatones, que ahora tienen un espacio un poco más seguro como lugar de paso; y de turistas, quienes eran otros componentes del grupo objetivo de las reformas, y quienes por las garantías de la zona, por la cercanía de un hotel, y por las actividades de mercadeo de la ciudad, han aumentado su presencia, con los beneficios que ello conlleva para la zona.

Finalmente, es un sector que está recuperando lentamente ese carácter de público, en el sentido de lugar para todos, no de nadie. Aún no se evidencia plenamente, pero es indudable que es aspecto de la zona, su carácter estético y artístico, la presencia del Estado y las interacciones generadas por las nuevas condiciones del entorno, están logrando, en tanto se mantengan y quizás se intensifiquen, despertar un sentido de apropiación, de pertenencia, que el centro de la ciudad había perdido en ese caos, desorden y pérdida de elementos unificadores de la segunda parte del siglo XX.



BPP-F-016-0994. [s.f.]. Vista aérea del sector. Foto: Gabriel Carvajal Pérez

## 3.4 LECTURA DE FOTOGRAFÍAS

En la primera parte del análisis del sector de la iglesia de la Veracruz y de la plazuela de las Esculturas y sus alrededores, se advierten cambios paulatinos que dieron paso a la transformación física. La construcción de la estructura, que se observa en las diversas secuencias fotográficas obtenidas en los archivos de la ciudad, no siempre ha estado vinculada al sentido histórico, cultural, patrimonial y turístico de la zona urbana más céntrica y primigenia de la ciudad. Las fotografías logran evidenciar poco a poco, a través de la mirada del fotógrafo y del investigador que interpreta las imágenes contradictorias del cambio paulatino. A esta transformación se ajusta el uso del espacio público en el área por parte de los transeúntes y otros usuarios que se hacen más diversos y con una presencia más compleja en este Centro.

### Elementos de análisis fotográfico de la Veracruz

Así vemos, en principio, el uso religioso tradicional de los espacios en la foto analizada, (BPP-F-002-0169), con iluminación diurna del fotógrafo Gonzalo Escovar. Data aproximadamente del año de 1900. Evidencia los usos tradicionales del sector: el religioso. Incluso, la foto fue tomada en los preliminares, quizás para lograr una imagen más espontánea, cuando se dan las últimas instrucciones antes de salir a hacer el recorrido. Los gestos y la vestimenta están acordes con la solemnidad de la ocasión y dan cuenta de una comunidad que asume con profundo respeto las actividades religiosas. Los eventos religiosos congregan a los distintos estamentos, sociales, militares, eclesiástico y político.



BPP-F-002-0169- [s.f.]. Iglesia de La Veracruz. Foto: Gonzalo Escovar

## REPRESENTACIONES / DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

La fotografía muestra el aprovechamiento del espacio de La Veracruz durante décadas, relacionados con su razón de ser: el fomento del espíritu religioso; se aprecia una comunidad que se prepara a marchar unida, alrededor de la fe, es escenario de ritos religiosos y de expresión de fe.

La siguiente fotografía de Rodríguez es del año de 1910 (BPP-F-008-0773). Muestra un plano general de la iglesia de La Veracruz, tomada desde el cruce de Boyacá con Carabobo. Da la impresión de ser un sitio de encuentro, limpio, ordenado; no se ve aglomeración; se aprecia una montaña al fondo. Es un sitio central sin presencia del comercio visible.



BPP- F-008-0773- 1910. Iglesia de La Veracruz con pilastras externas que fueron modificadas. Foto: Rodríguez

En ese primer decenio del siglo XX, se advierte que las calles son empedradas, para caballos y transeúntes; no se ven automóviles. Es una Medellín con estilo colonial, incluso por la arquitectura; es un estilo de ciudad que con el transcurso del siglo XX desapareció. Las personas guardan una distancia, la ropa es formal, limpia, ordenada, habla de una vida con roles definidos, convenciones sociales establecidas y un cierto

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y

Kathya Jemio Arnez, Fernando Aquiles Arango Navarro, Juliana López López

orden social. Hay escasa presencia de personas y es evidente el predominio masculino y la imponente presencia de la iglesia en la vida, no solo de ese sector, sino de Medellín a principios del siglo XX. La presencia de la mujer a la izquierda, en una zona muy poco visible con relación a los demás; de los varones abajo a la derecha, en un lugar más visible que la mujer, y de la arquitectura religiosa presidiendo los cuadrantes superiores, coinciden con los roles sociales que sabemos que imperaban en la sociedad de Medellín en esos años. Se aprecia un lugar respetado por los usuarios, que gozan allí de un sitio amplio, limpio y acogedor. Resalta la presencia de personas cerca de la iglesia sin actividad comercial.

En ese espacio central de la ciudad, La Veracruz resulta un sitio de encuentro y la gente se prepara para ese uso: se puede apreciar una forma de vestir, un uso del espacio que respeta la destinación del lugar. La foto tiene la intención de mostrar un Medellín casi colonial, por el vestuario, la amplitud del espacio, los usos sociales.

La siguiente es una fotografía, tomada por Jorge Obando muchos años después en el mismo lugar, desde la acera de enfrente, diagonal a la calle Boyacá. A diferencia de las dos anteriores tiene el interés de describir los alrededores que van dejando el carácter dominante religioso. Muestra un plano general, en color sepia. Se puede apreciar una acera amplia, por donde un hombre de traje formal camina hacia Boyacá; parece que hubiera alguien sentado en la fachada de la edificación que asoma por el borde derecho, pero no es fácil apreciar ese detalle. Es un sitio de paso y resalta su función residencial.



Jorge Obando, BPP-F-002-0336, década de 1950. Sector del actual pasaje peatonal Carabobo con calle Boyacá.

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y

Kathya Jemio Arnez, Fernando Aquiles Arango Navarro, Juliana López López



BPP-F-005-0903- 1954. Se observa cambio de función del espacio externo de la iglesia de La Veracruz. Foto: Digar

Advierte el crecimiento de la ciudad, del número de autos y, por tanto, la necesidad de sitios para parqueo, debe ser la causa de esa ocupación del atrio, que era un sitio de encuentro para las procesiones y otras expresiones de culto, como se observó en la foto de Escovar de 1900. El lugar todavía conserva un carácter residencial por la vivienda sobre calle Boyacá.

No se ven vendedores ambulantes, ni informales. Tampoco se aprecian mujeres y niños, pero se ven usos sociales y quizás religiosos. Se aprecia un cierto desorden, la mezcla de carros y transeúntes impacta negativamente el conjunto, porque no se ven espacios organizados, la gente parece conversar en cualquier parte del espacio.

Hay dinámicas de ocupación, casi de invasión, del espacio: el corredor de La Veracruz aparece ocupado por automóviles. Pasó de ser una jurisdicción

religiosa a ser de uso público, lo que también implica una reducción del espacio físico para feligreses, sacerdotes y ciudadanos del común. Los habitantes del sector ganaron en sitios de parqueo, pero perdieron en calidad de vida al recortarse un espacio de encuentro civil y religioso; no se aprecia la acera, cuando antes estaba claramente diferenciada de la calle. Ya no se ven los pilares que se apreciaban en la foto de 1910.

La transformación de los usos del espacio se advierte todavía más, en una fotografía de 1995, cuyo autor es Carlos Rodríguez. (AHA-CN3-961). Es un plano general de la iglesia de La Veracruz, en blanco y negro, iluminación diurna –parece ser en la tarde-, es una foto tomada desde Boyacá cerca al cruce con Carabobo, en el fondo se contempla parte del firmamento oscuro.



AHA-CN3-961- 1995. El atrio recobra funciones. Foto: Carlos Rodríguez

Se ve la parte superior del local donde está una de las droguerías más prestigiosas y reconocidas de la ciudad: Pasteur. Además, una flecha que indica en qué dirección deben de ir los vehículos solo de servicio público entre la calle 53 y 44. Indica, además, que esa es la carrera 52. También en el fondo está la iglesia, esta vez con sus tres campanas completas en las torrecillas a lo alto de su construcción, las seis pilastras; también, parte de los seis ventanales laterales de la iglesia y una entrada lateral en forma de arco. A la derecha se ve una edificación con un aviso publicitario: el logo de Foto Japón. Ya el atrio volvió a ser de La Veracruz, tiene los pilares que le habían quitado para usarlo de parqueadero. Es un sitio con dos tipos

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y

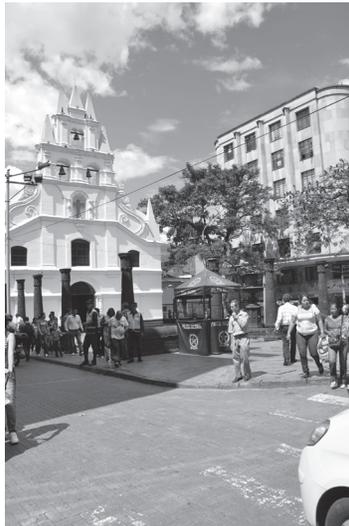
Kathya Jemio Arnez, Fernando Aquiles Arango Navarro, Juliana López López

de personas en general: los vendedores estacionarios, que ofrecen sobre todo frutas, y usuarios que pasan, sin detenerse. Las mujeres aparecen en una proporción muy pequeña; no se aprecian niños.

Los elementos de la fotografía parecen causar un cierto espíritu de desorden, porque se ve una mezcla de gente, ventas callejeras, no se ve gente conversando. Hay un aviso retorcido, con nomenclatura, lo que indica descuido o deterioro de ese tipo de piezas informativas públicas.

Es un sitio sin orden, al vaivén de quien quiera imponer su presencia; se ve más deteriorado, más desordenado, si se compara con fotos anteriores o posteriores, hay un cierto espíritu anárquico en el ambiente de la zona. Es evidente que hay nuevos actores: los vendedores informales, que con su presencia contribuyen a generar una explotación más intensiva del suelo, pero que a su vez propician un desorden, congestión e inseguridad. Es un lugar poco atractivo, no invita a permanecer.

Muy distinta aparece el sector de la iglesia en 2010. La fotografía fue tomada desde el cruce de Boyacá con Carabobo. Se ve la iglesia de La Veracruz pintada de blanco, con sus tres campanas. La novedad de los cambios en el sector se advierte por la instalación de un CAI a la entrada del atrio de la iglesia.



TC -2- 2010. La instalación de un CAI en el ingreso de la iglesia de la Veracruz

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y

Kathya Jemio Arnez, Fernando Aquiles Arango Navarro, Juliana López López



AHA-CN3-239- 1948. Ingreso custodiado. Foto: Carlos Rodríguez

La vigilancia no es rigurosa: hay un soldado sentado y recostado contra la puerta principal, hay otros dos sentados, pero no alertas; hay dos mirando hacia adentro del edificio; otros dos parados en silencio; hay otros tres parados junto a la ametralladora, pero en actitud poco alerta; y de los dos que están en la acera, uno está recostado bajo la sombra del árbol con actitud displicente. Habitualmente el desorden público justifica el despliegue militar en el sector donde está asentada la administración municipal. Se aprecia la autoridad militar.

La edificación, primero fue el Palacio Municipal, y luego sede del Museo de Antioquia. No se le dio usos distintos a aquellos relacionados con el bien general.

Otra serie de fotografías revisadas son de finales de los años noventa e inicios de 2000. La siguiente foto es en Carabobo, entre la Avenida Primero de Mayo y Calibío, a todo color, diurna. Donde actualmente es la plazuela de las Esculturas aparece un edificio comercial de cuatro pisos; se destaca el exceso de letreros publicitarios, lo que muestra una dinámica comercial que quiere captar compradores. Aparecen locales de juguetes, electrodomésticos, billares, medicamentos, cosméticos, cafetería y variedades. Pasan transeúntes, uno en silla de ruedas.

# REPRESENTACIONES / DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

Centro. Se ve la pronta llegada del futuro con los cambios y el sueño de progreso mediado por lo físico. Constructores de una obra cuya magnitud en lo social y cultural desconocen. Se incorporan la construcción de las bases y cimientos del viaducto, los cambios de los espacios y los cambios de las funciones.

La transformación de la plazuela Nutibara ha sido motivada por la construcción del nuevo medio de transporte masivo, el metro. Cambió la dimensión, el espacio, la importancia y las funciones que desempeñó durante décadas.

En la imagen se advierte parte del Palacio Rafael Uribe y la longitud del viaducto del metro ya construido, el macizo del vaciado y los bloques de cemento. La fotografía representa el proceso de cambio del sector.



AMM-6. [s.f.] Longitud del viaducto del Metro desde el sector hasta el Barrio Prado

Se ve la construcción de jardines, de casetas, el piso enlosetado y peatonal, pues dejó de tener continuidad vial hacia León de Greiff. Hay un nuevo embellecimiento en el sector. Al frente del Palacio ya no se

tendida la franja de cemento donde estarán los durmientes de los rieles, desde ese lugar, hasta León de Greiff, solo están los pilares de cemento y todavía está pendiente el tendido de los rieles.



AMM-3. [s.f.] Construcción del viaducto de la estación del metro Parque Berrio

Por eso mismo, allí están maquinarias y obreros de la construcción. En Bolívar, entre Boyacá y Colombia, algunos edificios fueron derribados para alinear la construcción del viaducto. Paralelo a la construcción del viaducto se observa que la acera de los transeúntes ha sido todavía conservada. Es una franja que se mantiene y se observa desde León de Greiff hasta la estación de metro San Antonio. A pesar de las transformaciones físicas de este largo espacio peatonal: tipo de piso, color y material, las funciones se han preservado: continúa siendo un espacio peatonal, incluso hoy no existe esa diferencia de material, pues se ha uniformado en sectores de recreación, así el usuario transeúnte mantiene la función con su uso.

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y



TC -13- 2010. Representaciones del lugar

# CIUDAD BOTERO. ESPACIO, OFICIOS Y

Kathya Jemio Arnez, Fernando Aquiles Arango Navarro, Juliana López López

disponibles y disminución de usos religiosos y de encuentro social, entre otros. Finalmente, hay una cierta reivindicación de las personas cuando el sector adquiere un tinte cultural y estético, en el cual hay garantías para que lleguen al sector, lo recorran, lo disfruten y se apropien de él.



TC -14- 2010. Habitante de la calle reposa apoyada en una de las esculturas de la Plazuela de las Esculturas

## REFERENCIAS

- Auge, M. (1992). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa: España.
- Arismendi, I. (2000). *Medellín en 1925*. Recuperado de <http://www.lopaisa.com/medellin1925.html>.
- Bauman, Z. (2009). *La sociedad sitiada* (5ta. Ed.). Buenos Aires: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P. (1979). *La fotografía: un arte intermedio*. Trad. Tununa Mercado. México: Nueva Imagen.
- Canales, M. (2002). Sociología de la vida cotidiana. *Cuestiones de América* No. 8, abril. Tomado de [www.cuestiones.ws/revista/n8/abr02-comportacanales.htm](http://www.cuestiones.ws/revista/n8/abr02-comportacanales.htm).
- Centro Adentro (2005). Gerencia del Centro. Alcaldía de Medellín. Medellín.
- Compromiso (2006, enero). *Periódico de la Alcaldía de Medellín*, 3.
- Compromiso (2006, octubre). *Periódico de la Alcaldía de Medellín*, 4.
- Comuna 10 o La Candelaria. Medellín, sector Centro Oriental. (2010). Tomado de: <http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos>.
- Delgado, M. (2007). *Lugares peregrinos*. «Apuntes metodológicos para sociedades sin asiento de Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles». Barcelona: Anagrama.
- Delgado, M. (2011, febrero). *Práctica e ideología del espacio urbano*. Seminario. Maestría en Estética, Universidad Nacional de Colombia-Sede Medellín.
- Departamento Administrativo de Planeación (2008). *Encuesta Calidad de vida, perfil socioeconómico, Comuna 10 La Candelaria*. Alcaldía de Medellín.

- Fernández, R. (2005). *Ciudades americanas. Ausencia de modernidad y apogeo de la pos planificación*. Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional del Mar del Plata. Buenos Aires.
- Fressard, O. (2006). El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblos. *Revista Transversales*, 2. Recuperado de <http://www.fundanin.org/fressard.htm>
- García, R. (1999). *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Cien años haciendo ciudad*. Medellín: O. P. Gráficas.
- Gerencia del Centro. Alcaldía de Medellín (2009). Recuperado de <http://www.medellin.gov.co/alcaldia>.
- Gerencia del Centro. Alcaldía de Medellín (2011). Recuperada de <http://www.medellin.gov.co/alcaldia>
- Gómez, J. C. (2006). El espacio vivido una geografía para la vida. Contreras Delgado, Camilo y Narváez Tijerina, Adolfo (coordinadores). *La experiencia de la ciudad y el trabajo como espacios de vida*. Tijuana B. C. El Colegio de la Frontera Norte: Plaza y Valdés, México.
- González, L. F. (2002). *Una cartografía menor de Medellín*. Investigación. Facultad de Arquitectura. Escuela del Hábitat. Universidad Nacional de Colombia.
- Herrera, M. (S.f.). *Biografía de Juan Antonio Mon y Velarde*. Biblioteca Virtual del Banco de la República. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual>.
- Kossoy, B. (trad. Paula Sibililia). (2001). *Fotografía e historia*. Biblioteca de la Mirada. Buenos Aries: La Marca.
- Letourneau, J. (2009). «El objeto». *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín: La Carreta Editores.
- Metro de Medellín (2010). *Afluencia*. Biblioteca y Archivo.
- Micieli, C. (2003). *Foucault y la fenomenología: Kant, Husserl, Merleau-Ponty*. Buenos Aires: Biblos. 2003.
- Ramírez, P. (2003). *Espacio público y reconstrucción de ciudades*. Prólogo. México: Flacso.

# REPRESENTACIONES / DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

Real Academia de la Lengua Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. Vigésima primera edición. Madrid: Espasa-Calpe.

Restrepo, J. (1981). *Medellín, su origen, progreso y desarrollo*. Medellín: Servigráficas.

Salgado, A. (2006). El barrio antiguo de Monterrey ¿Tradición a pesar de todo, o transformación a cualquier precio? Contreras Delgado, Camilo y Narváez Tijerina, Adolfo (coordinadores). *La experiencia de la ciudad y el trabajo como espacios de vida*. Tijuana B. C. El Colegio de la Frontera Norte, México: Plaza y Valdés.

Secretaría de Transporte y Tránsito (2010). Subsecretaría Técnica de la Secretaría de Transportes y Tránsito. Medellín.

Sennet, R. (2003). *El respeto. Sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdades*. Barcelona: Anagrama.

Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín (1975). *Medellín, ciudad tricentenaria*. Bedout: Medellín.

Suárez, H. J. (2008). La fotografía como fuente de sentidos. Sociología, fotografía y modernidad. *Cuadernos de Ciencias Sociales*, 150.

Subsecretaría Defensoría del Espacio Público. Perteneciente al Área Básica de la Administración. recuperado de <http://www.medellin.gov.co/alcaldia>.

Uzín, A. (2007). *El imaginario de la pedagogía*. Instituto de Ciencia Artes y Literatura Alejandro Lipschütz. Recuperado de <http://www.icalquinta.cl/>

Vélez, M. L. (2003). *Arquitectura contemporánea en Medellín*. Edición Biblioteca Básica de Medellín, 5. Instituto Tecnológico Metropolitano. Medellín: Vieco.

Villegas, H. D. (1985). Medellín 1900-1930. Quinto Congreso de Historia de Colombia. Armenia: ICFES, *Serie Memorias de Eventos Científicos Colombianos*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bauman, Z. (2002). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Baczko, B. (1999). *Imaginación social. Imaginarios sociales. Los imaginarios sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Barret—Ducrocq, F. (director). (2002). *¿Por qué recordar?* Foro Internacional. Memoria e Historia. UNESCO, 25 de marzo de 1998. La Sorbonne, 26 de marzo, 1998. Barcelona: Garnica.
- Betancur, A. (1975). *Medellín Nuevo* (del libro *La Ciudad*). En: *Medellín, ciudad tricentenaria. 1675-1975*. Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Medellín: Bedout.
- Candau, Joel. (2006). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Chartier, R. (1996). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.
- Le Goff, J.; Bauza, H. F. (1991). *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*. España: Paidós.
- Nora, P. (1997). *Les lieux de memoire*. Francia: Gallimard.
- Nora, P. (1997). "Entre memoire et histoire. La problématique des Lieux". En Nora Pierre (Ed): *Les Lieux de memoire*. Gallimard, T.I.
- Nik T. ; Jamie P.y Neil B. [trad. Paulina Matta]. (2009). *Urbanismo neoliberal: la ciudad y El imperio de los mercados*. Corporación de Estudios Sociales y Educación. *Temas Sociales*, 66.
- Nogueira, L. (1997). «Concepto de curvatura. Un análisis para el imaginario espacio temporal». *La risa del espacio*. Madrid: Tecnos.
- Ospina, P. y Rodríguez, J. (1982). *Monografía de Medellín, 1920*. En: Restrepo U., J. *Medellín, su origen, progreso y desarrollo*. Medellín: Servigráficas.
- Perahia, R. (2007). «Las ciudades y su espacio público». Universidad de Buenos Aires. IX Coloquio Internacional de Geocrítica. *Los problemas del*

*mundo actual. Soluciones y alternativas desde la geografía y las Ciencias Sociales.* Porto Alegre, Universidad Federal do Rio Grande do Sul.

Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido.* Colección Estructuras y Procesos. Madrid: Trotta.

Silva, Renán. (2007). «Pasado primordial y memoria constituyente. La historia del texto. Simposio de colonialistas». *A la sombra de Clío: diez ensayos sobre historia e historiografía.* Colombia: La Carreta Editores.

Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos* (ed. 5ta.) Bogotá: Arango Editores.

Tirado O, A. F. y Correa A., M. E. (2000). *Accesibilidad de la población habitante de calle.* Medellín.

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid (2010). Entrevista. Archivo de la investigación. Medellín.

Promoción y Prevención establecidos por la Resolución 412 de 2000. *Investigaciones Andinas*, 11, 18.

# REPRESENTACIONES / DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

**K**athya Jemio Arnez. Profesora Asociada del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, realiza investigación en temas de la sociedad, la tecnología y la cultura. Doctora en Historia (Universidad Nacional de Colombia). Periodista (Universidad Carolina, Praga, República Checa) y lingüista (U de A). Es doctorada en Periodismo (Universidad Carolina -Praga), especializada en el trabajo de Agencias de Prensa. Es directora del grupo de investigación «Enfocar» (2011), en tecnología, cultura y sociedad.

kajemio@elpoli.edu.co

**F**ernando Aquiles Arango Navarro. Comunicador social y Magíster en Educación. Se ha desempeñado como periodista de medios escritos y ha ejercido labores docentes, sobre todo en lectoescritura, en universidades como la UdeA, la U de M, la Corporación Lasallista y Funlam. Ha sido investigador en temáticas relacionadas con el periodismo, la comunicación organizacional, el área audiovisual y la comunicación-educación; ha publicado varios artículos y capítulos de libro asociados a sus investigaciones.

fastan13@gmail.com

**J**uliana López López es comunicadora audiovisual, investigadora de temas sociales, tecnológicos y culturales.

juliana.pca.84@gmail.com



**CIUDAD BOTERO. ESPACIO,  
OFICIOS Y REPRESENTACIONES  
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA**

Este libro se termino de imprimir en  
Ediciones Diario Actual en el mes de noviembre de 2016  
Fuentes tipográficas: *Open Sans normal* para texto corrido, en 10 puntos.  
para títulos *Open Sans bold*, en 15 puntos y subtítulos *Open Sans bold*, en 10 puntos